



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS (THE) – EDITAL 03/2020
- Vagas Remanescentes -

Realização:



PROVA TEÓRICA E PROVA PRÁTICA

LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DATA: 08/03/2020
HORÁRIO: 08 às 12 horas

LEIA AS INSTRUÇÕES E AGUARDE AUTORIZAÇÃO PARA ABRIR O CADERNO DE QUESTÕES

- Para a realização desta prova, você está recebendo O CADERNO DE QUESTÕES DA PROVA TEÓRICA, contendo 25 (vinte e cinco) questões, com 5 (cinco) opções de resposta cada, das quais, apenas uma é correta, E DA PROVA PRÁTICA, contendo 2 (duas) questões. Se o caderno não estiver completo, solicite ao fiscal de sala um outro caderno. **Não serão aceitas reclamações posteriores.**
- No horário previsto, você receberá o cartão-resposta para preencher a resposta correta de cada questão. O cartão-resposta tem 80 questões **mas você deve responder apenas 25 questões (de 01 a 25)**. O espaço referente as demais questões (26 a 80) deverá ficar em branco, uma vez que a prova teórica tem apenas 25 questões.
- Os desenhos das questões da prova prática deverão ser feitos na folha de papel canson A3 e deverão ocupar toda a área de suporte.
- O candidato deverá realizar o desenho com a máxima fidelidade ao modelo, utilizando sombreamento e contornos.
- Será permitida a utilização de lápis e borracha, não podendo utilizar régua.
- Não poderá haver troca de material entre candidatos.
- Nenhum candidato poderá entregar o caderno de questões e o cartão-resposta antes de decorridos 60 (sessenta) minutos do início da prova, ressalvados os casos de emergência médica.
- Não será permitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos.

NOME COMPLETO (legível ou em letra de forma)

ASSINATURA

INSCRIÇÃO NO THE:

Reservado para Copese:

PROVA TEÓRICA

01. Desde a era pré-histórica, a arte é um meio de comunicação que intercala sentimentos e vivências. O termo “arte” surgiu do Latim, significando técnica e/ou habilidade, e referia-se não somente a prática, como também ao trabalho, a profissão e ao desempenho de uma tarefa. Os primeiros “artistas”(que foi o homem pré-histórico), definiram o real significado do que a arte é hoje pra nós: uma ferramenta que exterioriza sentimentos, acontecimentos e que valoriza ações rotineiras, que para eles foi: a caça, os rituais, as danças, alimentação etc.

Como ainda não havia surgido a escrita, a arte foi o meio de comunicação do homem pré-histórico, e ainda hoje é uma ferramenta muito importante para comunicação. Através da arte, tudo é possível.

A imagem seguinte (fig. 01) é representativa da arte pré-histórica brasileira e fica no Parque Nacional, hoje patrimônio da humanidade. Este importante sítio, é localizado no estado nordestino:

- (A) Pernambuco
- (B) Piauí
- (C) Paraíba
- (D) Bahia
- (E) Ceará

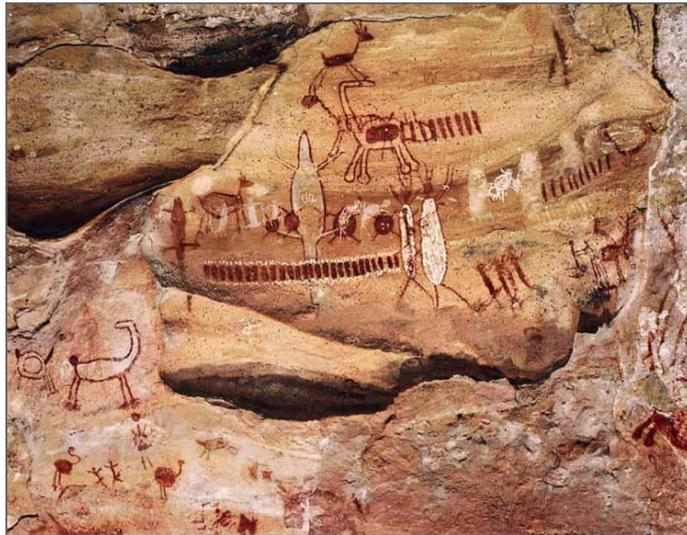


Fig.01

02. No Egito Antigo, grande parte das pinturas eram feitas nas paredes das pirâmides. Estas obras retratavam a vida dos faraós, as ações dos deuses, a vida após a morte, entre outros temas da vida religiosa. Estes desenhos eram feitos de maneira que as figuras eram mostradas de perfil. É correto afirmar, EXCETO.
- (A) Os desenhos, geralmente, eram acompanhados de textos, feitos em escrita hieroglífica.
 - (B) As pinturas eram policromáticas.
 - (C) Os egípcios trabalhavam com a técnica da perspectiva, ou seja, as imagens era tridimensionais.
 - (D) Havia uma busca pela harmonia e pelo equilíbrio.
 - (E) Havia também a presença de muitos símbolos nessas pinturas.
03. A criação do Parque Nacional Serra da Capivara possui a missão de preservar os registros da pré-história brasileira, “como uma necessidade vital para sensibilizar e despertar a consciência nacional sobre os povos indígenas, com o intuito de interromper o genocídio físico e cultural que continua a passar pelas lentes largas de autoridades, numa política indigenista excludente e dar ao componente indígena da identidade brasileira o seu valor ancestral” Pessis (2003, p. 23). As tradições que habitaram o Brasil na Pré-História, foram: Itacoatiaras de Leste, Itacoatiaras de Oeste e Gongo. A tradição Nordeste compreende a subtradição:
- (A) Tradição Nordeste, Tradição Agreste e Tradição Geométrica.
 - (B) Tradição Serra Nova, Tradição Serra Vermelha e Tradição Geométrica.
 - (C) Tradição Pedra furada, Tradição Coronel José Dias e Tradição João Costa.
 - (D) Tradição Nordeste, Tradição Sudeste e Tradição Geométrica.
 - (E) Tradição Nordeste, Tradição Geométrica e Tradição Sudeste.

04. Os gregos são reputados como os precursores da pintura ocidental em diversos aspectos, tendo desenvolvido a representação com ilusão de tridimensionalidade através do(da) (.....) e de elementos de (.....), inovações aparecidas por volta do século V a.C.

As palavras que completam corretamente as lacunas são:

- (A) perspectiva técnica e três dimensões
 - (B) sombreado e perspectiva
 - (C) chapado e ilusão de optica
 - (D) plano e linear
 - (E) afresco e iluminura
05. A **arte na Grécia** foi marcada pela valorização do homem, sendo este considerado o ser inteligente, superior, além do predomínio da liberdade, razão e democracia. **A Grécia teve quatro períodos históricos marcantes, caracterizados por uma produção artística distinta. Um destes períodos foi marcado pela divisão da Grécia em vários reinos, após a morte do imperador Alexandre “O Grande”. Neste período, houve o predomínio de esculturas marcadas pelo naturalismo, representação de sentimentos, liberdade, emoções em geral, representação do nu feminino, sensualidade, realização de grupo escultórico. Este período foi:**
- (A) Arcaico.
 - (B) Românico.
 - (C) Bizantino.
 - (D) Helênico.
 - (E) Clássico.
06. A arquitetura das igrejas foi a que recebeu maior atenção da arte bizantina, elas eram planejadas sobre uma base circular, octogonal ou quadrada com imensas cúpulas, criando-se estruturas grandiosas e espaçosos totalmente decorados. Como exemplo, temos a basílica de _____, que significa sagrada sabedoria, foi um importante edifício construído pelo Império Bizantino para ser a Catedral de Constantinopla, então, capital de Bizâncio.
- A opção que traz a igreja que torna a sentença correta é:
- (A) Basílica de São Marcos, em Veneza.
 - (B) Igreja dos Santos Sérgio e Baco, em Istambul.
 - (C) Catedral de Chartres, em Paris.
 - (D) Basílica de Santa Sofia, em Istambul.
 - (E) Catedral de Notre-Dame, em Paris.
07. A arte gótica desenvolveu-se na Europa na última fase da Idade Média (séculos XII e XIV), num período de profundas transformações em que se assistiu à superação da sociedade feudal e à formação de novos centros de poder: as primeiras monarquias, as grandes cidades, o clero, as classes novas e ricas dos comerciantes e dos banqueiros. Tem início uma economia fundamentada no comércio, fazendo com que o centro da vida social se desloque do campo para a cidade e apareça a burguesia urbana. São características da arte gótica:
- (A) Verticalidade, leveza, uso de arcos botantes, de arcos ogivais e de rosáceas.
 - (B) Horizontalidade, peso visual, simplicidade formal, poucas aberturas.
 - (C) Verticalidade, leveza, simplicidade formal, poucas aberturas.
 - (D) Verticalidade, iluminação interior, poucas aberturas.
 - (E) Horizontalidade, leveza, uso de arcos botantes e de cúpulas
08. O Renascimento foi um movimento artístico, intelectual e cultural que teve início no século XV na Itália. Diversos são seus representantes, porém, destacamos aqui, o artista Tintoretto (1518-1594), pintor italiano da última fase do renascimento artístico, considerado precursor de outro movimento artístico, a saber
- (A) Rococó
 - (B) Barroco
 - (C) Realismo
 - (D) Romantismo
 - (E) Neoclássico

09. Rococó é o estilo artístico que surgiu na França como desdobramento do barroco, mais leve e intimista que aquele e foi usado inicialmente em decoração de interiores. Primeiramente, desenvolveu-se na França, no século XVIII, e difundiu-se por toda a Europa. No Brasil, foi introduzido pelo colonizador português e sua manifestação se deu principalmente no mobiliário, conhecido como estilo "Dom João V". Na França, o Rococó é também chamado de:
- (A) Jugensdtil e Barroco Tardio.
 - (B) Rocaille e Concha.
 - (C) Art Nouveau e Victor Horta.
 - (D) Estilo Luís D. João VI e Estilo Luís Luis XIV.
 - (E) Estilo Luís XV e Estilo Luís XVI.
10. O Barroco **no** Brasil teve início no final do século XVII. No país, essa tendência artística teve grande destaque na arquitetura, escultura e pintura. Aleijadinho foi, sem dúvida, um dos maiores artistas do Barroco e do Rococó, tanto na escultura, como na arquitetura. Esse codinome foi atribuído ao artista, em razão de uma doença que lhe acometeu, provocando deformações em seu corpo. Assinale a opção CORRETA, que traz o nome verdadeiro desse artista.
- (A) Antonio Francisco Lisboa
 - (B) Manoel da Costa Ataíde
 - (C) Mestre Valentim
 - (D) Francisco das Chagas
 - (E) José Joaquim da Rocha
11. Sobre o Neoclassicismo Europeu, é CORRETO afirmar:
- (A) Foi um movimento artístico que surgiu no final do século XIX na Bélgica, fora do contexto em que normalmente surgem as vanguardas artísticas. Vigorou entre 1880 e 1920, aproximadamente. Existia na sociedade em geral o desejo de buscar um estilo que refletisse e acompanhasse as inovações da sociedade industrial.
 - (B) Foi um movimento artístico que buscou objetividade e olhar crítico sobre a sociedade do final do século XIX, representando, de forma realista, a sociedade da época e teve grande importância tanto na Europa, quanto no Brasil.
 - (C) Foi um movimento artístico, político e filosófico surgido nas últimas décadas do século XVIII na Europa que durou por grande parte do século XIX. Caracterizou-se como uma visão de mundo contrária ao racionalismo e ao iluminismo e buscou um nacionalismo que viria a consolidar os estados nacionais na Europa.
 - (D) Na pintura, escultura, arquitetura e artes decorativas, estilo, esse estilo traz elementos do alto Renascimento e do Maneirismo. É ligado à estética da Contrarreforma, nascido em Roma possui características básicas como o dinamismo do movimento, o triunfo da linha curva, a busca da captação das reações emocionais humanas.
 - (E) Movimento artístico surgido na Europa por volta de 1750, durando até meados do século XIX. Este movimento teve como objetivo principal resgatar os valores estéticos e culturais das civilizações da Antiguidade Clássica (Grécia e Roma).
12. O Romantismo foi um movimento artístico que surgiu na Europa no século XVIII e durou até meados do século XIX, que influenciou a literatura, a pintura, a música e a arquitetura. Os artistas românticos incentivavam a exaltação da natureza, da pátria, o retorno ao passado histórico e a criação do herói nacional. Marque a opção que representa valores do Romantismo.
- (A) Protestantismo
 - (B) Cristianismo
 - (C) Nacionalismo
 - (D) Classicismo
 - (E) Realismo

13. O Realismo **no** Brasil tem como **marco** inicial a obra Memórias Póstumas de Brás Cubas (1881), de Machado de Assis. No campo das Artes Visuais, destacamos a produção de Almeida Júnior, que desenvolveu o Realismo Social e o Burguês. Este momento, no Brasil, foi marcado por inúmeras mudanças econômicas, políticas e sociais. Os principais fatos históricos que permeiam o Realismo são:
- (A) Desenvolvimento de teorias científicas na Europa, tais como o Evolucionismo e Comunismo.
 - (B) Por causa da guerra, muitos artistas, intelectuais e escritores, especialmente os da França e da Alemanha, mudaram-se para a Suíça, que era um país neutro.
 - (C) As mudanças provocadas pela Segunda Revolução Industrial, em meados do século XIX, transformaram o século XX. Grandes centros urbanos consolidavam-se, a luz elétrica popularizava-se, bem como os automóveis e a fotografia.
 - (D) Foi um movimento artístico e literário nascido em Paris na década de 1920, inserido no contexto das vanguardas que viriam a definir o modernismo no período entre as duas Grandes Guerras Mundiais. Reúne artistas anteriormente ligados ao dadaísmo ganhando dimensão mundial.
 - (E) O contexto histórico no brasileiro, apresenta a necessidade de independência do país. Um marco que aponta para o início do movimento Realista, foi o livro “Suspiros Poéticos e Saudades” de Gonçalves de Magalhães, no ano de 1836.
14. Por definição, fotografia é, essencialmente, a técnica de criação de imagens por meio de exposição luminosa, fixando esta, em uma superfície sensível. Do ponto de vista histórico, podemos afirmar que a primeira fotografia reconhecida remonta ao ano de 1826 e é atribuída ao francês:
- (A) Joseph Nicéphore Niépce.
 - (B) Louis Daguerre.
 - (C) George Eastman.
 - (D) James Clerk Maxwell.
 - (E) Edward James Muggeridge.
15. No início do século XX surgiram expressões artísticas que representaram a renovação estética da arte. No Brasil, que movimento foi inspirado por estas expressões artísticas?
- (A) Modernismo.
 - (B) Barroco.
 - (C) Realismo.
 - (D) Neoclassicismo.
 - (E) Iluminismo.
16. O Impressionismo foi um movimento que se manifestou, especialmente nas artes plásticas no fim do século XIX. Os impressionistas rejeitavam as convenções da arte acadêmica vigente na época. As pinturas do Impressionismo captavam as impressões perceptivas de luminosidade e cor das paisagens, por isso pintavam o mesmo quadro em diferentes horários do dia.

O termo “impressionista” deriva de uma das mais significativas obras desse movimento. Outra explicação diz que o termo foi usado pela primeira vez por críticos de arte que consideravam as pinturas inacabadas. O nome dessa obra é:

- (A) Argenteuil – Édouard Manet
- (B) O Violeiro, de Almeida Júnior
- (C) Impressão: Nascer do Sol, de Monet
- (D) Mulheres no jardim Monet
- (E) Moça no Trigo, Eliseu Visconti



17. O quadro “Les demoiselles d’Avignon”, é conhecido como marco inicial do movimento Cubista na Europa. Nele, ficam evidentes as referências às máscaras africanas, que caracterizaram o cubismo. Marque a opção que apresenta os seus principais representantes.
- (A) Paul Cezane e Monet
 - (B) Tristan Tzara e Dali
 - (C) Manet e Braque
 - (D) Pissarro e Paul Signac
 - (E) Pablo Picasso e Georges Braque

18. Desvalorização da tradição e do moralismo; Valorização do desenvolvimento industrial e tecnológico; Uso de cores vivas e contrastes; Sobreposição de imagens, traços e pequenas deformações para passar a ideia de movimento e dinamismo; Tem como representantes Giacomo Balla (1871-1958), Umberto Boccioni (1882-1916), Gino Severini (1883-1966). Estas características e representantes são do movimento conhecido como:
- (A) Dadaísmo
 - (B) Futurismo
 - (C) Cubismo
 - (D) Art nouveau
 - (E) Expressionismo
19. O surrealismo foi uma das vanguardas artísticas europeias que surgiu em Paris no início do século XX. Esse movimento originou-se em reação ao racionalismo e ao materialismo da sociedade ocidental. A arte surrealista não se restringiu às artes plásticas, de modo que também influenciou outras manifestações artísticas: a literatura, o teatro e o cinema. A obra abaixo é um exemplo do surrealismo e tem como autor:

- (A) André Breton
- (B) Tristan Tzara
- (C) Max Ernst
- (D) Pablo Picasso
- (E) Giorgio de Chirico



20. “A obra já não é o objeto em si mas funde-se com o processo criativo. Intervenções artísticas como a Land Art onde o ambiente é trabalhado pelo artista a de forma integrar-se a obra, Happening, performances e instalações são orientações frequentes na Arte”. Neste contexto, podemos afirmar que estas são características da arte:
- (A) Contemporânea
 - (B) Pós-moderna
 - (C) Tradicional
 - (D) Moderna
 - (E) Medieval
21. De acordo com historiadores da arte, a chegada do Surrealismo no Brasil esteve completamente relacionada com o movimento modernista alavancado pela Semana de Arte Moderna de 22. Artistas que desenvolveram obras surrealistas:
- (A) Eliseu Visconte e Tarsila do Amaral
 - (B) Bruno Giorgio e Victor Meireles
 - (C) Candido Portinari e Mario de Andrade
 - (D) Tarsila do Amaral e Cícero Dias.
 - (E) Portinari e Antonio Francisco Lisboa

22. A lenda da Medusa foi inspiração para o artista barroco ao criar esta obra. Observe-a com atenção, em seguida assinale a opção que apresenta seu autor.

- (A) Peter Paul Rubens
- (B) Gian Lorenzo Bernini
- (C) Leonardo da Vinci
- (D) Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni
- (E) Michelangelo Merisi Caravaggio



23. O estilo gótico se desenvolveu na Europa, durante a chamada baixa Idade Média, em oposição ao estilo românico. São características da arte gótica:

- (A) O geometrismo dos vitrais inspiraram o geometrismo na pintura.
- (B) As pinturas apresentam perspectiva rigorosa e científica, o que permitiu um tratamento real do espaço e da luz.
- (C) As construções eram feitas com paredes largas e poucas aberturas.
- (D) Presença de arcos ogivais, vitrais, paredes com predomínio da verticalidade.
- (E) Pinturas de cavalete representavam reis e nobres como figuras planas.

24. O rococó é um movimento artístico que apareceu no seio da aristocracia francesa, em oposição ao barroco. Porém, foi visto por muitos, como uma variação “profana” do barroco. No Brasil, o rococó está ligado à temática religiosa. São representantes desse estilo no Brasil:

- (A) Almeida Júnior e Manoel da Costa Ataíde.
- (B) Francisco Antonio Lisboa e Almeida Júnior.
- (C) Manoel da Costa Ataíde e Vitor Meireles.
- (D) Almeida Júnior e Vítor Meireles.
- (E) Manoel da Costa Ataíde e Francisco Antonio Lisboa.

25. O academismo brasileiro, importado da Europa, dominava as artes plásticas até o início do século XX, e por este motivo prevaleciam temas históricos e mitológicos nas pinturas daquele período. O centro de referência do movimento e referência histórica mais importante no país é a então Academia Imperial de Belas Artes, no Rio de Janeiro, que foi inaugurada em 1826.

São Representantes do academicismo no Brasil:

- (A) Rossetti e Edward Burne-Jones
- (B) Dante Gabriel Rossetti e William Holman Hunt
- (C) Eliseu Visconti e Washington Maguetas,
- (D) Almeida Júnior e Candido Portinari
- (E) Victor Meireles e Pedro Américo

PROVA PRÁTICA

01. **Desenho de observação** - observe atentamente a proposta apresentada para esta questão e execute sua composição, da perspectiva de onde você se encontra, em uma das folhas de papel Canson A3, conforme solicitado no edital deste certame.
02. **Desenho de interpretação e criação** - Tomando como base uma estrofe da música de Joao Bosco, **Papel Machê**, procure interpretar criando um texto visual na outra folha de papel Canson A3, conforme solicitado no edital deste certame.

Papel Machê

João Bosco

Cores do mar, festa do sol
Vida fazer todo o sonho brilhar
Ser feliz, no teu colo dormir
E depois acordar
Sendo o seu colorido
Brinquedo de papel machê

Dormir no teu colo é tornar a nascer
Violeta e azul, outro ser
Luz do querer
Não vai desbotar, lilás cor do mar
Seda, cor de batom
Arco-íris crepom
Nada vai desbotar
Brinquedo de papel machê