



Realização:

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS (THE) – EDITAL 19/2017



PROVA TEÓRICA E PROVA PRÁTICA

LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DATA: 07/01/2018
HORÁRIO: 08h30 às 12h30
DURAÇÃO: 04 (quatro) horas

LEIA AS INSTRUÇÕES E AGUARDE AUTORIZAÇÃO PARA ABRIR O CADERNO DE QUESTÕES

- Para a realização desta prova, você está recebendo O CADERNO DE QUESTÕES DA PROVA TEÓRICA, contendo 25 (vinte e cinco) questões, com 4 (quatro) opções de resposta cada, das quais, apenas uma é correta, E DA PROVA PRÁTICA, contendo 2 (duas) questões. Se o caderno não estiver completo, solicite ao fiscal de sala um outro caderno. **Não serão aceitas reclamações posteriores.**
- No horário previsto, você receberá o cartão-resposta para preencher a resposta correta de cada questão. O cartão-resposta tem 80 questões **mas você deve responder apenas 25 questões (de 01 a 25)**. O espaço referente as demais questões (26 a 80) deverá ficar em branco, uma vez que a prova teórica tem apenas 25 questões.
- Os desenhos das questões da prova prática deverão ser feitos na folha de papel canson A3 e deverão ocupar toda a área de suporte.
- O candidato deverá realizar o desenho com a máxima fidelidade ao modelo, utilizando sombreamento e contornos.
- Será permitida a utilização de lápis e borracha, não podendo utilizar régua.
- Não poderá haver troca de material entre candidatos.
- Nenhum candidato poderá entregar o caderno de questões e o cartão-resposta antes de decorridos 60 (sessenta) minutos do início da prova, ressalvados os casos de emergência médica.
- Não será permitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos.

NOME COMPLETO (legível ou em letra de forma)

ASSINATURA

INSCRIÇÃO NO THE:

Reservado para Copese:

PROVA TEÓRICA

01. O Nordeste brasileiro possui grande concentração de sítios arqueológicos pré-históricos, espalhados por vários estados, dentre os quais destacamos o Piauí, que abriga o Parque Nacional Serra da Capivara. Este Parque foi incluído na lista do Patrimônio da Humanidade pela UNESCO, devido à sua relevância, que se estende para além do nosso país, haja vista que as pesquisas realizadas desde a década de 1970 pela Dr^a Niède Guidon revelam que a região de São Raimundo Nonato, no Sudeste piauiense, foi habitada há pelo menos 50 mil anos. Analise as afirmativas sobre a arte primeva brasileira e sobre os primeiros habitantes americanos, em seguida, assinale a opção CORRETA.

- I. As pinturas rupestres da Serra da Capivara são diversificadas quanto à temática, quanto à técnica e quanto ao estilo das figuras;
- II. Tradição Nordeste, Tradição Agreste e Tradição Geométrica são grupos culturais que habitaram a região do Sudeste do Piauí, cujas características foram estabelecidas a partir dos tipos de figuras presentes nos sítios arqueológicos, daí um aspecto da importância dessas pinturas e gravuras;
- III. A Dr^a Niède Guidon defende a teoria de que o povoamento da América tenha iniciado há mais de 50 mil anos, por meio de navegação, e que os grupos humanos adentraram o continente pelo Sudeste Piauiense, o que faz do Brasil e do Piauí o berço do homem americano;
- IV. A Tradição Geométrica possui pinturas cujas figuras não são reconhecidas;
- V. A temática da arte rupestre brasileira é muito variada e contém cenas de dança, de caça, a presença de figuras humanas e de animais.

- (A) Somente as afirmativas I e IV estão corretas.
(B) Nenhuma afirmativa está correta.
(C) Somente as afirmativas II, III e V estão corretas.
(D) Todas as afirmativas estão corretas.

02. Os gregos da Antiguidade sofreram influência da produção artística dos egípcios, mas não tardou para a Grécia definir seus próprios valores estéticos, movida por concepções antropocêntricas. Observe as imagens, depois assinale a opção INCORRETA sobre a arte da civilização grega:

<p>Kouros (c. 325 a.C.). Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/ea/Kouros_anavissos.jpg/440px-Kouros_anavissos.jpg</p>			<p>Partenon, na Acrópole grega. Disponível em: http://1.bp.blogspot.com/-bweR3Up6NxQ/Uuk81AU1HNI/AAAAAAAAARs/xbwURK4aPhs/s1600/Partenon-Atenas-Grecia-3.jpg</p>
			<p>Efebo de Critios. (c. 480 a.C.). Museu Nacional, Atenas. Disponível em: http://www.romeguide.it/mostre/nike/colosseo5.jpg</p>

- (A) Três períodos históricos são importantes, segundo a produção artística grega: arcaico, clássico e helênico.
(B) As esculturas gregas foram as únicas manifestações artísticas que se mantiveram inalteráveis, durante toda a existência dessa civilização.
(C) Na arquitetura grega, os templos eram construídos para proteger as esculturas de suas divindades, da ação do sol e da chuva. Esses templos não serviam para reunir pessoas em seu interior ou para o culto religioso.
(D) As ordens dórica, jônica e coríntia referem-se ao modelo das colunas dos templos gregos.

03. A Idade Média foi compreendida entre a queda do Império Romano do Ocidente, em 476 d.C. e a tomada de Constantinopla, pelos turcos em 1453. Durante este período, que tem o termo “Idade das Trevas”, como sinonímia, grandes foram as transformações religiosas, histórico-culturais e artísticas. Analise as afirmativas seguintes e marque “V”, para verdadeiro, “F” para falso. Em seguida, assinale a opção que apresenta a sequência CORRETA.

- () A Idade Média foi marcada, primordialmente, pelo advento dos grandes estilos artísticos: bizantino, românico e gótico.
- () A arte cristã primitiva, rica e esplendorosa, foi substituída pela simplicidade da arte bizantina.
- () Além dos mosaicos, outra grande expressão dos artistas bizantinos foram os ícones, que, pintados na técnica da têmpera ou da encáustica, representam figuras sagradas como Jesus Cristo, a Virgem Maria, os apóstolos, os santos e os mártires.
- () A arquitetura românica era caracterizada pela presença de abóbadas de berço, por poucas aberturas, paredes espessas, simplicidade exterior, além de relevos e de pinturas que representavam narrativas bíblicas, com o objetivo de transmitir valores religiosos.
- () Ao contrário da arquitetura românica, as igrejas do estilo gótico eram verticalizadas, com paredes finas, abóbadas de nervuras, com a presença de rosáceas e de vitrais, todos com narrativas bíblicas que, ao mesmo tempo, iluminavam o interior das igrejas e ensinavam o cristianismo aos fiéis, para os quais a leitura era inacessível.

- (A) V, F, V, V, V
- (B) V, F, F, V, V
- (C) V, F, F, F, V
- (D) F, V, V, V, F

04. O Renascimento foi um movimento cultural que se desenvolveu na Europa no período compreendido entre o final da Idade Média e em parte da Idade Moderna. Esse movimento rompeu com o pensamento e com a estética medieval. Foram valorizados, o ideal do humanismo e a busca da perfeição em toda sua produção estética. Muitos artistas foram consagrados no período renascentista, como o arquiteto Brunelleschi, Leonardo da Vinci, Masaccio, Rafael, Michelangelo e muitos outros. Sobre o Renascimento, assinale a opção INCORRETA.

- (A) O Renascimento tinha como princípio, a valorização do homem e da natureza, em oposição ao período medieval, que centrou suas ideias no divino.
- (B) A arquitetura renascentista não seguiu o ideal de perfeição estabelecido em todas as outras manifestações artísticas deste estilo, porque ainda predominava, nos arquitetos, o gosto estético do gótico.
- (C) São características da arte renascentista: simetria; proporção harmônica entre as partes; ausência de expressão de sentimento nas pinturas e esculturas; uso da perspectiva; claro/escuro modelando volume; idealismo e predominância formal em relação à cor.
- (D) O estilo renascentista surgiu na Itália, mas se espalhou pelos outros países europeus.

05. O Barroco foi o estilo artístico trazido para o Brasil pelos portugueses. Aqui, esse estilo assumiu um compromisso de fidelidade com a religião católica e se voltou fortemente para a construção de igrejas e para sua ornamentação. As pinturas e esculturas eram didáticas e tinham o propósito catequético. Eram também exuberantes e dramáticas. Analise as afirmativas sobre o barroco brasileiro e marque a opção CORRETA.

- (A) O estilo barroco no Brasil esteve vinculado ao enriquecimento provocado pelo comércio de açúcar, principalmente, em Minas Gerais.
- (B) A arquitetura barroca não era usada na construção de casarios e nem prédios de administração pública, apenas nas igrejas.
- (C) O esplendor da arte barroca, no interior das igrejas, se dá, principalmente, pela profusão de elementos, pelo uso de formas curvas como conchas e florais e pelo excesso de dourado, na decoração interior das igrejas.
- (D) As esculturas barrocas são dinâmicas, com formas inquietantes e dramáticas. Os materiais eram nobres como mármore, argila e ouro.

06. Dentre os nomes a seguir, alguns representam o barroco mineiro, cuja inovação estética marca a transição para o estilo rococó, o qual se tornou o primeiro estilo nacional, depois do início da colonização. Assinale os nomes dos artistas representantes do barroco/rococó mineiro.

- I. Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho
- II. O Francisco das Chagas “Cabra”
- III. Jesuíno do Monte Carmelo
- IV. Manoel da Costa Ataíde
- V. José Joaquim da Rocha

A opção CORRETA é:

- (A) Somente os itens I e III estão corretos.
- (B) Somente os itens I e V estão corretos.
- (C) Somente o item II está correto.
- (D) Somente os itens I e IV estão corretos.

07. O século XIX foi marcado pela Revolução Francesa e pelo Iluminismo. Com estas mudanças, a arte sofreu profundas transformações estéticas. Analise as opções sobre o século XIX e assinale a opção INCORRETA.

- (A) São exemplos de estilos ou movimentos deste século: Neoclassicismo, Realismo, Romantismo e Impressionismo.
- (B) O Neoclássico, ao contrário do Romantismo, tinha como característica estética a sobreposição da emoção sobre a razão. Além disso, os artistas privilegiavam temas históricos contemporâneos, composições dinâmicas e pinceladas fortes.
- (C) O Neoclassicismo ficou conhecido como Estilo Napoleônico.
- (D) O Impressionismo foi caracterizado pela pincela solta e dividida, ausência de linha nas composições, mistura de cores realizada na retina e não na paleta, conhecida como mistura óptica.

08. A Missão Artista Francesa chegou ao Brasil em 1816 trazendo consigo a inovação estética Neoclássica. Além disso, essa Missão inaugurou a sistematização do ensino de Artes Plásticas, denominação da linguagem artística que envolvia pintura, escultura, arquitetura, desenho, gravura etc. Existem muitas críticas sobre a criação da Academia de Belas Artes, fundada pelos artistas da Missão. Nesse sentido, analise as afirmativas que envolvem a Missão Francesa no Brasil e depois marque a opção INCORRETA.

- (A) O estilo Neoclássico, trazido pela Missão Francesa interrompeu o desenvolvimento do Rococó, considerado o primeiro estilo brasileiro.
- (B) Faziam parte da Missão Francesa: Jean-Baptiste Debret; Grandjean de Montigny; Charles-Simon Pradier, entre outros.
- (C) Com a criação da Academia de Belas Artes, a produção artística nacional foi fortalecida e reconhecida; por esta razão, o Neoclássico não encontrou terreno fértil para se desenvolver no Brasil.
- (D) São características do Neoclássico: simetria, regularidade, harmonia, simplicidade, predominância racional.

09. “Há duas espécies de artistas. Uma composta dos que vêem normalmente as coisas(..) A outra espécie é formada pelos que vêem anormalmente a natureza e interpretam-na à luz de teorias efêmeras, sob a sugestão estrábica de escolas rebeldes, surgidas cá e lá como furúnculos da cultura excessiva. (...) Embora eles se dêem como novos, precursores de uma arte a vir, nada é mais velho do que a arte anormal ou teratológica: nasceu com a paranoia e com a mistificação (...)”. Excerto de Monteiro Lobato. Disponível em: <http://discussoesemarteeducacao.blogspot.com.br/2012/11/a-obra-de-anita-malfatti-e-critica-de.html>.

A crítica de Monteiro Lobato se refere à exposição de Anita Malfatti realizada em 1917, que trazia pinturas como *O homem amarelo*, *A estudante russa*, *Ventania*, entre outras. Se, de um lado, as palavras fortes do crítico abalaram a pintora, de outro lado, também contribuíram para a realização da Semana de Arte Moderna, cinco anos mais tarde. Assinale a opção CORRETA, que apresenta características da obra dessa artista, considerada marco do modernismo brasileiro.

- (A) Cores fortes e arbitrárias, figuras deformadas com forte apelo expressionista.
- (B) Idealismo, simetria e uso de cor local.
- (C) Naturalismo e uso de perspectiva.
- (D) Uso do claro e escuro, como recurso, para conferir dramaticidade.

10. Desde a criação da Academia de Belas Artes no Brasil, nas primeiras décadas do século XIX, até o início do século XX, a arte passou por muitas variações estilísticas, o que resultou no desenvolvimento: do Neoclassicismo; do Romantismo, inclusive com uma vertente indianista; e, do Realismo, que também teve um desdobramento em Realismo Social e Realismo Burguês. Também se desenvolveram o Impressionismo, as artes gráficas, a fotografia. Nessa linha, observe as imagens a seguir e anote nos parênteses o número da imagem correspondente ao estilo e/ou movimento.



Imagem 1

Moema, 1866. Victor Meirelles. MASP.

Disponível em:

<<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra1068/moema>>

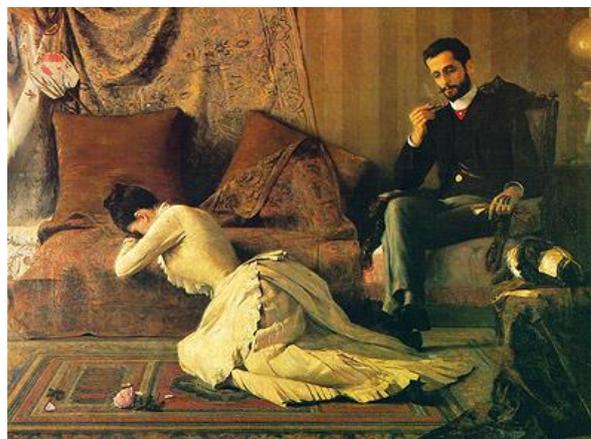


Imagem 2

Arrufos, 1887. Belmiro de Almeida. MNBA.

Disponível em:

<<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra6374/arrufos>>.



Imagem 5

A Carioca, 1882. Pedro Américo. MNBA.

Disponível em:

<<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra1145/a-carioca>>.

Imagem 3

Recado Difícil, 1895. Almeida Júnior. MNBA.

Disponível em:

<<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra932/recado-difcil>>

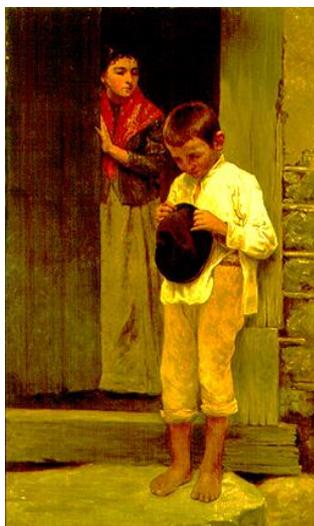


Imagem 4

Dia de Verão, 1920. Georgina de Albuquerque. MNBA.

Disponível em:

<<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra3294/dia-de-verao>>.

- () Romantismo-Indianismo
- () Realismo Social
- () Impressionismo
- () Neoclássico
- () Realismo Burguês

Assinale a opção que apresenta a sequência CORRETA.

- (A) 1, 2, 3, 4, 5
- (B) 3, 2, 4, 1, 5
- (C) 5, 3, 4, 2, 1
- (D) 1, 3, 4, 5, 2

11. Em 1840, chega ao Brasil o primeiro aparelho de daguerreotipia, que viria a ser a futura máquina fotográfica. Um brasileiro, apaixonado pelo novo processo de captura de imagens, se tornou fundamental para o florescimento da fotografia no país, pois, além de ser o primeiro a praticá-la, foi importante mecenas e colecionador, constituindo o maior acervo fotográfico privado das Américas durante o século XIX. Assim, marque a opção que apresenta esse artista/mecenas/coleccionador a quem o texto se refere:

- (A) Louis Compte
- (B) D. Pedro II
- (C) Rodolfo Amoedo
- (D) Eliseu Visconti

12. Observe as obras modernistas brasileiras, depois relacione-as corretamente aos respectivos autores.

Imagem 1
<<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra1628/abaporu>>



Imagem 2
<<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra2592/cinco-mocas-de-guaratingueta>>



Imagem 3
<http://causaoperaria.org.br/wp-content/uploads/2016/08/maxresdefault.jpg>



Imagem 4
https://images.arcadja.com/segall_lasar_kopf_eines_negers~OM419300~10261_20170527_1f53z2ybq1_7394.jpg

- () Tarsila do Amaral
- () Lasar Segall
- () Portinari
- () Di Cavalcanti

Agora assinale a opção que apresenta a sequência CORRETA.

- (A) 4, 3, 1, 2
- (B) 1, 4, 3, 2
- (C) 1, 2, 3, 4
- (D) 3, 2, 4, 1

13. A originalidade do modernismo brasileiro e seu caráter múltiplo em relação às formas, os temas e modos de representação estética fizeram dele uma escola artística muito democrática. Cada artista tinha a liberdade de produzir sua arte a partir das vanguardas europeias que desejasse, assim, cubismo, expressionismo, abstracionismo, ou qualquer outro “ismo” podia ser usado de forma pessoal. Portanto, é muito comum identificar essas influências sobre a arte moderna brasileira, sem, contudo, anular o conjunto da produção artística brasileira daquele momento. Nessa linha, observe as imagens e relacione-as corretamente aos movimentos que, prioritariamente, dialogam com elas, em seguida, faça o que se pede:



Imagem 1

https://istoe.com.br/wp-content/uploads/sites/14/istoeimagens/imagens/mi_3827154036631148.jpg



Imagem 2

<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra4588/cidade>



Imagem 3

https://www.catalogodasartes.com.br/Upload/@Obras/Lorena%20Rosa%20Gomes%20de%20Souza/%7BF493EE3-577F-48D6-A9BF-0B54A063A2D6%7D_Renot-21062011-Item-149.jpg



Imagem 4

<http://www.scielo.br/img/revistas/ea/v12n33/18f6.jpg>

- () Expressionismo
- () Cubismo
- () Abstracionismo
- () Surrealismo

Assinale a opção que apresenta a sequência CORRETA.

- (A) 4, 3, 2, 1
- (B) 1, 3, 2, 4
- (C) 3, 4, 2, 1
- (D) 4, 1, 2, 3

14. Sobre a arte brasileira da primeira metade do século XX, analise as afirmativas a seguir:

- I. Houve nesse período, a criação de um estilo totalmente novo, sem influências estrangeiras, haja vista, que os artistas brasileiros buscavam uma identidade nacional;
- II. O movimento *Pau-Brasil* surgiu depois de uma viagem às cidades históricas de Minas Gerais, realizada por um grupo de intelectuais que buscavam a valorização da cultura nacional;
- III. Na década de 1920, os manifestos realizados por grupos e movimentos de artistas, se dividiam, uns, a favor e outros, em oposição aos princípios do modernismo;
- IV. A semana de Arte Moderna e os manifestos realizados em seguida, mudaram os rumos da arte brasileira;
- V. O *Manifesto Antropofágico* propunha “devorar” as influências estrangeiras para impor o caráter brasileiro à arte e à literatura em defesa da cultura nacional.

Agora, assinale a opção CORRETA.

- (A) Somente os itens I, II e V estão corretos.
- (B) Somente os itens I, II, III e IV estão corretos.
- (C) Somente os itens II, III, IV e V estão corretos.
- (D) Todos os itens estão corretos.

15. Assinale a opção que apresenta somente características do barroco brasileiro.

- (A) Simetria e composição horizontal.
- (B) Profusão de elementos e dramaticidade.
- (C) Predomínio de linhas retas e sensualidade.
- (D) Razão predomina sobre a emoção.

16. O final do Século XIX assistiu a uma série de novidades que impactaram o modo de produção e de percepção das Artes Visuais, como no caso do Impressionismo. Assinale a opção que é **exceção** desta afirmação.

- (A) A fabricação e o armazenamento da tinta em tubos.
- (B) A descoberta da lei dos contrastes simultâneos.
- (C) A teoria newtoniana da luz e da cor.
- (D) A descoberta da tridimensionalidade da cor;

17. Leia com atenção as afirmativas que se seguem sobre o Barroco:

- I. O Barroco foi um estilo que utilizou cores de tonalidades baixas;
- II. Na pintura barroca, o elemento da linguagem visual que se configura é a cor;
- III. Na produção pictórica barroca encontramos, com frequência, um tipo de ilusionismo denominado de “*trompe l’oeil*” ou engana olho.

Com base nas afirmações anteriores assinale a opção CORRETA.

- (A) Somente II está correta.
- (B) Somente III está correta.
- (C) Somente I e II estão corretas.
- (D) Somente I e III estão corretas.

18. Em relação à Arte egípcia, relacione a segunda coluna de acordo a com a primeira e assinale a opção CORRETA.

- | | |
|-------------------------------------|----------------|
| I. A mais bela das rainhas egípcias | () Tutankamon |
| II. Morada do faraó após sua morte | () Akhenaton |
| III. Faraó revolucionário | () Pirâmide |
| IV. Rainha que reinou como faraó | () Nefertiti |
| V. Faraó que morreu muito jovem | () Hatshepsut |

- (A) I, V, II, III, IV
- (B) I, II, III, IV, V
- (C) V, III, II, I, IV
- (D) V, IV, III, II, I

19. Os movimentos que surgiram, em especial, na primeira metade do Século XX, foram muitos e seus programas de trabalho variados. Assim sendo, com base nas afirmativas que se seguem, assinale a resposta que apresenta a sequência CORRETA.
- I. Movimento que se caracterizou pela múltipla perspectiva e pelo intelectualismo;
 - II. Movimento que teve como principal viés no trabalho o uso da sensualidade das cores puras;
 - III. Movimento que teve como ideia base a ruptura com a arte da tradição, com ele a arte insere-se em um duplo regime – o dos jogos visuais e de linguagem;
 - IV. Movimento que se caracterizou por produzir propostas artísticas de base onírica;
 - V. Movimento que tinha como lema máquina e velocidade.
- (A) Cubismo, Fovismo, Dadaísmo, Surrealismo e Futurismo.
(B) Fovismo, Futurismo, Surrealismo, Cubismo e Dadaísmo.
(C) Futurismo, Dadaísmo, Cubismo, Fovismo e Surrealismo.
(D) Surrealismo, Dadaísmo, Futurismo, Fovismo e Cubismo.
20. Nos dias atuais, na arte contemporânea brasileira, acirram-se as discussões acerca da inclusão das denominadas minorias, quaisquer que sejam elas, de natureza étnica, política, econômica, social, psicológica ou outras. A arte, por vezes, assume a função de nos alertar ou nos fazer refletir sobre estas questões, daí, alguns artistas apresentarem trabalhos inscritos neste campo de discussões. Assinale a opção CORRETA que apresenta, respectivamente, artista e trabalho com temática afrodescendente.
- (A) Lygia Clark, “Polvo Brasileiro”.
(B) Lygia Pape, “Baba Negra”.
(C) Adriana Varejão, “Caixa Brasil”.
(D) Rosana Paulino, “Bastidores”.
21. A arquitetura esteve presente desde tempos remotos da humanidade. Os exemplos mais antigos referem-se ao que os estudiosos denominam de sistema arquitavado. Com base no exposto, assinale a resposta CORRETA.
- (A) menir e dólmen.
(B) cromlech e menir.
(C) dolmen e cromlech.
(D) cromlech e tori.
22. A arte contemporânea mundial apresenta produções, cujo elemento lúdico emerge com bastante evidência. Toshiko Horiuchi MacAdam poder ser um destes exemplos. Esta artista trabalha com uma espécie de croché gigante, constituindo grandes malhas coloridas que se destinam a serem exploradas sensorialmente em parques. Assinale a opção CORRETA de artista que tem suas propostas na mesma linha de trabalho de MacAdam.
- (A) Henrique Oliveira
(B) Pedro Ivo
(C) Ernesto Neto
(D) Andy Wahol
23. A Body Art usa o próprio corpo do artista como meio de produção de trabalhos estéticos. A Body Art surge, na opinião de estudiosos e críticos de arte, como contraposição à impessoalidade da “Arte Conceitual”. Nesse sentido, marque a opção CORRETA que apresenta exemplos dessa linha de trabalho.
- (A) Joseph Kosuth
(B) Bruce Nauman
(C) Man Ray
(D) Amedeo Modigliani

24. A instalação teve como data de origem a década de 60, embora já houvesse algumas incursões de artistas nesse sentido. A instalação dividiu as atenções dos interatores com o *assemblage* e o *happening*. Dotada de grande flexibilidade, o termo pode ser atribuído a muitas formas propositivas de arte, na maioria dos casos, as tridimensionais. Nessa linha, assinale a opção CORRETA que apresenta exemplo desta última afirmação.
- (A) “Uma milha de barbante” de Marcel Duchamp.
(B) “Mark” de Joseph Kosuth.
(C) “Somos uma família” de Eduardo Kac.
(D) “Telefone-lagosta” de Juan Miró.
25. A arte denominada de contemporânea é híbrida, uma vez que, na sua construção, as linguagens se mesclam. Nela o cotidiano, por vezes, emerge com funções variadas. Assim sendo, com base nas imagens de obras contemporâneas brasileiras, marque a opção CORRETA que apresenta, respectivamente, proposta de trabalho estético e função temática.



1. Projeto Coca-Cola, 1970, Cildo Meireles

Disponível em: http://s2.glbimg.com/ic8pe8q13LOTfHXcl1uSKUNTUSc11R4WLgn9CK4lvNtloz-HdGixxa_8qOZvMp3w/e.glbimg.com/og/ed/f/original/2013/05/22/expo_cildo_meireles_reina_sofia_05.jpg
Acesso em 10/11/2017.



2. Salvai Nossas Almas 1, Série Césio, 1999, Siron Franco

Disponível em: <<https://artenaescola.org.br/uploads/ecoart/siron-franco/photo-11.jpg>> Acesso em: 10/11/2017.

- (A) Ambos os artistas promovem apropriações em seus trabalhos interventivos, retirando fragmentos do cotidiano cuja função é alertar para perigos iminentes.
(B) A primeira apresenta as garrafas de Coca-Cola como suporte de texto para ser lido quando vazias, enquanto a segunda trata de propaganda de brechó.
(C) Ambas têm a influência do ativista, e iniciador da instalação, Kurt Schwitters, em face de a função de grande apelo político social que detêm.
(D) As propostas dos dois artistas apontam para temas cuja função reside no fato de que os conteúdos devem ser conservados e repetidos social e politicamente.

PROVA PRÁTICA

1. **Desenho de observação** – Para a realização desta questão, você deverá usar uma folha de papel Canson A3, conforme solicitado no edital deste certame.
 - Observe com atenção os objetos dispostos sobre a mesa da sala e execute sua composição, da perspectiva de onde você se encontra.
2. **Desenho de interpretação e criação** – Esta composição deverá ser realizada numa folha de papel Canson A3, conforme solicitado no edital deste certame.
 - Leia com atenção o texto “Os Enigmas”, de Pablo Neruda e, em seguida, construa uma composição de interpretação e de criação, através de desenho.

Os Enigmas

Pablo Neruda

Perguntastes-me o que fia o crustáceo entre
suas patas de ouro e eu vos respondo: O mar sabe.
Dizeis-me o que espera a ascídia no seu sino transparente?
O que espera? Eu vos digo: igual a vós, espera o tempo.
Perguntais-me o que alcança o braço da alga Macrocostis?
Indagai-o, indagai-o a certa hora, em certo mar que conheço.
Sem dúvida me perguntareis pelo marfim maldito
do narval, para que vos conteste de que modo
o unicórnio marinho agoniza arpoado.

Perguntais-me talvez pelas plumas alcionárias
que tremem nas origens puras da maré austral?
E sobre a construção cristalina do pólipos tens
baralhado, sem dúvida, outra pergunta, a desfiar agora?

Quereis conhecer a matéria elétrica das puas do fundo?
A armada estalactite que caminha a quebrar-se?
O anzol do peixe pescador, a música estendida
na profundidade, como um fio na água?

Quero dizer-vos que tudo isto sabe o mar, que a vida
nas suas arcas é ampla como a areia, inumerável e pura
e entre as uvas sanguinárias o tempo tem polido
a dureza de uma pétala, a luz da medusa
e tem debilhado o ramo das suas fibras corais
a partir de uma cornucópia de nácar infinito.

Não sou senão a rede vazia que adianta
olhos humanos, mortos naquelas trevas,
dedos acostumados ao triângulo, medidas
de um tímido hemisfério de laranja.

Andei semelhante a vós, escavando
a estrela interminável,
e na minha rede, em plena noite, acordei nu,
única presa, peixe preso no vento.

Trad. livre: Paulo Mendes Campos

<http://palavraemelodia.blogspot.com.br/2009/03/neruda-peixe-presno-dentro-do-vento.html>