



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ – EDITAL 04/2017

Realização:



TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS - THE - PROVA TEÓRICA E PRÁTICA -

LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DATA: 26/03/2017
HORÁRIO: 08h00 às 12h00
DURAÇÃO: 04 (quatro) horas

LEIA AS INSTRUÇÕES E AGUARDE AUTORIZAÇÃO PARA ABRIR O CADERNO DE QUESTÕES

- Para a realização desta prova, você está recebendo UM CADERNO DE QUESTÕES, contendo 25 (vinte e cinco) questões, com 4 (quatro) opções de resposta cada, das quais, apenas uma é correta. Se o caderno não estiver completo, solicite ao fiscal de sala um outro caderno. **Não serão aceitas reclamações posteriores.**
- Os desenhos das questões da prova prática deverão ser feitos na folha de papel canson A3 e deverão ocupar toda a área de suporte.
- o candidato deverá realizar o desenho com a máxima fidelidade ao modelo, utilizando sombreamento e contornos.
- Será permitida a utilização de lápis e borracha, não podendo utilizar régua.
- Não poderá haver troca de material entre candidatos.
- Nenhum candidato poderá entregar o caderno de questões e o cartão-resposta antes de decorridos 60 (sessenta) minutos do início da prova, ressalvados os casos de emergência médica.
- Não será permitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos.

NOME COMPLETO (legível ou em letra de forma)

ASSINATURA

INSCRIÇÃO NO THE:

Reservado para Copese:

PROVA TEÓRICA

01. Os conceitos gregos de Arte, tais como *Mimesis*, *Techné* e *Poiésis* são legados da dupla de grandes pensadores da Antiguidade:
- (A) Platão e Aristóteles
 - (B) Anaximandro e Euclides
 - (C) Fídias e Míron
 - (D) Sócrates e Alexandre
02. As Artes Visuais tem a sua linguagem própria, com seus elementos. Para a maioria dos autores, os elementos são:
- (A) Densidade, contorno, proporção e justeza
 - (B) Simetria, beleza, equilíbrio e leveza
 - (C) Observação, análise, crítica e valor
 - (D) Linha, superfície, volume, luz e cor
03. Um dos maiores símbolos do Piauí é a arte santeira. Utilizando a madeira de forma diversa e criativa na arte popular, esta atividade, presente no Brasil desde o descobrimento, encontra ainda hoje grande número de artesãos, com características e fundamentos estéticos diversos. E o mais importante nome da arte santeira piauiense é:
- (A) Aleijadinho
 - (B) Mestre Valentim
 - (C) Mestre Dezinho
 - (D) Chico da Silva
04. Um(a) do(a)s grandes artistas do Piauí, sempre mostrando em seus quadros e painéis a vivência do povo piauiense com seu folclore e cultura popular:
- (A) Fátima Campos
 - (B) Nonato Oliveira
 - (C) Dora Parente
 - (D) David Aguiar
05. A Fotografia, além de ser um registro, é uma forma de expressão reconhecida no âmbito das Artes Visuais. Fotógrafo piauiense conhecido no Brasil e no exterior pelo trabalho artístico e documental sobre o ultimo lambe-lambe de Teresina e suas pesquisas sobre Fotograma (fotografia sem câmera):
- (A) Antonio Quaresma
 - (B) Sebastião Salgado
 - (C) José Medeiros
 - (D) Cartier Bresson
06. Considerado(a) um(a) do(a)s artistas brasileiro(a)s mais prestigiado(a)s internacionalmente, autor(a) do painel "Guerra e Paz", na sede da ONU em New York:
- (A) Tarsila do Amaral
 - (B) Alfredo Volpi
 - (C) Candido Portinari
 - (D) Siron Franco
07. No Brasil do século XVIII, as construções religiosas ganhavam destaque na região de Minas Gerais e graças ao ouro, as construções ficaram cada vez mais majestosas. Nesse período ele começou a se salientar como escultor e projetista, tornando-se o mestre do barroco brasileiro:
- (A) Mestre Valentim
 - (B) Mestre Expedito
 - (C) Vicente do Rego Monteiro
 - (D) Aleijadinho

08. Abaporu, nome de origem tupi-guarani, é uma pintura do modernismo brasileiro e também o mais caro quadro brasileiro já leiloado. Sua autora é:
- (A) Tarsila do Amaral
 - (B) Anita Malfati
 - (C) Chiquinha Gonzaga
 - (D) Luz del Fuego
09. Autor de vários quadros do gênero pintura histórica no Brasil, mais conhecido pelos quadros: Grito do Ipiranga e Tiradentes Esquartejado:
- (A) Elizeu Visconti
 - (B) Pedro Américo
 - (C) Hercules Florence
 - (D) Victor Meireles
10. Pintor brasileiro modernista, muralista e caricaturista que dedicou boa parte de sua obra à sensualidade da mulher, inspirado na sua vida boêmia. Foi também um dos idealizadores da Semana de Arte Moderna, de 1922 em São Paulo:
- (A) Lasar Segall
 - (B) Iberê Camargo
 - (C) Di Cavalcante
 - (D) Francisco Rebolo
11. Nascida no Japão e consagrada pela sua obra, a artista tem instituto com seu nome em São Paulo, sendo também uma das principais representantes do Abstracionismo Informal no Brasil:
- (A) Tomie Ohtake
 - (B) Manabu Mabe
 - (C) Yoko Ono
 - (D) Akira Fujyama
12. Pintora e desenhista brasileira reconhecida internacionalmente pela temática retratando personagens marginalizados dos centros urbanos, causou desaprovação da classe social conservadora de sua época, em São Paulo:
- (A) Djanira Mota e Silva
 - (B) Vanice Ayres Leite
 - (C) Maria Leontina
 - (D) Anita Malfatti
13. A escultura brasileira contemporânea encontra nele um de seus maiores artistas, conhecido internacionalmente, sobretudo pelo uso de granito e mármore:
- (A) Romero Brito
 - (B) Eduardo Kobra
 - (C) Sérgio Camargo
 - (D) Heitor Vila Lobos
14. Arquiteto brasileiro reconhecido internacionalmente, pelo projeto urbanístico de Brasília:
- (A) Lúcio Costa
 - (B) Santiago Calatrava
 - (C) Le Corbusier
 - (D) Adriano Melo
15. A famosa escultura O Pensador, em bronze, retrata um homem em meditação solene, lutando com uma poderosa força interna. Foi feita por:
- (A) Calder
 - (B) Rodin
 - (C) Brecheret
 - (D) Bernini

16. Sua arte, no final da Idade Média, introduz a perspectiva na pintura Pré-Renascentista, sendo assim considerado o pioneiro na representação do espaço tridimensional na pintura europeia:
- (A) Boticelli
 - (B) Verrochio
 - (C) Celini
 - (D) Giotto di Bondone
17. O teto da Capela Sistina, no Vaticano, uma das maiores obras da pintura Renascentista foi encomendada pelo Papa Júlio II ao pintor e escultor italiano:
- (A) Leonardo da Vinci
 - (B) Michelangelo
 - (C) Fra Angelico
 - (D) Caravaggio
18. Um dos símbolos do sentimento de angústia e desespero do ser humano, a tela O Grito foi pintada pelo expressionista norueguês:
- (A) Edward Munch
 - (B) Picasso
 - (C) Van Gogh
 - (D) Salvador Dali
19. A sequência cronológica de períodos da História da Arte, mais aceita e utilizada de forma didática em praticamente todos os livros sobre o assunto, é:
- (A) Renascimento, classicismo, antiguidade, idade média e contemporaneidade.
 - (B) Pré-história, antiguidade, idade média, renascimento, idade moderna e contemporaneidade.
 - (C) Idade da pedra, antiguidade, renascimento e idade média.
 - (D) Idade do bronze, antiguidade, renascimento e idade moderna.
20. Considerado um dos pais da Arte Moderna, pela tentativa de representar a tridimensionalidade na pintura, contribuindo para o surgimento do Cubismo:
- (A) Van Gogh
 - (B) Gauguin
 - (C) Paul Cézanne
 - (D) Manet
21. Movimento na pintura europeia, na segunda metade do século XIX, considerado como a primeira reação à Fotografia:
- (A) Romantismo
 - (B) Classicismo
 - (C) Impressionismo
 - (D) Tropicalismo
22. Pintor russo originalmente figurativo, mas que desenvolveu e deu sustentabilidade teórica ao Abstracionismo no início do século XX:
- (A) Wassily Kandinsky
 - (B) Yan Medvedev
 - (C) Boris Kasoy
 - (D) Ygor Stravinsky
23. Autor de Guernica, painel sobre a guerra civil espanhola:
- (A) Mondrian
 - (B) Paul Klee
 - (C) Juan Miró
 - (D) Picasso

24. Importantes obras arquitetônicas da Antiguidade, como Esfinge de Gizé, Coliseu e Partenon, estão localizadas respectivamente em:
- (A) Roma, Turquia e Grécia
 - (B) Egito, Roma e Atenas
 - (C) Grécia, Istambul e Palmira
 - (D) Índia, Roma e Grécia
25. Considerado pela crítica como o artista mais importante dos séculos XX e XXI, pela diversidade de sua obra, seus questionamentos e precursor da Arte Conceitual:
- (A) Salvador Dali
 - (B) Henri Matisse
 - (C) Man Ray
 - (D) Marcel Duchamp

PROVA PRÁTICA

- 01) Desenho de observação - observe atentamente a proposta apresentada para esta questão e execute sua composição, da perspectiva de onde você se encontra, em uma das folhas de papel Canson A3, conforme solicitado no edital deste certame.
- 02) Desenho de interpretação e criação - Tomando como base uma estrofe da música de Luiz Gonzaga, *Asa Branca*, procure interpretar criando um texto visual na outra folha de papel Canson A3, conforme solicitado no edital deste certame.

Asa Branca

Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira

Quando oiei a terra ardendo
Qual fogueira de São João
Eu perguntei a Deus do céu, ai
Por que tamanha judiação
Eu perguntei a Deus do céu, ai
Por que tamanha judiação

Que braseiro, que fornaia
Nem um pé de prantação
Por falta d'água perdi meu gado
Morreu de sede meu alazão

Por falta d'água perdi meu gado
Morreu de sede meu alazão

Inté mesmo a asa branca
Bateu asas do sertão
Depois eu disse, adeus Rosinha
Guarda contigo meu coração