MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ – EDITAL 08/2017

Realização:

COPESE
COORDENADORIA PERMANENTE DE SELEÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ

EXAME DE PROFICIÊNCIA DE LEITURA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

DATA: 04/06/2017 HORÁRIO: das 14 às 17 horas

CADERNO DE PROVA

Idioma:
ESPANHOL

Área de Pesquisa:
(4) LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

- ☑ Esta prova é constituída de um texto técnico-científico em língua estrangeira, seguido de 5 (cinco) questões abertas relativas ao texto apresentado.
- ☑ É permitido o uso de dicionário impresso, sendo vedados trocas ou empréstimos de materiais durante a realização do Exame.
- ☑ As respostas deverão ser redigidas em português e transcritas para a **Folha de Respostas**, utilizando caneta esferográfica com **tinta preta** ou **azul, escrita grossa.**
- ☑ **A Folha de Respostas** será o único documento válido para correção, não devendo, portanto, conter rasuras.
- ☑ Será eliminado o candidato que se identificar em outro espaço além daquele reservado na capa da **Folha de Respostas** e/ou redigir as respostas com lápis grafite (ou lapiseira).
- ☑ Nenhum candidato poderá entregar o Caderno de Prova e a Folha de Respostas antes de transcorridos 60 minutos do início do Exame.
- ☑ Em nenhuma hipótese haverá substituição da **Folha de Respostas**.
- ☑ Ao encerrar a prova, o candidato entregará, obrigatoriamente, ao fiscal da sala, o Caderno de Prova e a Folha de Respostas devidamente assinada no espaço reservado para esse fim.

Adiós a la mujer como objeto de consumo: utilización del cuerpo para reivindicar el alma; el difícil camino a la libertad

Luz del Carmen Magaña Villaseñor

Por mucho tiempo, la mujer ha sido observada desde el rechazo y el segundo plano, ha sido relegada al lugar del “otro” y vista como algo de menor valía, incluso se ha dicho, en tiempos distantes que carecía de alma y de razón. En el arte ha pasado lo mismo, la mujer ha sido vista desde la perspectiva del objeto y no del sujeto, ha sido desde el objeto de inspiración, el objeto domesticado, el objeto del deseo hasta el objeto de consumo. Esto se convirtió paulatinamente en una constante donde el horizonte de igualdad cada día se encontraba más difuso y lejano. El ambiente de la mujer ha sido por lo general doméstico y domesticado. Como se ha identificado dentro de las teorías de la crítica de arte feminista Griselda Pollock, después de la modernidad, a partir de los años 50´s y 60´s del siglo XX se empezaron a crear nuevos lenguajes en los que el machismo empezó a encontrar cabida, y un movimiento artístico que dio pie a esto fue el pop art3.

El pop art está asociado, a la reproducción mecánica, la cultura de masas, el mundo globalizado y la explosión consumista dentro de la sociedad, y la mujer se convirtió, dentro de la obra en un “bien” más, un objeto de consumo; el pop art muestra la vida cotidiana, lo utilitario, y lo económico. Este movimiento no solo estaba implicado en la pintura, sino dentro de la industria de la música, la moda y del cine. Es curioso ver que mientras este movimiento se hacía fuerte en Estados Unidos, otro grupo de artistas dentro de las “minorías” que no entran en lo que se plasma en estas obras, se estaba levantando a la par con movimientos artísticos como el performance feminista. Al arte de estos tiempos, le era importante que su concepto fuera entendible y reconocible por las masas, y la incorporación de figuras o formas reconocibles era una prioridad.

En una sociedad que recibía con entusiasmo la llegada de los objetos y productos del consumismo, la mujer se convertía en uno de los más destacados: no solo era la representante y modelo de estos productos y objetos del hogar, sino que eran creados para ella; convirtiéndola en un epicentro de belleza a base de aditamentos creados por el género contrario. Esto creaba una serie de desventajas pues convertía a la mujer en un ser “cosificado”, un mueble o aparato más, con un dejo de erotismo. Haciendo énfasis en mostrar y exagerar solo ciertos rasgos de la mujer, como los labios, los senos, los genitales y el cabello. El artista que presenta a la mujer como un objeto – mueble, y la sobaja en términos humanos, convirtiéndola, dentro de la obra, en una mesa, es Allen Jones, quien hace la representación de la mujer que esta para “servir” al hombre, colocándola como una pieza – objeto con una misión funcional, erótica y fetichista, y al mismo tiempo la muestra como vacía y banal al colocar un espejo en su regazo. Esta obra ha sido generadora de críticas, pues no se conoce trabajo donde el hombre sea colocado en la misma posición y sea clasificado como mercancía u objeto utilitario.

Al contrario, el fenómeno ocurrido en la obra de Andy Warhol, por primera vez, le dice adiós a la mujer como objeto de consumo, empezando por tener a su alrededor a un grupo de hombres y mujeres con los que trabajaba de una manera no convencional. El afeminamiento consiente de Warhol fue mal visto por el machismo y el heterosexualismo en el mundo del arte de esos tiempos abriendo deseos, en ese tiempo prohibidos. El feminismo de los años 60´s junto con la liberación sexual y la abolición de la esclavitud, ayudaron a las minorías, dentro y fuera del arte a tomar un estandarte y defenderlo y a crear obras y pensamientos de igualdad entre hombres y mujeres. Una de las creencias más erradas es que el feminismo solo compete a las mujeres y no a la sociedad en general. La práctica feminista militante dentro del mundo del arte, es cuando el artista genera a través de sus obras un dialogo para permitir crear con su trabajo un discurso que sea una crítica hacia una práctica sexista. En muchas culturas, a través del tiempo se ha hecho una diferenciación entre hombres y mujeres de una manera natural, más allá de las diferencias biológicas, genéricas o de cultura, estas disimilitudes se han arraigado y se han incrementado con cada época. La historia en sí ha creado como valores supremos ciertas cualidades que están asociadas al mundo masculino. Así, al hacer un análisis exhaustivo a la historia del arte, se descubre que no hay grandes mujeres dentro del arte, la ciencia, las matemáticas o la química, tampoco hay gente negra o indígena; la historia deja en segundo plano a lo diferente, llámense también minorías.

Existe la visión estereotipada de que dentro de la historia las minorías no pueden encajar en cualquiera de estas áreas, con esto se descarta la idea de que se pueda ingresar a los libros donde se escriben los anales solo de las mayorías. ¿Y qué es la mayoría?, por mucho tiempo, a la mayoría la ha representado el hombre y su jerarquía, el pensamiento positivista, el capitalismo, Europa, lo patriarcal, lo heterosexual, la clase media, la raza aria y la salud; el origen jerárquico siempre ha implicado la dominación del “otro”. El grupo mayormente segregado dentro de la historia es el de “los otros rechazados”, el de las minorías (los locos, los viejos, los migrantes, los niños, los pobres etc.). La historia que se ha impuesto a través de los años, es una historia hegemónica, que está escrita desde un lugar específico (hombre, blanco, heterosexual, clase media, europeo), por esta razón es difícil hablar de la mujer como un grupo homogéneo, esto se convierte es un discurso que segrega a “la mujer” en lugar de hablar de “las mujeres”. La idea de los otros se construye desde la premisa de que son determinadas personas con particularidades diferentes. En esta lógica de distinción y separación se encuentra la idea de dominio, de ejercicio de poder. Cada uno tiene una serie de diferencias que están dadas por factores múltiples que no se pueden acotar a los genitales (raza, clase, cultura, religión). Un ejemplo de esto podría ser las diferentes series de intercesiones que logran que una mujer blanca musulmana sea distinta a una mujer negra católica cubana. Donde se entiende que hay una diversidad de variables que hacen mujeres variables.

Hay diferentes tipos de feminismo, y estos construyen y defienden ciertos valores estructurales estereotipados que han sido persistentes en el tiempo contemporáneo para que la mujer siga estando en segundo plano; el feminismo “cultural” tendría que ver con las diferencias de las maneras en que las mujeres se construyen; el feminismo “esencialista”, parte de la base de que hay diferencias entre el hombre y la mujer, las cuales son físicas y de conductas (mirar el mundo, construir condicionamientos biológicos, engendrar etc.), este movimiento logró tener una importancia en las representaciones históricas de las artistas feministas de los años 70´s como Judy Chicago con la representación de la vagina dentro de sus trabajos artísticos; también está el feminismo “pos estructuralista” que manifiesta que no existen esencias para el sujeto, sino que son la consecuencia de distintos factores coyunturales, no solamente culturales, al igual que tienen que ver con posición económica, historia y lugar en el que creció y que todos estos factores van conformando la idea de mujer.

Por eso se sigue resistiendo la diferenciación y desequilibrio entre géneros, porque todavía en nuestra manera de pensar esta persistente una visión dicotómica, dividida y dual, de buenos, malos, mujeres, hombres, blancos, negros, comunistas o capitalistas. La labor del artista, sin importar su género o su sexualidad es, tratar de destrabar este tipo de estructuras; esta manera binaria de ver el mundo comienza desde que, binariamente, se ha dividido el lenguaje que separa a las personas con los artículos “él y “la”, otro de los problemas de jerarquización.

(Adaptado de: file:///D:/Downloads/Adi%C3%B3s%20a%20la%20mujer%20como%20objeto%20de%20consumo-%20utilizaci%C3%B3n%20del%20cuerpo%20para%20reivindicar%20el%20alma%3B%20el%20dif%C3%ADcil.pdf)

EM HIPÓTESE ALGUMA, SERÁ CONSIDERADA A RESPOSTA NESTE CADERNO.

Depois de ler o texto, responda as questões a seguir em português.

QUESTÃO 01 - De acordo com o artigo proposto para leitura, por muito tempo a mulher foi vista como objeto de consumo. Inclusive na arte, a mulher foi concebida como objeto de inspiração, objeto domesticado e de consumo. Justifique essa afirmativa com base em exemplos apresentados no texto.

QUESTÃO 02 - Segundo a autora, é difícil falar da mulher como um grupo homogêneo. Explique essa afirmativa com base em argumentos apresentados no texto.

QUESTÃO 03 - Conforme o texto, há diferentes tipos de feminismos. Justifique essa afirmativa com base em informações apresentadas no artigo.

QUESTÃO 04 - Que relação a autora estabelece entre o trabalho do artista e o desequilíbrio entre gêneros?

QUESTÃO 05 - Reflita sobre a propaganda a seguir e relacione-a com os argumentos defendidos no texto.

(http://sociedadproblematicaxxi.blogspot.com.br/2011_05_01_archive.html)