



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS (THE) – EDITAL 12/2018

Realização:



PROVA TEÓRICA E PROVA PRÁTICA

LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DATA: 25/11/2018
HORÁRIO: 08 às 12 horas

LEIA AS INSTRUÇÕES E AGUARDE AUTORIZAÇÃO PARA ABRIR O CADERNO DE QUESTÕES

- Para a realização desta prova, você está recebendo O CADERNO DE QUESTÕES DA PROVA TEÓRICA, contendo 25 (vinte e cinco) questões, com 5 (cinco) opções de resposta cada, das quais, apenas uma é correta, E DA PROVA PRÁTICA, contendo 2 (duas) questões. Se o caderno não estiver completo, solicite ao fiscal de sala um outro caderno. **Não serão aceitas reclamações posteriores.**
- No horário previsto, você receberá o cartão-resposta para preencher a resposta correta de cada questão. O cartão-resposta tem 80 questões **mas você deve responder apenas 25 questões (de 01 a 25)**. O espaço referente as demais questões (26 a 80) deverá ficar em branco, uma vez que a prova teórica tem apenas 25 questões.
- Os desenhos das questões da prova prática deverão ser feitos na folha de papel canson A3 e deverão ocupar toda a área de suporte.
- O candidato deverá realizar o desenho com a máxima fidelidade ao modelo, utilizando sombreamento e contornos.
- Será permitida a utilização de lápis e borracha, não podendo utilizar régua.
- Não poderá haver troca de material entre candidatos.
- Nenhum candidato poderá entregar o caderno de questões e o cartão-resposta antes de decorridos 60 (sessenta) minutos do início da prova, ressalvados os casos de emergência médica.
- Não será permitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos.

NOME COMPLETO (legível ou em letra de forma)

ASSINATURA

INSCRIÇÃO NO THE:

Reservado para Copese:

PROVA TEÓRICA

01. Na noite de 2 de setembro de 2018, um incêndio de grandes proporções atingiu a sede do Museu Nacional na Quinta da Boa Vista, Rio de Janeiro, destruindo quase a totalidade do acervo histórico construído ao longo de duzentos anos e que abrangia cerca de vinte milhões de itens catalogados. Além do seu rico acervo, também o edifício histórico que abrigava o Museu, antiga residência oficial dos Imperadores do Brasil, foi extremamente danificado com rachaduras, desabamento de sua cobertura, além da queda de lajes internas. O fóssil humano (*Homo sapiens*) mais antigo encontrado na América, com cerca de 12500 a 13000 anos (similar somente a Naia) e que reacendeu questionamentos acerca das teorias da origem do homem americano. O fóssil pertenceu a uma mulher que morreu entre seus 20 a 24 anos de idade e foi considerado como parte da primeira população humana que entrou no continente americano. O esqueleto foi descoberto nos anos 1970 em escavações na Lapa Vermelha, uma gruta no município de Pedro Leopoldo, na Região Metropolitana de Belo Horizonte. Em recentemente, o fóssil foi queimado e provavelmente destruído no incêndio do Museu Nacional.

Estamos falando de:

- (A) Amelinha
- (B) Lucy
- (C) Annette
- (D) Luzia
- (E) Helena

02. A arte no período primevo pode ser inferida a partir dos povos que vivem atualmente ou viveram até recentemente na pré-história (por exemplo, os aborígenes, os índios). Na pré-história, a arte não era algo que pudesse ser separado das outras esferas da vida, da religião, economia, política, e essas esferas também não eram separadas entre si, formavam um todo em que tudo tinha que ser arte, ter uma estética, porque nada era puramente utilitário, como são hoje um abridor de latas ou uma urna eleitoral. Tudo era ao mesmo tempo mítico, político, econômico e estético. A arte como uma palavra que designa uma esfera separada de todo o resto só surgiu quando surgiram as castas, classes e Estados, isto é, quando todas aquelas esferas da vida se tornaram especializações de determinadas pessoas: o governante com a política, os camponeses com a economia, os sacerdotes com a religião. Só aí é que surge a arte "pura", separada do resto da vida, e palavra que a designa, e a Arte se especializou:

- (A) com os artesãos
- (B) com os monges
- (C) com os Artesãos
- (D) com os Iluministas
- (E) com os designers

03. O faraó contratava artistas para desenhar nas paredes pirâmides - túmulos dos faraós - a representação detalhada da sua vida, de modo que a pintura egípcia registra parte da história do Egito. A dimensão das pessoas e objetos não caracterizavam uma relação de proporção e distância, mas sim os níveis hierárquicos daquela sociedade. Assim, o faraó era sempre o maior dentre as figuras representadas numa pintura. São características da pintura Egípcia:

- (A) Os temas usados nas pinturas eram baseados em temas religiosos, cenas do cotidiano, figuras da mitologia, conquistas militares. Os gêneros mais retratados eram paisagens, retratos e pinturas diversas. A matéria-prima era retirada da natureza. Usavam pós de metais, vidros pulverizados, pós de madeira, etc., para fabricar suas tintas.
- (B) Há ausência de três dimensões, Ausência de sombra, Utilização de cores, convencionais, Ausência de indicação do relevo, Ângulos restritos de visão: de frente, de perfil ou de cima .
- (C) Na pintura, os artistas se utilizavam de cores claras e reproduziam caçadas, batalhas e cenas da vida dos reis e dos deuses.
- (D) Deformação da imagem visual e cores resplandecentes, vibrantes, fundidas ou separadas. O **pintor** recusa o aprendizado técnico e pinta conforme as exigências de sua sensibilidade. O pincel (ou a espátula) vai e vem fazendo e refazendo, empastando ou provocando explosões. Preferência pelo patético, trágico e sombrio.
- (E) Uso de técnicas de **pintura** que valoriza a ação da luz natural; - Valorização da decomposição das cores; - Pinceladas soltas buscando os movimentos da cena retratada; - Uso de efeitos de sombras coloridas e luminosas.

04. Na arte Românica, a pintura não se destacou tanto quanto a arquitetura nesse período. Os principais trabalhos são a pintura mural, as iluminuras e as tapeçarias. A pintura executada nas paredes, era dependente da arquitetura, como pode-se deduzir, tendo aquela somente função didática. Em um período em que a grande maioria da população era analfabeta, a pintura era uma forma de transmitir os ensinamentos do cristianismo. Portanto, a pintura românica tinha denominação de:

- (A) Painel.
- (B) Mural.
- (C) Afresco.
- (D) Parietal.
- (E) Grafite.

05. A arte bizantina se refere às manifestações artísticas (pintura, arquitetura, mosaico e escultura) próprias do Império Bizantino (entre os séculos V e XV). A cidade de Constantinopla, capital do Império Romano do Oriente, foi o mais importante centro artístico deste período.

Foi um tipo de arte muito difundido no Império Bizantino, principalmente na Era de Ouro, época de reinado do imperador Justiniano (526 a 565). Imagens religiosas e do imperador foram os temas principais dessa arte que custava caro ao imperador: Esta arte era denominada de:

- (A) os vitrais de Ravena.
- (B) as iluminuras.
- (C) o Mosaico.
- (D) Afresco.
- (E) as estelas

06. **Rococó** é um estilo artístico que se desenvolveu na Europa no século XVIII. ... Espalhou-se por este continente e chegou à América em meados do século XVIII. Esteve presente na pintura, arquitetura, música e escultura. Ao contrário do que aconteceu em grande parte dos países europeus, o Rococó, ao chegar ao Brasil em meados do século XVIII, teve influência de temas religiosos, manifestando-se, principalmente, no campo da arquitetura. A arquitetura religiosa do Rococó brasileiro pode ser vista nas cidades históricas de:

- (A) Minas Gerais, em Belém e Pernambuco
- (B) Piauí, Maranhão e Ceará
- (C) Rio Grande do Sul, Brasília e Pará
- (D) Santa Catarina, Minas Gerais e Paraíba
- (E) Amazonas, Goiás e Pernambuco

07. **O Renascimento** foi um **movimento cultural, econômico e político** que surgiu na Itália do século XIV, se consolidou no século XV e se estendeu até o século XVII por toda a Europa. Inspirado nos valores da **Antiguidade Clássica** e gerado pelas modificações estruturais da sociedade, resultou na reformulação total da vida medieval, dando início à **Idade Moderna**. A cultura renascentista teve quatro características marcantes. Para eles, todo conhecimento deveria ser demonstrado através da experiência científica. Trata-se do:

- (A) Racionalismo.
- (B) Antropocentrismo.
- (C) Experimentalismo.
- (D) Individualismo.
- (E) Cientificismo.

08. O barroco foi uma tendência artística que se desenvolveu primeiramente nas artes plásticas e depois se manifestou na literatura, no teatro e na música. O berço do barroco é a Itália do século XVII, porém se espalhou por outros países europeus como, por exemplo, a Holanda, a Bélgica, a França e a Espanha. O barroco permaneceu vivo no mundo das artes até o século XVIII. Na América Latina, o barroco entrou no século XVII, trazido por artistas que viajavam para a Europa e permaneceu até o final do século XVIII.

O barroco se desenvolve no seguinte contexto histórico:

- (A) Foi um movimento cultural e um período da história europeia, considerado como um marco do final da Idade Média e do início da Idade Moderna. Começou no século XIV na ITÁLIA e difundiu-se pela Europa no decorrer dos séculos XV e XVI.
- (B) Do início do século XVIII até meados do século XIX, transformações dinâmicas na arte europeia refletiram as turbulentas mudanças políticas e sociais, incluindo conquistas imperiais, revoluções e a emergência da era industrial moderna.
- (C) Paris ditava as normas da arte e da cultura para o resto do mundo ocidental. A pintura deveria ser acadêmica, feita na maioria das vezes no interior de estúdios e tratando de temas já consagrados.

- (D) O regime era teocrático e o imperador possuía poderes administrativos e espirituais, ele era o representante de Deus, tanto que se convencionou representá-lo com uma auréola sobre a cabeça, e, não raro encontrar um mosaico onde esteja juntamente com a esposa, ladeando a Virgem Maria e o Menino Jesus.
- (E) Após o processo de Reformas Religiosas, ocorrido no século XVI, a Igreja Católica havia perdido muito espaço e poder. Mesmo assim, os católicos continuavam influenciando muito o cenário político, econômico e religioso na Europa.

09. Renascença Italiana é como ficou conhecida a fase de abertura do Renascimento (ou Renascença), um período de grandes mudanças e conquistas culturais que ocorreram na Europa, entre o século XIV e o século XVI. Este período marca a transição entre a Idade Média e a Idade Moderna. A referência inicial é a região da Toscana, centrado nas cidades de Florença e Siena. Espalhou-se depois para o sul, tendo um impacto muito significativo sobre Roma, que foi praticamente reconstruída, em sua maior parte, sob a tutela dos Sumo Pontífices da Igreja Católica Romana que ocuparam a Cátedra de São Pedro no período, especialmente Sisto IV. Foi um momento de grandes realizações culturais, do aparecimento de nomes como: Petrarca, Baldassare Castiglione e Maquiavel na literatura; Leonardo da Vinci, Botticelli, Michelangelo e toda uma gama imensa de grandes mestres nas artes plásticas. A pintura “Madona do Prado” foi considerada a mais perfeita na época e cuja autoria é de um dos grandes artistas plásticos da época, sobretudo na pintura. Está-se se referindo ao artista:

- (A) Michelangelo.
- (B) Leonardo da Vinci.
- (C) Rafael Sâncio.
- (D) Caravaggio.
- (E) Donatello



Madona do Prado

Fonte: Museu Kunsthistorisches, em Viena.

10. As obras de arte a seguir, fazem parte dos seguintes estilos ou escolas de arte, respectivamente.



- (A) Realismo-Surrealismo-Dadaísmo.
- (B) Romantismo-Surrealismo-Realismo.
- (C) Surrealismo-Dadaísmo-Neoclassicismo.
- (D) Neoclassicismo-Realismo-Romantismo.
- (E) Romantismo-Dadaísmo-Realismo.

11. Fotografia e Impressionismo desenvolveram-se na segunda metade do século XIX. Com relação às duas artes, pintura impressionista e fotografia, é CORRETO afirmar:

- (A) Ambas as manifestações artísticas precisavam de tempo, luz e cor.
- (B) A pintura impressionista independe da luz do ambiente, pois seus artistas sempre pintavam em ateliês fechados.
- (C) A pintura impressionista era colorida diferente da fotografia, que, nos primórdios, era sempre preta e branca.
- (D) A fotografia é apenas a reprodução mecânica, e a pintura impressionista transmite emoções.
- (E) Artistas impressionistas pintavam rápido para competir com os fotógrafos e não perderem clientes.

12. Apesar de emergir como uma corrente dominante na pintura somente entre 1850 e 1860, o Romantismo no Brasil deixou raízes nas primeiras décadas do século XIX, com o aparecimento de vários naturalistas estrangeiros que vinham em busca de terras ainda por explorar. Além da motivação puramente científica dessas expedições, entre eles havia diversos pintores e ilustradores impulsionados pela tendência romântica de valorização da natureza e pelo fascínio para com o exótico. Esse artista também deve ser lembrado como um artista cuja obra é de uma origem neoclássica rigorosa. Chegando ao Brasil, ele se enlanguesceu, adaptou-se ao clima e à informalidade do ambiente tropical. Ficou impressionado com a melancolia dos escravos, o banzo, e a retratou em várias aquarelas, das quais é célebre a Negra tatuada vendendo cajus. O conjunto de sua obra em aquarela, reunida na Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil, publicada na França, sendo um documento humano e artístico inestimável da vida brasileira de sua época, quando o Neoclassicismo praticamente desaparece e foi substituído por uma descrição empática e naturalista do negro cativo que tinha um fundo humanista tipicamente romântico.

O artista em tela é:

- (A) Debret (D) Thomas Ender
(B) Aimé-Adrien Taunay (E) Rugendas
(C) Horace Vernet

13. Nasceu na Itália, na passagem do século XVI para o século XVII, em meio a uma das maiores crises espirituais que a Europa já enfrentara: a Reforma Protestante, que cindiu a antiga unidade religiosa do continente e provocou um rearranjo político internacional em que a Igreja Católica, outrora todo-poderosa, perdeu força e espaço. Foi um estilo de reação contra o classicismo do Renascimento, cujas bases giravam em torno da simetria, da proporcionalidade, da economia, da racionalidade e do equilíbrio formal.

“Convém desde logo reconhecer que não são sempre as obras academicamente perfeitas [...] as que, de fato, maior valor plástico possui. As obras de sabor popular, desfigurando a seu modo as relações modulares do padrões eruditos, criam, muitas vezes, relações plásticas novas e imprevistas, cheias de espontaneidade e de espírito de invenção, o que eventualmente as coloca em plano artisticamente superior ao das obras muito bem comportadas, dentro das regras do estilo e do bom gosto, mas vazias de seiva criadora e de sentido real”. (LÚCIO COSTA. Características dos jesuítas no Brasil. Revista do IPHAN, 1941, p. 105)

Está-se tratando do estilo que no Brasil aconteceu de forma tardia, com um século de atraso:

- (A) Romântico (D) Rococó
(B) Realista (E) Art Nouveau
(C) Barroco

14. Villén Flusser relata em seu livro Filosofia da Caixa Preta, que o fotógrafo é comparado a um caçador na hora de fotografar “Quem observar os movimentos de um fotógrafo munido de aparelho (...) estará observando um movimento de caça. O antiquíssimo gesto do caçador paleolítico que persegue a caça na tundra. Com a diferença de que o fotógrafo não se movimenta em pradaria aberta, mas na floresta densa da cultura”. (FLUSSER, Villém. Filosofia da caixa preta, São Paulo: Annablume. 2011. P.49)

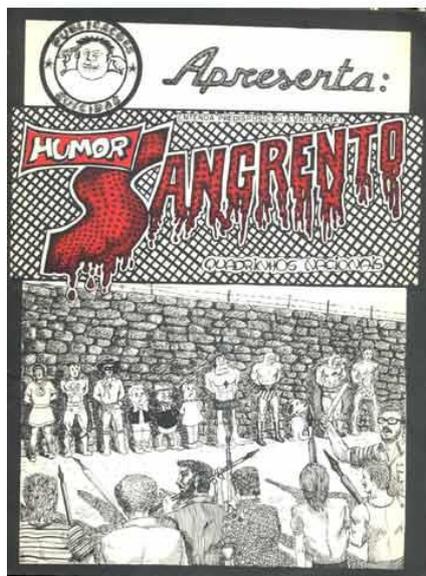
Nesse sentido, é CORRETO afirmar sobre fotógrafo/fotografia.

- (A) Tem a função de procurar imagens em todos os lugares até no deserto.
(B) Um bom fotógrafo faz imagens de paisagens.
(C) O fotógrafo escolhe trechos da vida real e as registra com a ajuda de um aparelho.
(D) A boa fotografia é medida pela qualidade da câmera fotográfica e não pelo olhar do fotógrafo.
(E) A fotografia social é mera informação de um momento, já a fotografia de natureza requer conhecimentos de caçador.

15. A decomposição, a fragmentação e a geometrização das formas são algumas características do movimento artístico:

- (A) Cubismo (D) Futurismo
(B) Modernismo (E) Impressionismo
(C) Dadaísmo

16. O Surrealismo foi um movimento artístico baseado na reação ao materialismo da sociedade ocidental. Seus principais expoentes no mundo e no Brasil foram:
- (A) Salvador Dali - Buñuel e Tarsila do Amaral
 - (B) Joan Miró - Salvador Dali - Tarsila do Amaral
 - (C) René Magrite - Degas - Mário de Andrade
 - (D) Max Ernst - Tarsila do Amaral - Umberto Boccioni
 - (E) Picasso-Salvador Dali-Paul Klee
17. A ruptura com meios e suportes tradicionais utilizando objetos do cotidiano, dando-lhe outro sentido é uma característica do movimento artístico:
- (A) Modernismo
 - (B) Pós-modernismo
 - (C) Futurismo
 - (D) Impressionismo
 - (E) Romantismo
18. Em 1977, Arnaldo Albuquerque, artista multimídia piauiense (1952 -2015), sofreu um grave acidente e ficou imobilizado por alguns meses. Durante esse período, amigos se reuniram e organizaram seus desenhos e publicaram a Primeira Revista em Quadrinhos do Piauí. Em 2017, comemorou-se o aniversário de 40 anos da primeira revista em quadrinhos "Humor Sangrento". Com base na imagem de capa da revista, lançada em 1977, responda:



- (A) A Revista é uma exaltação à arte estrangeira, principalmente a americana, representada por personagens Pato Donald, Luluzinha e flash Gordon.
 - (B) Arnaldo Albuquerque, representado no canto direito, conclama os desenhistas a usarem seus bicos de pena para desenhar igual aos quadrinhos americanos.
 - (C) Percebem-se, no gesto dos desenhistas, a fúria e a indignação contra o produto que vem de fora e empobrece a cultura brasileira.
 - (D) Vários personagens estrangeiros são emparedados para que os desenhistas analisem as características dos traços do desenho e possam criar imagens parecidas.
 - (E) O nome da revista Humor Sangrento faz referência aos rios de Teresina que sofrem com a poluição.
19. Com a publicação do manifesto _____ de Filippo Marinetti deu-se início a um movimento artístico que pregava, entre outras atitudes, a destruição da arte anterior.
- (A) dadaísta
 - (B) pós modernista
 - (C) anarquista
 - (D) futurista
 - (E) impressionista

20. “O barateamento e a difusão do vídeo no fim da década de 1960 incentivam o uso não-comercial desse meio por artistas do mundo todo, principalmente por aqueles que já experimentavam as imagens fotográficas e fílmicas. O vídeo e a televisão entram com muita força no trabalho artístico, frequentemente associados a outras mídias e linguagens. O desenvolvimento da arte pop, do minimalismo e da arte conceitual toma cena dos anos 1960 e 1970, sobretudo nos Estados Unidos. Nesse momento, instalações, performances, *happenings* são amplamente realizados sinalizando as novas orientações da arte: as tentativas de dirigir a criação artística às coisas do mundo, à natureza, à realidade urbana e à tecnologia. Cada vez mais, as obras articulam diferentes modalidades de arte como dança, música, pintura, teatro, escultura, literatura, desafiando as classificações habituais, questionando o caráter das representações artísticas e a própria definição de arte. (<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo3854/videoarte>)

O texto acima trata

- (A) do Body art e as repercussões da utilização de novos suportes para a arte.
 - (B) do Pós modernismo
 - (C) da Vídeo Arte e as possibilidades das novas utilizações tecnológicas a favor da arte.
 - (D) dos *happenings*. O artista se apresentava fora dos palcos e era transmitido pela TV.
 - (E) do Futurismo, que previa que, no futuro, não haveria mais as telas para divulgar pinturas, tudo seria digital.
21. Pegue um jornal. Pegue a tesoura. Escolha, no jornal um artigo do tamanho que você deseja dar a seu poema. Recorte o artigo. Recorte, em seguida, com atenção algumas palavras que formam esse artigo e meta-as num saco. Agite suavemente. Tire, em seguida, cada pedaço; um após o outro. Copie conscienciosamente na ordem em que elas são tiradas do saco. O poema se parecerá com você. E ei-lo um escritor infinitamente original e de uma sensibilidade graciosa, ainda que incompreendido do público.

O texto representa:

- (A) um passo a passo de como fazer a técnica de colagem.
 - (B) a técnica para um poema dadaísta descrito por Duchamp antes de fazer sua obra “Nu descendo a escada”.
 - (C) um poema surrealista.
 - (D) um poema dadaísta encontrado em ruínas de um teatro no século passado.
 - (E) uma receita de como fazer um poema dadaísta descrito por Tristan Tzara.
22. A gravura é um meio de expressão artística que se utiliza de diversos tipos de materiais para obter o resultado. A matriz pode ser feita de madeira, pedra e também utilizar materiais alternativos como bandeja de isopor, interior da caixa Tetrapak etc. Sobre gravura, é CORRETO afirmar:
- (A) A técnica mais conhecida é a xilogravura, cuja matriz é uma base de madeira.
 - (B) Surgiu no século XIX com o desenvolvimento da imprensa.
 - (C) É uma arte contemporânea que utiliza técnicas sofisticadas para obter a impressão perfeita.
 - (D) Tem origem provável com os índios da Amazônia que gravavam informações de suas tribos em machados e palha.
 - (E) A xilogravura foi proibida em algumas regiões para preservar a natureza.
23. Sobre os movimentos artísticos contemporâneos, assinale a afirmativa CORRETA.
- (A) Os *Happenings* misturam teatro e artes visuais, acontecem normalmente ao ar livre com envolvimento do público.
 - (B) O cubismo traz para as artes visuais, pinceladas com cores vivas representando a natureza.
 - (C) O surrealismo tem herança barroca com imagens figurativas representando cenas da Bíblia.
 - (D) O suporte principal para o Body art é a face. Vários artistas pintam o rosto, fotografam a si mesmo com o selfie e publicam em suas redes sociais.
 - (E) Performance e Instalação se diferenciam em relação ao objeto. Na performance, o foco é a organização dos objetos em um determinado local enquanto a instalação é feita ao vivo por atores.

24. Sobre Arte Contemporânea, no contexto histórico, é CORRETO afirmar:
- (A) Há um consenso de estudiosos de que ela se iniciou após a Primeira Guerra Mundial como uma forma artística de reagir contra o capitalismo e o materialismo.
 - (B) A consciência ecológica predomina; todos os artistas passam a pintar manifestos em suas telas como árvores cortadas, para lembrar que se precisa preservar a natureza.
 - (C) Foi iniciada pós Segunda Guerra Mundial, com pensamentos de reconstrução da sociedade e com a valorização do conceito e atitude que a obra representa.
 - (D) Nas artes plásticas, tem-se a predominância de figuras geométricas.
 - (E) Dá total liberdade ao artista e considera tudo que é feito pelo homem como arte.
25. Uma das suas fontes de inspiração foi a propaganda americana. Este movimento representava retorno à arte figurativa, colorida e popular. Está-se falando de:
- (A) Op Art
 - (B) Pop Art
 - (C) Dadaísmo
 - (D) Arte contemporânea
 - (E) Arte popular

PROVA PRÁTICA

01. Desenho de observação - observe atentamente a proposta apresentada para esta questão e execute sua composição, da perspectiva de onde você se encontra, em uma das folhas de papel Canson A3, conforme solicitado no edital deste certame.
02. Desenho de interpretação e criação - Tomando como base uma estrofe da música de Martinho de Vila, AQUARELA BRASILEIRA, procure interpretar criando um texto visual na outra folha de papel Canson A3, conforme solicitado no edital deste certame.

Aquarela Brasileira



Martinho de Vila

Vejam essa maravilha de cenário
É um episódio relicário
Que o artista, num sonho genial
Escolheu para este carnaval
E o asfalto como passarela
Será a tela do Brasil em forma de aquarela
Passeando pelas cercanias do Amazonas
Conheci vastos seringais
No Pará, a ilha de Marajó
E a velha cabana do Timbó
Caminhando ainda um pouco mais
Deparei com lindos coqueirais
Estava no Ceará, terra de Irapuã
De Iracema e Tupã
Fiquei radiante de alegria

Quando cheguei na Bahia
Bahia de Castro Alves, do acarajé
Das noites de magia do Candomblé
Depois de atravessar as matas do Ipu
Assisti em Pernambuco
A festa do frevo e do maracatu
Brasília tem o seu destaque
Na arte, na beleza, arquitetura
Feitiço de garoa pela serra!
São Paulo engrandece a nossa terra!
Do leste, por todo o Centro-Oeste
Tudo é belo e tem lindo matiz
No Rio dos sambas e batucadas
Dos malandros e mulatas
De requebros febris
Brasil, essas nossas verdes matas
Cachoeiras e cascatas de colorido sutil
E este lindo céu azul de anil
Emoldura em aquarela o meu Brasil