



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ – EDITAL 20/2016

Realização:



TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS - THE - PROVA TEÓRICA E PRÁTICA -

LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DATA: 04/12/2016
HORÁRIO: 08h30 às 11h30
DURAÇÃO: 03 (três) horas

LEIA AS INSTRUÇÕES E AGUARDE AUTORIZAÇÃO PARA ABRIR O CADERNO DE QUESTÕES

- Para a realização desta prova, você está recebendo UM CADERNO DE QUESTÕES, contendo 25 (vinte e cinco) questões, com 4 (quatro) opções de resposta cada, das quais, apenas uma é correta. Se o caderno não estiver completo, solicite ao fiscal de sala um outro caderno. **Não serão aceitas reclamações posteriores.**
- Os desenhos das questões da prova prática deverão ser feitos na folha de papel canson A3 e deverão ocupar toda a área de suporte.
- o candidato deverá realizar o desenho com a máxima fidelidade ao modelo, utilizando sombreamento e contornos.
- Será permitida a utilização de lápis e borracha, não podendo utilizar régua.
- Não poderá haver troca de material entre candidatos.
- Nenhum candidato poderá entregar o caderno de questões e o cartão-resposta antes de decorridos 60 (sessenta) minutos do início da prova, ressalvados os casos de emergência médica.
- Não será permitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos.

NOME COMPLETO (legível ou em letra de forma)

ASSINATURA

INSCRIÇÃO NO THE:

Reservado para Copese:

PROVA TEÓRICA

01. A arte primeva brasileira tem características formais e estilísticas muito peculiares. Observe a imagem e marque a opção CORRETA que apresenta sua principal característica estilística básica:



<http://saoraimundo.com/v2/wp-content/uploads/2016/09/netinho-do-acordeon.jpg>. Acesso em 19/10/2016.

- (A) Geometrismo
(B) Idealismo
(C) Naturalismo
(D) Expressionismo
02. A vênus é uma escultura primeva inspirada na figura feminina. Observe a imagem atentamente, depois marque a opção CORRETA que expressa o que ela representou.



<http://brasilecola.uol.com.br/upload/conteudo/imagens/escultura%20rupestre-venus%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20.jpg>. Acesso em 19/10/2016.

- (A) A fertilidade, o caráter mágico e a sociedade matriarcal.
(B) O padrão de beleza da mulher da sociedade neolítica.
(C) Uma estética das primeiras sociedades patriarcais.
(D) O culto da deusa-mãe das primeiras sociedades agrícolas.
03. A sociedade egípcia antiga preocupava-se enormemente com a vida depois da morte. Considerando esta afirmativa, assinale a opção INCORRETA.
- (A) As pirâmides eram sepulturas dos faraós e sua família.
(B) As estátuas-cubo difundidas no Egito eram espécies de “passaporte” para a eternidade.
(C) O processo de mumificação era praticado por todos os egípcios antigos.
(D) A mastaba era uma das muitas formas de sepultura egípcia.
04. Na Idade Média, a arte estava fortemente ligada às Igrejas Cristãs. Nesse período, toda a produção artística continha muitos elementos formais. Sobre esta afirmativa, é CORRETO afirmar:
- (A) As imagens eram inspiradas nas estátuas gregas do mundo pagão.
(B) Em toda a arte gótica, existia pouca representação do corpo feminino.
(C) O românico foi o estilo que melhor representou a Idade Média.
(D) A arte bizantina era caracterizada pela simplicidade e pela rusticidade.

05. A arte contemporânea, em alguns momentos, tem apresentado uma preocupação com o meio ambiente. A obra que se segue foi usada como tema de abertura de uma novela, e a imagem foi produzida através da justaposição e sobreposição de toneladas de lixo. Marque a opção CORRETA que apresenta a principal influência artística de Vik Muniz:



http://s.glbimg.com/joyo/g1/f/original/2010/05/12/vik_muniz_1.jpg. Acesso em 19/10/2016.

- (A) Leonardo da Vinci.
(B) Rafael Sanzio.
(C) Michelangelo Buonarroti.
(D) Giuseppe Arcimboldo.
06. O *graffiti* ocorre desde os tempos mais remotos, com expressões nas paredes das cavernas, até os dias atuais, época em que conquistou *status* de arte urbana. O mural 'Etnias', feito no Boulevard Olímpico, é o maior grafite do mundo, com cerca de 3 mil metros quadrados e representa os cinco continentes, em alusão aos aros Olímpicos. Marque a opção CORRETA que apresenta o nome do seu autor:
- (A) Eduardo Kobra.
(B) Banksy.
(C) Os Gêmeos.
(D) Eric Grohe.
07. A arte contemporânea tem trabalhado com temas bastante diversificados, que desencadeiam reflexões profundas sobre a vida. Tomando-se como base esta afirmativa, assinale a resposta CORRETA que contém a corrente representada pela obra "Somos uma família", de Patrícia Piccinini.



Disponível em: http://3.bp.blogspot.com/-pLpzf6P4ve0/T0ec2bGCIBI/AAAAAAAAAF9Q/i4tyPa_h69I/w1200-h630-p-nu/the-young-family-2003-patricia-piccinini.jpg. Acesso em 19/10/2016

- (A) Arte Conceitual.
(B) Land Art.
(C) Arte transgênica.
(D) Arte Holográfica.

08. A arte sofreu consideráveis mudanças desde o seu surgimento. Nesse caminho, trilharam muitos artistas que romperam com os padrões artísticos de sua época. Desse modo, marque a opção CORRETA que contém nome do artista e a respectiva obra que exemplificam a afirmação.
- (A) Marcel Duchamp/ "Roda de Bicicleta".
 - (B) Paul Cézanne/ "Noite Estrelada".
 - (C) Jacques-Louis David/ "A Noiva Judia".
 - (D) Francis Bacon/ "Cupido e Psique".
09. Pablo Picasso usou sucata e/ou materiais pouco comuns em muitos de seus trabalhos escultóricos, como ocorreu com a proposta "Cabeça de Touro", na qual o artista utilizou um selim e um guidom de bicicleta. Nesta mesma linha de trabalho, assinale a resposta CORRETA que contém nome de artista que trabalha na linha da montagem ou construção escultórica.
- (A) Gian Lorenzo Bernini / "A Beata Beatrix".
 - (B) Alexander Calder / "Móvil".
 - (C) Auguste Rodin / "O Pensador".
 - (D) Michelângelo / "Mergulho".
10. No século XIX, podem-se encontrar movimento artístico que sofreu grande influência da arte japonesa, bem como das descobertas no campo da química da cor com a "Lei dos Contrastes Simultâneos" de Chevreul, da física da cor de Newton, ou, ainda, do impacto causado pelo daguerreótipo, máquina fotográfica dos primeiros tempos. Considerando as características apresentadas, marque a opção CORRETA que contém, respectivamente, o nome de representante e do movimento artístico em foco.
- (A) André Derain / Fovismo.
 - (B) Salvador Dali / Surrealismo.
 - (C) Pablo Picasso / Cubismo.
 - (D) Claude Monet/Impressionismo.
11. O movimento artístico Arte Conceitual teve o seu auge na década de 60, não priorizou o formalismo, isto é, valorizou mais a ideia do que a própria realização da proposta artística e muitos foram os adeptos dessa linha de trabalho. Nesse sentido, assinale a resposta CORRETA que apresenta, respectivamente, o nome do artista e sua obra, representante desse movimento.
- (A) Joseph Beuys/ "Eu Amo a América e a América me Ama".
 - (B) Marcel Duchamp/ "Terno de Feltro".
 - (C) Joseph Kosuth/ "Como Explicar Arte para uma lebre Morta".
 - (D) Jasper Johns/ "Uma e três cadeiras".
12. Artista brasileira Lygia Clark, que se dedicou ao estudo do espaço e à materialidade do ritmo, uma das fundadoras do Grupo Frente, com incursões no Neoconcretismo brasileiro. Produziu obras atemporais bastante diversificadas no âmbito da função, da temática, dos materiais, como é exemplo, "A Casa é o Corpo", exposta no MAM-RJ. Marque a opção INCORRETA sobre esta expoente da arte brasileira.
- (A) "Obra Mole" é uma de suas propostas executada com o suporte borracha.
 - (B) Na série "Os Bichos" a artista utiliza construções geométricas articuladas, montáveis em metal Flexível.
 - (C) A proposta "Caminhando" sofreu grande influência da "Unidade Tripartida" de Max Bill e laço Moebius.
 - (D) A proposição "Baba Antropofágica" tem como suporte ovos e outros suportes viscosos.
13. Na arte brasileira da segunda metade do século XX, grandes expoentes emergiram, através de suas propostas artísticas que, em certa medida, causaram estranhamentos no leitor ou interator das obras destes artistas. Desse modo, assinale a resposta CORRETA que apresenta nomes de artistas desta época acompanhados, respectivamente, pelos nomes de suas proposições.
- (A) Hélio Oiticica / "Parangolé"; Lygia Pape / "Teteia".
 - (B) Nelson Leirner / "Porco Empalhado"; Cildo Meirelles / "Cruzeiro 100".
 - (C) Lygia Pape / "Ovo"; Arthur Barrio / "Sementes".
 - (D) Siron Franco / "Bólides"; Adriana Varejão "Tropicália".

14. O Barroco, no Brasil Império, sofreu adaptações e assumiu características singulares locais, dentre elas: ilusão, formas esvoaçantes, cores de tonalidades baixas, teatralidade e outras. Tomando como base este estilo, assinale a opção CORRETA que contém nomes de artistas que se constituem em bons exemplos.
- (A) Mestre Didi e Mestre Valentim.
 - (B) Joaquim Gabriel dos Santos e Rosana Paulino.
 - (C) Emanuel Araújo e Djanira.
 - (D) Antônio Francisco Lisboa e Manoel da Costa Ataíde.
15. Correntes artísticas que exploraram efeitos visuais de formas bidimensionais compostas de modo a gerar a ilusão de movimento, ou ainda, formas tridimensionais, com mecanismo de impulsão que desencadeia movimentos reais. Nessa linha, marque a opção CORRETA que contém nomes destas correntes seguidas de alguns de seus representantes
- (A) Op Art / Arte Cinética; Bridget Ryley / Laszlo Moholy-Nagy.
 - (B) Optical Art / Móviles; Alexander Calder / Jean Tinguely.
 - (C) Mobile Art / Arte Cinética; Yves Klein / Victor Vasarely.
 - (D) Optical Art / Tromp L'oeil Art; Piero Manzoni / Man Ray.
16. Na arte grega, podem-se estabelecer aproximações entre os seus principais períodos e a tipologia de colunas da sua arquitetura templária. Em face a essa afirmativa, assinale a opção CORRETA que apresenta os nomes das colunas desde sua fase mais arcaica ao período helenístico.
- (A) Joânica, Coríntias e Dórica.
 - (B) Dórica, Jônica e Coríntia.
 - (C) Coríntia, Dorífera e Jônica.
 - (D) Tapajônica, Doríntica e Coralíntica.
17. A arquitetura brasileira tem nomes reconhecidos no cenário mundial. Considerando esta afirmativa, assinale a opção CORRETA que apresenta exemplos de alguns desses artistas.
- (A) Oscar Wilde e Lúcio Mauro.
 - (B) Lina Bo Bardi e Oscar Niemeyer.
 - (C) João Figueiras Lima e Richard Serra.
 - (D) Lucio Costa e Max Bill.
18. Marque a opção CORRETA que contém, respectivamente, artista e proposta, nas quais se sobressaem os elementos da linguagem visual – ponto e linha.
- (A) Yayoi Kusama / “O jardim de Narciso”; Paul Klee / “Intenção”.
 - (B) Vik Muniz / “Hamburger”; Saul Steinberg / “Quem fez isto?”.
 - (C) Ben Heine / “Lady Gaga”; Pollock / “O jardim das Delícias”.
 - (D) Georges Seurat / “Impressão do amanhecer”; William Blake / “O Ancião”.
19. O Impressionismo foi um movimento que revolucionou a pintura e deu início às grandes tendências da arte do século XX. Marque a opção CORRETA que apresenta características formais deste movimento artístico:
- (A) Na pintura, o desenho é o elemento mais importante, realizado com antecedência e de forma bem rigorosa.
 - (B) As sombras são escuras, uma vez que a luz e a cor são objetos de pesquisa dos impressionistas.
 - (C) Segundo os impressionistas, as figuras não devem ter contornos nítidos.
 - (D) A mistura de cores e tonalidades deve ser obtida na paleta, com pinceladas curtas e rápidas.
20. A arte moderna brasileira teve como antecedentes as exposições de Lasar Segall em 1913 e de Anita Malfatti em 1917. Marque a opção CORRETA sobre o modernismo no Brasil.
- (A) Valorização da estética tradicional trazida pela missão francesa, como resgate da cultura nacional.
 - (B) O modernismo brasileiro foi influenciado pelas vanguardas europeias, mas tinha como objetivo valorizar aspectos da cultura brasileira.
 - (C) O modernismo no Brasil tinha como principal referência o estilo impressionista do século XIX.
 - (D) O artigo de Monteiro Lobato sobre a exposição de Anita Malfatti apresentava a exaltação à estética modernista.

21. A obra "O pensador" é uma importante representação do Realismo, estilo artístico desenvolvido na Europa do final do século XIX. Marque a opção CORRETA que tem o nome do autor desta obra.

- (A) Jacques-Louis David.
- (B) Édouard Manet.
- (C) Auguste Rodin.
- (D) Jean-Auguste Dominique Ingres.



"O pensador", Auguste Rodin.
https://joaquinmery.files.wordpress.com/2010/12/imga0003_3.jpg?w=168&h=300. Acesso em 19/10/2016

22. O Suprematismo foi um movimento artístico do início do século XX inspirado nas ideias do Futurismo e do Cubismo. Kasimir Malevich (1878-1935) é um de seus principais representantes. Observe a imagem a seguir e marque a opção CORRETA.



- (A) O Suprematismo, apesar de ter sido inspirado no Cubismo, foi um movimento que elegeu, prioritariamente, formas naturalistas.
- (B) A imagem apresenta todos os elementos básicos da linguagem visual, no entanto não apresenta ênfase em nenhum deles.
- (C) As formas geométricas simples, predominantemente retangulares e dispostas em diagonais, provocam ideia de movimento.
- (D) O geometrismo puro e matemático está sempre presente nas pinturas estáticas do suprematismo

"Suprematismo", 1915. Kasimir Malevich. Disponível em: http://3.bp.blogspot.com/-VjWw9T0izic/T45EtQg_5w/AAAAAAAAAz0/7EHT11hF96A/s320/Malevich+-Suprematism+-+1915.jpg. Acesso em 19/10/2016

23. O estilo românico se desenvolveu na Idade Média e foi muito marcante na construção de igrejas. A imagem seguinte traz uma dessas construções. Observe-a e marque a opção CORRETA.

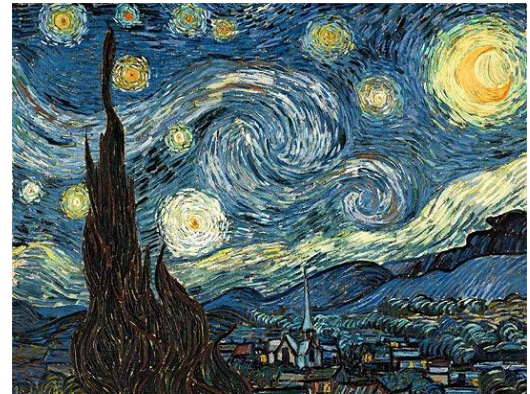
- (A) As construções românicas eram muito decoradas no exterior e muito simples no interior das edificações.
- (B) Com muitas aberturas, as igrejas românicas são bastante iluminadas, por isso têm aspecto de leveza.
- (C) As igrejas românicas são caracterizadas pela simplicidade exterior, poucas aberturas, falsas janelas, ambiente interno com pouca luminosidade e paredes muito largas.
- (D) As construções românicas tiveram como principal fonte de inspiração, os templos gregos do Mundo Antigo.



Disponível em:
<https://userscontent2.emaze.com/images/84bcfb7c-6f84-428c-bb27-42037026b97b/34b9ec21-8b3a-488e-be06-16c903c0d419.jpg>. Acesso em 19/10/2016

24. Na obra “Noite Estrelada”, de Vincent Van Gogh, vários elementos visuais assumem importante destaque, como por exemplo: a linha, a cor e a textura. Observe a imagem e, sobre ela, marque a opção CORRETA.

- (A) Nesse trabalho de Van Gogh, embora a linha apareça, repetidamente em movimentos curvos, ela não é um elemento expressivo na obra.
- (B) Precursor do movimento expressionista, Van Gogh colocava muita emoção em suas obras.
- (C) Essa obra representa o Neoclássico francês, do qual Van Gogh foi o mais importante representante.
- (D) A obra “Noite Estrelada” foi realizada na técnica pontilhista, desenvolvida no final do século XIX por Georges Seurat.



“Noite estrelada”, 1889. Van Gogh

Disponível em:

https://lh5.googleusercontent.com/proxy/7Md_s_a67bQIAnw6wOtWL9ghjJ6gfoMwoLHgPM8eCctEOkdLw-NCWaG0QKv8UbW8O22tDRtkoblchBPcaM1ZLyn4fYiqDndn21IP7d9edgi7oo2XsRRRgDyV-mpTSTRQ=s0-d. Acesso em 19/10/2016.

25. A arte fotográfica tem diferentes finalidades, especialmente na contemporaneidade. Observe as imagens e marque a opção CORRETA que expressa respectivamente o caráter dos exemplos apresentados.



<http://signsjournal.org/wp-content/uploads/2012/08/neshat-thumbnail.jpeg>. Acesso em 19/10/2016



http://2.glbimg.com/XhfjVDQbcvL4Rzd2xJ19cZ8tYhQ=/s.glbimg.com/jo/g1/f/original/2016/10/17/armas_x_instrumentos.jpg. Acesso em 19/10/2016

- (A) Caráter religioso.
- (B) Caráter musical.
- (C) Caráter sociopolítico.
- (D) Caráter da moda.

PROVA PRÁTICA

01. Desenho de observação – Observe atentamente a proposta apresentada para esta questão e execute sua composição, da perspectiva de onde você se encontra, em uma das folhas de papel Canson A3, conforme solicitado no edital deste certame.
02. Desenho de interpretação e criação – Tomando como base o poema de Thiago E, interprete e crie o seu texto visual, na outra folha de papel Canson A3, conforme solicitado no edital deste certame.

“MURO

s.m.

o que há dentro do muro não é assim tão bruto ; um pensamento sofre na argamassa que lhe cobre ; angústia o muro sente, desde antigamente : é cego todo sempre e só sabe apartar gente. há pouco ouviu do chão, com voz de escuridão, que existem as paredes – rijas tal qual ele; a diferença é que elas têm uma janela, e assim, pela janela, a parede enxerga. janela é uma abertura – não dói, não sutura ; buraco sem reboco movendo-se no corpo (se a obra tem janela, parede é o nome dela) cimento e cal sem furo julgam ser um muro. o muro, truvo e mudo, pensa e pensa em tudo : sair daquele escuro e ver a luz do mundo, deixar de ser um muro abrindo em si um furo ainda que esse corte lhe tombe à nula sorte – não sabe como, ainda, mudar a sua química (rejeita a vil cert eza de não ter vista acesa) deseja em seu chapisco, sim! correr o risco de ter a pele aberta e sentir o que é a janela ; e mesmo sem saber como vai ser outro ser, o muro quer saída, mudar, mover a vida – quer nem que seja a ida da simples dobradiça ; ou algo do porvir que lhe tire deste aqui”

Thiago E



foto: Danilo Madeiros, 2011

Disponível em: <http://www.mallarmargens.com/2013/01/6-poemas-de-thiago-e.html>. Acesso em 19/10/2016.