



Realização:

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ  
TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS (THE) – EDITAL 12/2018



# PROVA TEÓRICA

## LICENCIATURA EM MÚSICA

DATA: 25/11/2018  
HORÁRIO: 08 às 11 horas

**LEIA AS INSTRUÇÕES E AGUARDE AUTORIZAÇÃO PARA ABRIR O CADERNO DE QUESTÕES**

- ✗ Para a realização desta prova, você está recebendo UM CADERNO DE QUESTÕES, contendo 25 (vinte e cinco) questões, com 5 (cinco) opções de resposta cada, das quais, apenas uma é correta. Se o caderno não estiver completo, solicite ao fiscal de sala um outro caderno. **Não serão aceitas reclamações posteriores.**
- ✗ No horário previsto, você receberá o cartão-resposta para preencher a resposta correta de cada questão. O cartão-resposta contém 80 questões **mas você deve responder apenas 25 questões (de 01 a 25)**. O espaço referente as demais questões (26 a 80) deverá ficar em branco, uma vez que a prova teórica tem apenas 25 questões.
- ✗ Os exemplos das questões de percepção musical (01 a 11) serão executados 3 (três) vezes para que o candidato assinale a resposta correta.
- ✗ Nenhum candidato poderá entregar o caderno de questões e o cartão-resposta antes de decorridos 60 (sessenta) minutos do início da prova, ressalvados os casos de emergência médica.
- ✗ Não será permitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos.

**NOME COMPLETO (legível ou em letra de forma)**

**ASSINATURA**

**INSCRIÇÃO NO THE:**

Reservado para Copese:

Esta prova possui 25 questões que deverão ser respondidas em até 3 horas.

A prova está dividida em três partes:

**PARTE I:** questões sobre audição de trechos musicais e reconhecimento de elementos musicais;

**PARTE II:** questões sobre notação e teoria musical;

**PARTE III:** questões sobre história da música ocidental, estilos, gêneros e instrumentos musicais.

## PARTE I

---



Iniciaremos agora o processo seletivo para o ingresso no curso de licenciatura em música da Universidade Federal do Piauí. Agora será realizada a primeira etapa do teste de habilidades específicas em música, esta etapa consiste em onze questões de percepção musical. Em cada questão, os trechos musicais serão executados três vezes. Acompanhem o exemplo a seguir:



### Exemplo:

Indique se os intervalos executados são ascendentes ou descendentes:

- A) ascendente, descendente, ascendente.
- B) descendente, ascendente, ascendente.
- C) todos são ascendentes.
- D) todos são descendentes.

A alternativa correta é a letra C, todos são ascendentes.



**QUESTÃO NÚMERO 1** - Identifique a instrumentação dos trechos executados a seguir:

- (A) Orquestra sinfônica, quinteto de sopros, quarteto de cordas
- (B) Quarteto de cordas, quinteto de metais, orquestra sinfônica
- (C) Orquestra de cordas, quinteto de sopros, quarteto de cordas e piano
- (D) Quarteto de cordas, orquestra de cordas e quinteto de sopros
- (E) Quarteto de cordas e piano, orquestra de cordas, quarteto de cordas



**QUESTÃO NÚMERO 2** - Sobre os quatro trechos que serão tocados, sinalize a opção CORRETA.

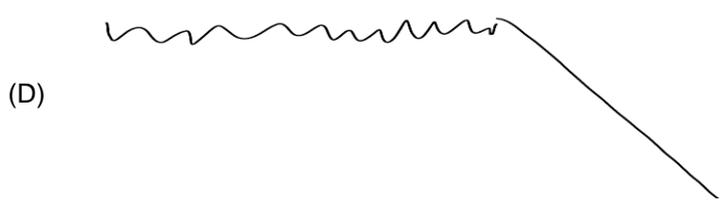
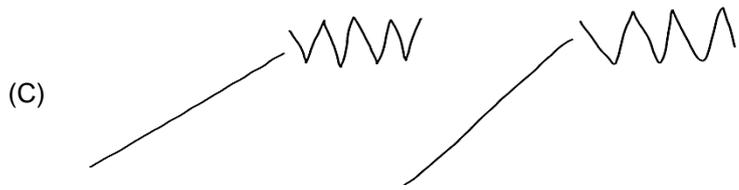
- (A) O segundo trecho melódico é igual ao primeiro e diferente do terceiro e quarto.
- (B) Todos os trechos são iguais.
- (C) Todos os trechos são diferentes.
- (D) O primeiro trecho é igual ao terceiro e ao quarto, porém é diferente do segundo.
- (E) O primeiro trecho é igual ao quarto, porém é diferente tanto do terceiro como do segundo.



**QUESTÃO NÚMERO 3** - Sobre os quatro trechos rítmicos que serão tocados, sinalize a opção CORRETA.

- (A) Todos os trechos são iguais.
- (B) Todos os trechos são diferentes.
- (C) O primeiro trecho é igual ao terceiro e ao quarto, porém é diferente do segundo.
- (D) O primeiro trecho é igual ao quarto, porém é diferente tanto do terceiro como do segundo.
- (E) O segundo trecho melódico é igual ao primeiro e diferente do terceiro e quarto.





(E) Nenhum dos gráficos é adequado.



**QUESTÃO NÚMERO 8** - Assinale a opção que representa a melodia ouvida:

(A)

(B)

(C)

(D)

(E)



**QUESTÃO NÚMERO 9** - Indique a notação rítmica mais correta do trecho executado:

(A)

(B)

(C) 

(D) 

(E) 



**QUESTÃO NÚMERO 10** - Assinale a opção que indica a métrica dos trechos musicais ouvidos:

- (A) Binário, binário, ternário, binário.
- (B) Binário, ternário, ternário, quaternário.
- (C) Quaternário, binário, ternário, quaternário.
- (D) Ternário, binário, ternário, quaternário.
- (E) Ternário, ternário, quaternário, ternário.



**QUESTÃO NÚMERO 11** - Escute os trechos a seguir e indique os respectivos sistemas:

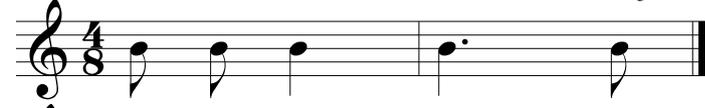
- (A) Tonal, Atonal, Tonal
- (B) Atonal, Tonal, Tonal
- (C) Atonal, Atonal, Tonal
- (D) Tonal, Tonal, Atonal
- (E) Atonal, Atonal, Atonal

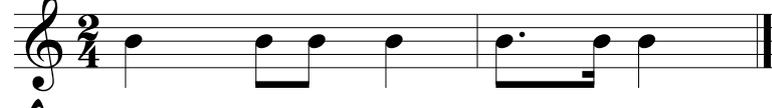
## PARTE II

**QUESTÃO NÚMERO 12** - Assinale a frase rítmica seguinte que contém uma divisão INCORRETA dos compassos:

(A) 

(B) 

(C) 

(D) 

(E) 

**QUESTÃO NÚMERO 13** - Marque a opção que indica corretamente o nome das notas seguindo a sequência de seu aparecimento:



- (A) Sol - Dó - Lá# - Dó - Lá - Si - Fá - Dób
- (B) Si - Mi - Dó# - Dó - Lá - Si - Fá - Dób
- (C) Sol - Dó - Lá# - Lá - Dó - Ré - Lá - Mib
- (D) Lá - Ré - Si# - Si - Ré - Mi - Si - Fáb
- (E) Nenhuma das opções anteriores

**QUESTÃO NÚMERO 14** - A fórmula de compasso do seguinte trecho retirado de uma peça para flauta solo de Claude Debussy é:



- (A) 9/8
- (B) 2/4
- (C) 12/8
- (D) 3/4
- (E) 4/4

**QUESTÃO NÚMERO 15** - Marque a opção que contém a única frase rítmica diferente das outras, quando tocadas:

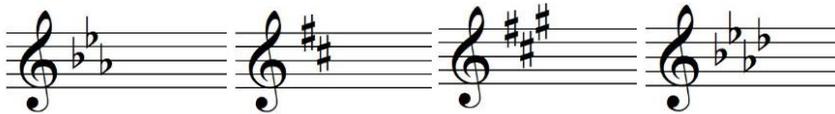


- (E) Todos os trechos tocados soam de modo igual.

**QUESTÃO NÚMERO 16** - Os acordes I, II e III, representados pelas cifras Fm, Ab e Bm a seguir, são formados pelas notas:

- |                     |                   |                    |
|---------------------|-------------------|--------------------|
| (A) I – fá, lá, do  | II – láb, dó, mib | III – si, réb, fá# |
| (B) I – fá, lá, dó  | II – láb, dó, mi  | III – si, ré, fá#  |
| (C) I – fá, láb, dó | II – láb, dó, mi  | III – si, ré, fá   |
| (D) I – fá, láb, dó | II – láb, dó, mib | III – si, réb, fá  |
| (E) I – fá, láb, dó | II – láb, dó, mib | III – si, ré, fá#  |

**QUESTÃO NÚMERO 17** - Assinale a opção que indica as tonalidades CORRETAS.



- (A) Dó menor; Ré maior; Si menor; Sib menor  
 (B) Dó menor; Ré menor; Lá maior; Sib menor  
 (C) Eb maior; Si menor; Lá maior; Fá menor  
 (D) Eb maior; Ré maior; Si menor; Fá menor  
 (E) Eb maior; Ré maior; Lá maior; Sib menor

**QUESTÃO NÚMERO 18** - Assinale a opção que indica os intervallos CORRETOS.



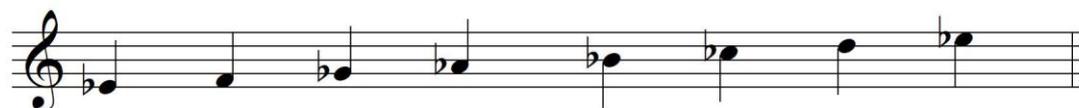
- (A) 3ª maior; 6ª menor; 2ª menor; 2ª maior; 5ª justa 3ª maior.  
 (B) 3ª menor; 6ª maior; 2ª maior; 2ª maior; 5ª diminuta; 3ª maior.  
 (C) 3ª maior; 6ª maior; 2ª menor; 2ª menor; 5ª diminuta; 3ª menor.  
 (D) 3ª menor; 6ª menor; 2ª maior; 2ª menor; 5ª justa; 3ª menor.  
 (E) 3ª menor; 6ª maior; 2ª maior; 2ª menor; 5ª diminuta; 3ª menor.

**QUESTÃO NÚMERO 19** - Assinale a opção que indica os acordes CORRETOS.



- (A) G7(#5) – D#m7(b5) – B<sup>sus4</sup> – F7M(9)  
 (B) G7(#5) – D#m7 – B<sup>add9</sup> – F7M(9)  
 (C) G7M – D#m7(b5) – B<sup>add9</sup> – Fm7(9)  
 (D) G7M – D#m7 – B<sup>sus4</sup> – Fm7(9)  
 (E) nenhuma das alternativas

**QUESTÃO NÚMERO 20** - Assinale a opção que indica o nome CORRETO da escala representada abaixo:



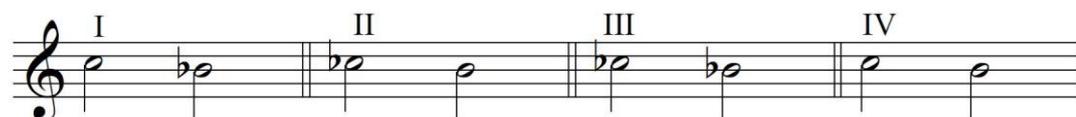
- (A) Mib maior  
 (B) Mib menor natural  
 (C) Mib menor harmônico  
 (D) Mib menor melódico  
 (E) Nenhuma das opções anteriores.

**QUESTÃO NÚMERO 21** - Assinale a opção que indica as fórmulas CORRETAS de compasso.



- (A) I – incorreto; II – correto; III – incorreto; IV - correto
- (B) I – correto; II – incorreto; III – correto; IV - incorreto
- (C) I – incorreto; II – correto; III – correto; IV - correto
- (D) Todas estão incorretas
- (E) Todas estão corretas

**QUESTÃO NÚMERO 22** - Assinale a opção CORRETA que representa notas enarmônicas:



- (A) I somente.
- (B) II somente.
- (C) III somente.
- (D) IV somente.
- (E) Nenhuma nota.

### PARTE III

**QUESTÃO NÚMERO 23** - Assinale a opção que corresponde somente a estilos musicais.

- (A) Canção, Suíte, Rondó
- (B) Sinfonia, Sonata, Orquestra
- (C) Ópera, Trilha, Musical
- (D) Orquestração, Tonalidade, Fuga
- (E) Clássico, Barroco, Romântico

**QUESTÃO NÚMERO 24** - Assinale a opção que indica, respectivamente, os períodos musicais aos quais pertenceram os seguintes compositores: J. S. Bach, W. A. Mozart, L. Berio e G. Verdi.

- (A) Século XX, Barroco, Romântico e Clássico.
- (B) Romântico, Século XX, Clássico e Barroco.
- (C) Barroco, Clássico, Século XX e Romântico.
- (D) Renascença, Romântico, Século XX e Clássico.
- (E) Barroco, Barroco, Romântico e Clássico.

**QUESTÃO NÚMERO 25** - Entre as personalidades brasileiras musicais abaixo, indique quais delas viveram no século XVIII ou XIX.

- (A) H. Villa-Lobos e M. Camargo Guarnieri.
- (B) Carlos Gomes e José Maurício Nunes Garcia.
- (C) Carlos Gomes e Marlos Nobre.
- (D) Francisco Manuel e Almeida Prado.
- (E) Chiquinha Gonzaga e Gilberto Mendes.