



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
CONCURSO PÚBLICO PARA SERVIDORES TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS EM EDUCAÇÃO
EDITAL 11/2017

Realização:



CADERNO DE QUESTÕES

CARGO
TÉCNICO EM MÚSICA

DATA: 23/07/2017

HORÁRIO: das 08 às 12 horas

**LEIA AS INSTRUÇÕES E AGUARDE AUTORIZAÇÃO PARA ABRIR O
CADERNO DE QUESTÕES**

- ☒ Verifique se este CADERNO contém um total de 50 (cinquenta) questões do tipo múltipla escolha, com 5 (cinco) opções de resposta cada, das quais, apenas uma é correta. Se o caderno não estiver completo, solicite ao fiscal de sala um outro caderno. **Não serão aceitas reclamações posteriores.**
- ☒ As questões estão assim distribuídas:
 - LÍNGUA PORTUGUESA: 01 a 10
 - LEGISLAÇÃO DO REGIME JURÍDICO ÚNICO: 11 a 20
 - CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS: 21 a 50
- ☒ O candidato não poderá entregar o **caderno de questões** antes de decorridos 60 (sessenta) minutos do início da prova, ressalvados os casos de emergência médica.
- ☒ As respostas devem ser marcadas, obrigatoriamente, no **cartão-resposta**, utilizando caneta esferográfica, **tinta preta** ou **azul escrita grossa**.
- ☒ Ao concluir a prova, o candidato terá que devolver o **cartão-resposta** devidamente ASSINADO e o **caderno de questões**. A não devolução de qualquer um deles implicará na **eliminação** do candidato.

LÍNGUA PORTUGUESA

Burnout: conheça o tipo mais devastador de estresse

A síndrome da exaustão ou do esgotamento profissional já atinge 30% dos brasileiros

01 Gabriela se levantou, com muito esforço, e preparou um café da manhã dos campeões: suco
02 misturado com vodca. Nem ela acreditou na cena, mas foi a única saída que encontrou para encarar o peso
03 de mais um dia inteiro no escritório.

04 A assistente de marketing promocional não suportava a rotina profissional havia meses. Trabalhava 14
05 horas, das 8h às 22h, e eventualmente passava sábados e domingos em eventos promovidos pela empresa.
06 Acordava trabalho, respirava trabalho e dormia trabalho.

07 Aos 33 anos, tinha crises de labirintite e não passava um dia sem cair no choro. Quando terminou de
08 tomar o suco batizado com álcool, enviou uma mensagem para seu psiquiatra. Foi a gota d'água: "Gabriela,
09 você precisa parar agora. Venha para o consultório que vou prescrever uma licença de um mês. Chega",
10 respondeu o médico.

11 Em outro canto do país, no começo de 2015, Helloá Regina ouviu o despertador e se preparou para
12 começar mais um dia de trabalho. Juntou todas as forças para levantar da cama, mas não conseguiu. O corpo
13 não respondia.

14 Aprovada em um concurso da prefeitura de uma capital, a jovem de 23 anos passava nove horas
15 diárias trabalhando. Em seguida, emendava outro turno na faculdade para concluir o curso de Administração
16 Pública. Mas nem lá parava de pensar nos abacaxis que precisava descascar no trabalho: nos prazos a serem
17 cumpridos, nas constantes ameaças de ser exonerada, na culpa por não dar conta dos pepinos.

18 Sentia dor de cabeça, perdia o sono, mal conseguia assistir às aulas. Até que o corpo tomou por ela a
19 decisão: era hora de se afastar do trabalho.

20 Helloá e Gabriela sucumbiram ao cansaço e à pressão do ambiente de trabalho. Viraram parte das
21 estatísticas: 30% dos mais de 100 milhões de trabalhadores brasileiros sofrem com a síndrome
22 de *burnout* (ou síndrome do esgotamento profissional), segundo estimativa da *International Stress*
23 *Management Association* (Isma).

24 A proporção é semelhante à do Reino Unido, onde um a cada três habitantes (mais de 20 milhões de
25 pessoas) enfrenta o problema. Mesmo na Alemanha, conhecida por ter carga horária reduzida entre os países
26 desenvolvidos, 2,7 milhões de pessoas — 8% da força de trabalho — apresentam sinais de *burnout*.

27 É um problema mundial, que, segundo especialistas, aumenta a cada ano e causa danos à saúde e à
28 economia. No Brasil, a falta de produtividade causada pela exaustão gera prejuízo de 3,5% do nosso PIB
29 (Produto Interno Bruto), conforme cálculos feitos pela Isma, em 2010.

30 Esses milhões de pessoas não conseguem relaxar. Não há feriado ou férias que consigam repor todas
31 as energias sugadas pelo expediente.

32 "É o nível mais devastador do estresse, é uma exaustão que não passa nunca, e a pessoa não
33 consegue se adaptar a uma situação nova", explica a psicóloga Ana Maria Rossi, presidente da Isma no
34 Brasil. "Não é um cansaço comum. É uma doença mesmo, como um fogo descontrolado", completa ela.

35 Imagine seu pior dia no trabalho: às 19h seu chefe exigiu um relatório extenso e complexo para a
36 manhã do dia seguinte. Com o tempo apertado, o trabalho não saiu tão bom assim. E ele, claro,
37 não gostou do resultado. Você está cansado e sente que seu empenho não valeu a pena. Bate aquela
38 insegurança e você se pergunta quanto tempo levará até que o RH o chame para conversar sobre a sua
39 demissão.

40 Seu corpo entra em alerta, um estágio inicial e natural de estresse — aquela reação biológica
41 que prepara o organismo para correr ou lutar. A maioria das pessoas supera a crítica, sai para reclamar com
42 os amigos e esquece o dia ruim. Ou parte em busca de outro emprego. Mas nem todo mundo consegue agir
43 assim.

44 "Pessoas que estão de saco cheio do trabalho ficam loucas pelo fim do expediente. Aí saem com os
45 amigos, vão ao cinema. Mas alguns, por mais que odeiem o trabalho, não conseguem
46 se desligar dele, só pensam nisso. Chegam em casa mortos e não fazem mais nada", explica o psiquiatra
47 Emmanuel Kanter.

48 É como se, para essas pessoas, todos os dias, inclusive os fins de semana, fossem repletos
49 de medo e de uma sensação de incompetência e impotência. O corpo nunca desliga o sinal de alerta. E, uma
50 hora ou outra, mostra os sinais de exaustão, que, se agravados, podem ser até fatais.

Adaptado de: <http://revistagalileu.globo.com/Revista/noticia/2017/01/burnout-conheca-o-tipo-mais-devastador-de-estresse.html?utm_source=facebook&utm_medium=social&utm_campaign=post>. Acesso em: 05/04/2017.

01. Analise as afirmações a seguir, marcando V para verdadeira e F para falsa e, em seguida, assinale a opção CORRETA.
- () O texto apresenta casos de pessoas vítimas da síndrome de *burnout* para ilustrar como a referida doença afeta o ser humano em suas atividades mais cotidianas relacionadas ao trabalho, ao ponto de fazê-lo perder o ânimo devido ao estresse e, conseqüentemente, buscar ajuda em artifícios como álcool e drogas, bem como na mudança radical de profissão.
 - () Pela história de Gabriela, apresentada inicialmente no texto, o leitor é convidado a conhecer a rotina de alguém em estágio avançado da síndrome de *burnout*, de modo que esta pessoa já não consegue trabalhar sem ingerir álcool, que aparece como um dos vilões da doença, uma vez que o médico já prescreve licença de um mês de descanso como tratamento.
 - () Pela história de Helloá Regina, o texto apresenta o principal fator que leva as pessoas ao desenvolvimento da síndrome de *burnout*, a dupla jornada, uma vez que o texto mostra o caso de alguém que cumpre uma rotina de trabalho de nove horas diárias e ainda estuda no período da noite, acumulando cansaço e estresse.
 - () Os casos de Helloá e Gabriela são utilizados para ilustrar a estimativa de mais de 30% da população brasileira portadora da síndrome de *burnout*. A exposição de casos de pessoas jovens vítimas da síndrome chama a atenção para a gravidade do problema, que é crescente no mundo inteiro, causando prejuízos às pessoas e às economias dos países.
- (A) V, F, V, F. (D) F, F, F, V.
 (B) V, V, F, F. (E) F, F, V, F.
 (C) F, F, V, V.
02. De acordo com o texto, em relação à síndrome de *burnout*, é INCORRETO afirmar que:
- (A) causa exaustão ao ser humano e prejuízo à economia.
 - (B) pode afetar 8% da população ativa da Alemanha.
 - (C) diminui o PIB brasileiro em cerca de 3,5%.
 - (D) afeta mais de vinte milhões de pessoas no Reino Unido.
 - (E) pessoas adoecem devido à pressão no ambiente de trabalho.
03. Em “Helloá e Gabriela **sucumbiram** ao cansaço e à pressão do ambiente de trabalho” (linha 20), o sentido de “sucumbiram” corresponde a:
- (A) morreram. (D) aviltaram.
 - (B) aborreceram-se. (E) abdicaram.
 - (C) abateram-se.
04. Quanto ao valor semântico da expressão “suco batizado” (linha 08) no texto, pode-se atribuir o sentido de:
- (A) Suco natural ungido por sacerdote.
 - (B) Suco natural com adição de açúcar.
 - (C) Suco industrializado com propriedades alteradas.
 - (D) Suco com adição de substância que altera suas propriedades naturais.
 - (E) Suco natural preparado com uma gota d’água benta.
05. Quanto aos aspectos morfossintáticos do período “Helloá e Gabriela sucumbiram ao cansaço e à pressão do ambiente de trabalho” (linha 20), pode-se afirmar que:
- (A) “Helloá” e “Gabriela” são substantivos próprios e exercem a função de sujeito da oração.
 - (B) “Sucumbiram” é um verbo significativo transitivo direto e exerce a função de núcleo do predicado.
 - (C) Tanto “do ambiente” quanto “de trabalho” atuam como complementos nominais em relação à “pressão”.
 - (D) O objeto direto preposicionado tem como núcleo os substantivos comuns “cansaço” e “pressão”.
 - (E) “cansaço” e “pressão” são substantivos e exercem a função de núcleos do objeto indireto.
06. A respeito dos termos essenciais, integrantes e acessórios da oração na oração “Imagine seu pior dia no trabalho” (linha 35), analise as assertivas e assinale a opção CORRETA.
- I. A oração pode ser considerada incompleta em razão da ausência de um dos seus termos essenciais, que fica apenas subentendido através da pessoa do verbo, não podendo ser identificado, caracterizando a oração sem sujeito;

- II. O predicado da oração é formado por um verbo transitivo direto “Imagine”, núcleo do predicado, e pelo termo integrante objeto direto constituído pela expressão “seu pior dia no trabalho”, cujo núcleo é representado pela unidade lexical “dia”;
- III. Tem-se, no interior do objeto direto, o termo acessório adjunto adverbial representado pela expressão “no trabalho”, que completa o sentido do núcleo do predicado.

- (A) Apenas a assertiva I está correta. (D) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
 (B) Apenas a assertiva II está correta. (E) Apenas as assertivas II e III estão corretas.
 (C) Apenas a assertiva III está correta.

07. Quanto à composição do período “Você está cansado e sente que seu empenho não valeu a pena” (linha 37), assinale a opção CORRETA.

- (A) O período em análise é composto por duas orações coordenadas sindéticas aditivas e uma oração subordinada adjetiva explicativa.
 (B) O período em análise é composto por coordenação e subordinação, sendo a oração principal “Você está cansado e sente” e a oração subordinada adverbial consecutiva “que seu empenho não valeu a pena”.
 (C) O período em análise é composto por três orações, sendo duas coordenadas (uma assindética e uma sindética) e uma subordinada substantiva objetiva direta.
 (D) O período em análise é composto por subordinação e coordenação, sendo uma oração coordenada assindética aditiva, uma oração principal e uma oração subordinada substantiva objetiva direta.
 (E) O período em análise é composto por coordenação e subordinação, sendo duas orações coordenadas sindéticas aditivas e uma oração subordinada substantiva objetiva indireta.

08. Quanto à utilização de tipologias textuais no texto, assinale V para verdadeiro e F para falso, em seguida marque a opção CORRETA.

- () Há, no texto em análise, a presença das três tipologias textuais: narração, descrição e argumentação.
 () Há uma predominância da tipologia textual argumentativa, apesar de haver também traços das tipologias narrativa, injuntiva e descritiva.
 () Pode-se identificar traços textuais das tipologias narrativa e injuntiva no texto em análise.
 () Apesar de predominantemente descritivo, o texto deve ser considerado dissertativo.
 () Não é possível identificar no texto as tipologias textuais descritiva, injuntiva e expositiva.

- (A) V, V, V, F, F. (D) F, F, V, F, F.
 (B) V, V, V, V, F. (E) F, F, F, F, F.
 (C) F, F, F, F, V.

09. Com base nas normas de concordância verbal e nominal da língua portuguesa, analise os períodos a seguir e assinale a opção CORRETA.

Período 1: “A maioria das pessoas supera a crítica, sai para reclamar com os amigos e esquece o dia ruim”.
 Período 2: “Esses milhões de pessoas não conseguem relaxar”.
 Período 3: “A assistente de marketing promocional não suportava a rotina profissional havia meses”.

- (A) No período 1, os verbos empregados poderiam se apresentar no singular ou no plural e, ainda assim, manteriam a concordância.
 (B) No período 2, a expressão “Esses milhões de pessoas” apresenta inadequação quanto à concordância em razão de o pronome “Esses” não concordar com a unidade lexical “pessoas”.
 (C) No período 3, o verbo “haver” é utilizado adequadamente devido ao mesmo apresentar-se em concordância com o sujeito da oração.
 (D) Tanto o período 1 quanto o período 2 apresentam inadequações quanto à concordância verbal, pois, em ambas, os verbos deveriam concordar com a unidade lexical “pessoas”.
 (E) No período 2, o verbo “conseguir” concorda com a unidade lexical “pessoas”, pois é pessoal, enquanto no período 3 o verbo “haver” não apresenta concordância com o sujeito, pois é impessoal.

10. Quanto aos verbos empregados no texto, analise as afirmações e assinale a opção CORRETA.

- (A) O verbo ir na sua forma “foi” (linha 02) encontra-se conjugado na terceira pessoa do singular, no tempo pretérito perfeito do modo indicativo.
 (B) O verbo responder na sua forma “respondia” (linha 13) encontra-se conjugado na terceira pessoa do singular, no tempo pretérito imperfeito do modo indicativo.

- (C) O verbo imaginar na sua forma “imagine” (linha 35) encontra-se conjugado na terceira pessoa do singular, no tempo presente do modo imperativo.
- (D) O verbo sofrer na sua forma “sofrem” (linha 21) encontra-se conjugado na terceira pessoa do singular, no tempo presente do modo indicativo.
- (E) O verbo passar na sua forma “passa” (linha 32) encontra-se conjugado na terceira pessoa do singular, no tempo pretérito perfeito do modo indicativo.

LEGISLAÇÃO DO REGIME JURÍDICO ÚNICO

11. Os cargos públicos, acessíveis a todos os brasileiros, são criados por lei, com denominação própria e vencimento pago pelos cofres públicos, para provimento em caráter efetivo ou em comissão. De acordo com a lei 8.112/1990, quanto à investidura no cargo público é INCORRETO dizer que:
- (A) O gozo dos direitos políticos é requisito básico para investidura no cargo público.
 - (B) Às pessoas portadoras de deficiência é assegurado o direito de se inscrever em concurso público para provimento de cargo cujas atribuições sejam compatíveis com a deficiência de que são portadoras; para tais pessoas, serão reservadas até 20% (vinte por cento) das vagas oferecidas no concurso.
 - (C) As universidades e instituições de pesquisa científica e tecnológica federais poderão prover seus cargos com professores, técnicos e cientistas estrangeiros, de acordo com as normas e os procedimentos previstos na lei 8.112/1990.
 - (D) As atribuições do cargo podem justificar a exigência de outros requisitos estabelecidos em lei.
 - (E) Não é obrigatório ter nacionalidade brasileira para ser investido em cargo público.
12. No que se refere à nomeação e à posse no cargo de servidor público, conforme expresso na lei 8.112/1990, é INCORRETO afirmar que:
- (A) A nomeação far-se-á em caráter efetivo, quando se tratar de cargo isolado de provimento efetivo ou de carreira e em comissão, inclusive na condição de interino, para cargos de confiança vagos.
 - (B) A posse dar-se-á pela assinatura do respectivo termo, no qual deverão constar as atribuições, os deveres, as responsabilidades e os direitos inerentes ao cargo ocupado, que não poderão ser alterados unilateralmente, por qualquer das partes, ressalvados os atos de ofício previstos em lei.
 - (C) Só haverá posse nos casos de provimento de cargo por nomeação.
 - (D) Por ter sido aprovado em concurso público, para tomar posse o servidor não precisará ser submetido à prévia inspeção médica oficial.
 - (E) O servidor ocupante de cargo em comissão ou de natureza especial poderá ser nomeado para ter exercício, interinamente, em outro cargo de confiança, sem prejuízo das atribuições do que atualmente ocupa, hipótese em que deverá optar pela remuneração de um deles durante o período da interinidade.
13. A lei 8.112/1990 institui o Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União, das autarquias, inclusive as em regime especial, e das fundações públicas federais e define cargo público como sendo o conjunto de atribuições e responsabilidades previstas na estrutura organizacional que devem ser cometidas a um servidor. Com relação ao exercício do cargo público, é INCORRETO afirmar que:
- (A) O Exercício é o efetivo desempenho das atribuições somente para o cargo público não sendo adotado desta forma para as atribuições da função de confiança.
 - (B) É de quinze dias o prazo para o servidor empossado em cargo público entrar em exercício, contados da data da posse.
 - (C) À autoridade competente do órgão ou entidade para onde for nomeado ou designado o servidor compete dar-lhe exercício.
 - (D) O início do exercício de função de confiança coincidirá com a data de publicação do ato de designação, salvo quando o servidor estiver em licença ou afastado por qualquer outro motivo legal, hipótese em que recairá no primeiro dia útil após o término do impedimento, que não poderá exceder a trinta dias da publicação.
 - (E) O início do exercício, a suspensão, a interrupção e o reinício do exercício serão registrados no assentamento individual do servidor.

14. Maria Santana Filomena Dutra, servidora público federal aposentada por invalidez, após ingressar com processo administrativo no qual junta médica oficial declarou insubsistentes os motivos de sua aposentadoria consegue retornar ao exercício de suas atividades e funções de servidora pública. Pela lei 8.112/1990, o retorno à atividade de servidor(a) aposentado(a) é denominado
- (A) readaptação. (D) reintegração.
 (B) recondução. (E) garantia de estabilidade.
 (C) reversão.
15. Ao tratar dos direitos e vantagens do servidor, a lei 8.112/1990 trata de vários aspectos legais, dentre eles as questões sobre vencimento e remuneração. Aponta a lei que é assegurada a isonomia de vencimentos para cargos de atribuições iguais ou assemelhadas do mesmo Poder, ou entre servidores dos três Poderes, ressalvadas as vantagens de caráter individual e as relativas à natureza ou ao local de trabalho e que nenhum servidor receberá remuneração inferior ao salário mínimo. A lei define também que Vencimento é a retribuição pecuniária pelo exercício de cargo público, com valor fixado em lei e que Remuneração é o vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens pecuniárias permanentes estabelecidas em lei. Ainda no que se refere ao tema Direitos e Vantagens do servidor, de acordo com a lei 8.112/1990, é INCORRETO afirmar que:
- (A) O vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens de caráter permanente, poderá sofrer reduções, a critério da Administração, se o servidor cometer falta grave contra o serviço público.
 (B) Salvo por imposição legal, ou mandado judicial, nenhum desconto incidirá sobre a remuneração ou provento.
 (C) Mediante autorização do servidor, poderá haver consignação em folha de pagamento em favor de terceiros, a critério da administração e com reposição de custos, na forma definida em regulamento.
 (D) O vencimento, a remuneração e o provento não serão objeto de arresto, sequestro ou penhora, exceto nos casos de prestação de alimentos resultante de decisão judicial.
 (E) As faltas justificadas decorrentes de caso fortuito ou de força maior poderão ser compensadas a critério da chefia imediata, sendo assim consideradas como efetivo exercício.
16. A lei 8.112/1990 traz, em seu Título II, os Direitos e Vantagens do servidor. O capítulo III deste Título trata diretamente das férias do servidor público federal informando que o servidor fará jus a trinta dias de férias, que podem ser acumuladas, até o máximo de dois períodos, no caso de necessidade do serviço, ressalvadas as hipóteses em que haja legislação específica. De acordo com o que dispõe a lei 8.112/1990 sobre as férias do servidor, é CORRETO afirmar que:
- (A) Para o primeiro período aquisitivo de férias, serão exigidos 18 (dezoito) meses de exercício.
 (B) É obrigatório levar à conta de férias qualquer falta ao serviço.
 (C) As férias poderão ser parceladas em até três etapas, desde que assim requeridas pelo servidor, independente do interesse da administração pública.
 (D) O pagamento da remuneração das férias deverá ser efetuado até no máximo 10 (dez) dias após o início do respectivo período.
 (E) As férias somente poderão ser interrompidas por motivo de calamidade pública, comoção interna, convocação para júri, serviço militar ou eleitoral, ou por necessidade do serviço declarada pela autoridade máxima do órgão ou entidade.
17. A Licença do servidor é um dos temas de direitos e vantagens mais discutidos na lei 8.112/1990 tendo sofrido já várias alterações. No seu entendimento, pelo que disciplina a lei, pode-se dizer que é INCORRETO afirmar que:
- (A) Poderá ser concedida licença ao servidor para tratar de interesses particulares.
 (B) É permitido o exercício de atividade remunerada durante o período da licença por motivo de doença em pessoa da família.
 (C) Poderá ser concedida licença ao servidor para acompanhar cônjuge ou companheiro que foi deslocado para outro ponto do território nacional, para o exterior ou para o exercício de mandato eletivo dos Poderes Executivo e Legislativo.
 (D) Após cada quinquênio de efetivo exercício, o servidor poderá, no interesse da Administração, afastar-se do exercício do cargo efetivo, com a respectiva remuneração, por até três meses, para participar de curso de capacitação profissional.
 (E) A licença para atividade política garante que, a partir do registro da candidatura e até o décimo dia seguinte ao da eleição, o servidor fará jus à licença, assegurados os vencimentos do cargo efetivo, somente pelo período de três meses.

18. Dentro do Regime Disciplinar disposto pela Lei 8.112/1990, está INCORRETO apontar como proibição ao servidor:
- (A) Coagir ou aliciar subordinados no sentido de filiareem-se a associação profissional ou sindical, ou a partido político.
 - (B) Declarar fé a documentos públicos.
 - (C) Atuar, como procurador ou intermediário, junto a repartições públicas, salvo quando se tratar de benefícios previdenciários ou assistenciais de parentes até o segundo grau, e de cônjuge ou companheiro.
 - (D) Cometer à pessoa estranha à repartição, fora dos casos previstos em lei, o desempenho de atribuição que seja de sua responsabilidade ou de seu subordinado.
 - (E) Participar de gerência ou administração de sociedade privada, personificada ou não personificada, exercer o comércio, exceto na qualidade de acionista, cotista ou comanditário.
19. Lindinalva Pinho Rosa é servidora pública federal vinculada ao Ministério da Saúde, exercendo atividades como enfermeira em hospital público, com carga horária semanal de 20 horas. Lindinalva prestou concurso para o cargo de enfermeira em programa do Ministério do Trabalho, também com carga horária de 20h semanais e foi aprovada. Ao fazer os encaminhamentos necessários para tomar posse no novo cargo, e dada a necessidade de declarar seus vínculos de trabalho, Lindinalva ficou em dúvida sobre a possibilidade de poder acumular os dois cargos no serviço público federal. De acordo com o texto da lei 8.112/1990, você diria que é CORRETO afirmar:
- (A) Lindinalva não pode acumular o exercício dos dois cargos, pois a legislação só permite acumulação de cargos na área da saúde para o médico.
 - (B) Lindinalva não poderá acumular o exercício dos cargos, pois isto só seria possível se um dos cargos fosse de professor.
 - (C) Lindinalva não poderá acumular o exercício dos dois cargos dada a impossibilidade da carga horária de 40h semanais.
 - (D) Lindinalva poderá acumular o exercício dos dois cargos, pois a lei 8.112/1990 acolhe a acumulação de dois cargos de enfermeira, desde que haja compatibilidade de horários.
 - (E) Lindinalva não poderá acumular os dois cargos porque a acumulação se daria em órgãos diferentes, no caso Ministério da Saúde e Ministério do Trabalho.
20. O estatuto do servidor público federal (lei 8.112/1990) trata diretamente das responsabilidades do servidor quando do exercício do cargo público. A este respeito, é INCORRETO dizer que:
- (A) o servidor responde civil, penal e administrativamente pelo exercício irregular de suas atribuições.
 - (B) a responsabilidade civil do servidor decorre de ato omissivo ou comissivo, doloso ou culposo, que resulte em prejuízo ao erário ou a terceiros.
 - (C) no que concerne à responsabilidade civil, tratando-se de dano causado a terceiros, responderá o servidor perante a Fazenda Pública, em ação regressiva.
 - (D) o servidor não poderá receber sanções civis, penais e administrativas pelo mesmo exercício irregular de suas funções. Elas não poderão ser aplicadas cumulativamente, pois não são independentes entre si.
 - (E) a responsabilidade administrativa do servidor será afastada no caso de absolvição criminal que negue a existência do fato ou sua autoria.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. A experiência empírica apontou para a hipótese de que, para tornar mais eficiente e contínuo o processo de musicalização em uma banda de música escolar, seria preciso propor uma nova metodologia, na qual cada ensaio seria transformado em uma aula de música: o Ensaio-aula. No Ensaio-aula, o principal objetivo consistiria na utilização sistematizada, com qualidade e quantidade, dos “Parâmetros da Educação Musical” propostos por Swanwick (1979).

Com base no trecho acima, o modelo proposto que pode auxiliar no ensino coletivo de instrumentos de sopro, dando ao regente (professor) ou mestre de Banda uma nova proposta com ações práticas pedagógicas é:

- (A) Modelo Rubenk.
- (B) Modelo Da Capo.
- (C) Modelo Stand of Excellence.
- (D) Modelo Essential Elements 2000.
- (E) Modelo C(L)A(S)P (1979).

22. O Método Da Capo, criado pelo professor Joel Barbosa, especificamente para o ensino de música com bandas, tem como objetivo trabalhar as habilidades técnicas de cada instrumento que compõe a banda: leitura musical e o processo de tocar em grupo. Ambos os aspectos são trabalhados num repertório formado por músicas folclóricas brasileiras, visando à proximidade do aluno com sua realidade cultural. Sobre o método de ensino coletivo Da Capo, é CORRETO afirmar que:

- (A) O método é uma cópia exata do Modelo Stand of Excellence para a realidade do Brasil.
- (B) A proposta não é baseada nos modelos do ensino coletivo das bandas norte-americanas.
- (C) O método não utiliza formação de duos, trios, ou até quartetos, tendo em vista que sua produção dá-se para que os instrumentos diferentes.
- (D) O método é uma adaptação para a realidade do Brasil. A proposta é baseada nos modelos do ensino coletivo das bandas norte-americanas.
- (E) O método não está inteiramente adaptado à realidade, pois suas músicas não fazem parte do contexto folclórico brasileiro.

23. Como campo científico e cultural, a pedagogia musical apresenta-se como um campo multidisciplinar tenso e dinâmico em que dialogam diferentes áreas do conhecimento: filosofia, estética, sociologia, antropologia, musicologia, psicologia entre outras. Kraemer, ao discutir as dimensões e funções da pedagogia musical, aponta a multidisciplinaridade dessa área de conhecimento e define seu objeto de estudo como disciplina que se “ocupa das relações entre a(s) pessoa(s) e a música sob os aspectos de transmissão e apropriação” (KRAEMER, 2000, p. 51). Nesse sentido, a pedagogia musical ou educação musical divide seu objeto de estudo com diferentes disciplinas, caracterizando suas dimensões multidisciplinar e interdisciplinar.

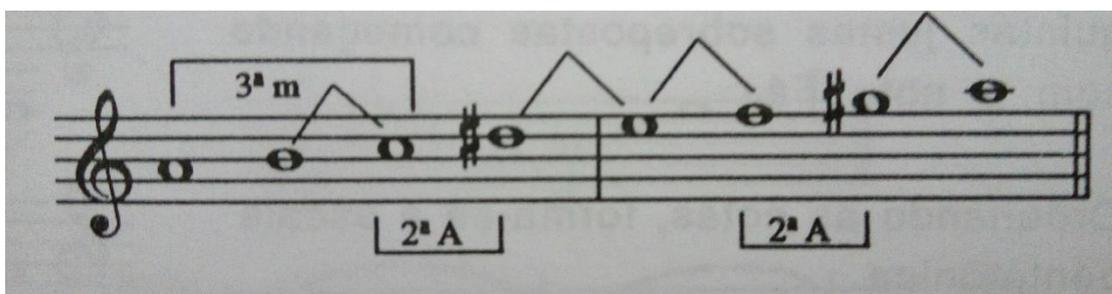
Sobre a aplicabilidade dos conceitos de teoria e História da Música no processo de desenvolvimento do estudante de música, é CORRETO afirmar que:

- (A) A História como campo científico e como campo pedagógico não compartilha da construção do objeto da pedagogia musical para a formação do músico.
- (B) A Sociologia não se pode compreender as relações entre as pessoas e as músicas sob o ponto de vista histórico, mas pode nos ajudar a compreender o fato histórico sob o enfoque da pedagogia musical.
- (C) A Filosofia leva a uma constatação de que o fazer musical é uma área multifacetada em sua atuação e nas abordagens científicas que comporta um fato que deve sempre estar presente nas reflexões sobre música. Entretanto, esse entendimento é impossível na campo da História da Música.
- (D) A forma como a compreensão dessas relações é analisada, objetivada, transmitida e apropriada pode ser percebida, sob nossa perspectiva, como o objeto da pedagogia da História da Música.
- (E) Todas as afirmativas das opções anteriores estão incorretas.

24. Alguns compositores, em vez de empregar termos italianos para indicar os andamentos, empregam expressões em sua própria língua. Porém os termos italianos têm a grande vantagem de ser universalmente conhecidos. Alguns compositores brasileiros preferem as palavras em português para indicar os andamentos: dengoso, depressa, devagar, sem pressa, saltitante, saudoso, rápido etc. Nesta perspectiva, o termo utilizado por Camargo Guarnieri no Ponteio Nº 1 (semínima = 76-80) é:

- (A) Pouco a pouco.
- (B) Um pouco mais.
- (C) Cada vez mais rápido.
- (D) Calmo e com profundidade.
- (E) Animado.

25. O nome correto da escala exótica abaixo é:

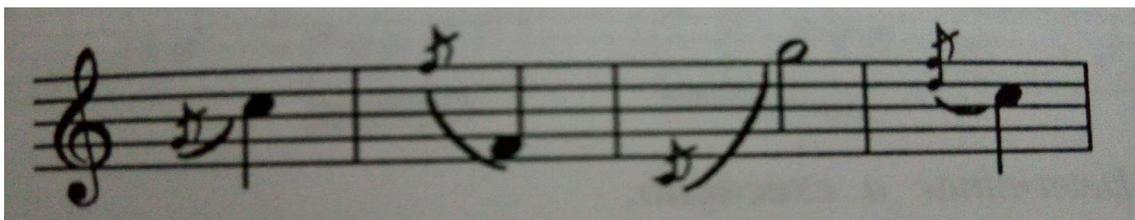


- (A) Escala cigana menor.
- (B) Escala Chinesa.
- (C) Escala Mouresca.
- (D) Escala Wollet.
- (E) Escala siciliana menor.

26. O grupeto inferior é formado por:

- (A) três notas: começa um grau abaixo da nota real, sobe para nota real, sobe um grau acima da nota real e volta finalmente para a nota real.
- (B) quatro notas: começa um grau abaixo da nota real, sobe para nota real, sobe um grau acima da nota real, volta finalmente para a nota real e termina um grau abaixo.
- (C) três notas: começa um grau acima da nota real, desce para nota real, sobe um grau acima da nota real e volta finalmente para a nota real.
- (D) três notas: começa um grau abaixo da nota real, sobe para nota real, sobe dois graus acima da nota real e volta finalmente para a nota real.
- (E) três notas: começa dois graus abaixo da nota real, sobe para nota real, sobe um grau acima da nota real e volta finalmente para a nota real.

27. Nos compassos seguintes, há exemplos do ornamento:



- (A) Portamento.
- (B) Floreio.
- (C) Arpejo.
- (D) Glissando diatônico.
- (E) Glissando cromático.

28. A parte ascendente da escala cromática Maior-Mozartiana difere da clássica porque:

- (A) no lugar do grau II elevado, há o grau III abaixado. A parte descendente é igual para ambas.
- (B) no lugar do grau III elevado, há o grau III abaixado. A parte descendente é igual para ambas.
- (C) no lugar do grau III elevado, há o grau II abaixado. A parte descendente é igual para ambas.
- (D) no lugar do grau VI elevado, há o grau II abaixado. A parte descendente é igual para ambas.
- (E) no lugar do grau II elevado, há o grau II elevado. A parte descendente é igual para ambas.

29. No âmbito das vozes, a extensão do barítono na escala geral é:

- (A) De Fá 1 até Ré 3.
- (B) De Lá 1 até Fá 3.
- (C) De Lá 2 até Sol 3.
- (D) De Sol 2 até Fá 3.
- (E) De Lá 2 até Fá 3.

30. Embora os compositores clássicos tenham escrito boa quantidade de obras de caráter religioso, em termos de música vocal foi pela ópera que mais se sentiram atraídos. Os dois maiores compositores de ópera do período clássico foram:

- (A) Beethoven e Mozart.
- (B) Haydn e Mozart.
- (C) Beethoven e Haydn.
- (D) Mozart e Gluck.
- (E) Gluck e Beethoven.

31. Os laços estreitos ligando a música à literatura, durante o romantismo, levaram os compositores a terem um vivo interesse pela música de programa. Nesse contexto, o poema sinfônico foi criado pelo compositor:

- (A) Chopin.
- (B) Liszt.
- (C) Beethoven.
- (D) Wagner.
- (E) Verdi.

32. Os dois primeiros gêneros de música popular brasileira surgiram durante o século XIX como espécimes que traduziam a nossa identidade cultural e foram adotados pelo ambiente urbano pelos compositores deste período. Esses gêneros foram:

- (A) O samba e o Maxixe
- (B) Cateretê e Moda de viola
- (C) Baião e Xote
- (D) Modinha e Lundu
- (E) Polca e Valsa

33. Durante o período colonial brasileiro, a música produzida apresentou influências do barroco europeu e do classicismo vienense. As composições eram caracterizadas pelo(a):
- (A) forte influência da música sacra católica e em estilo contrapontístico.
 (B) música religiosa para coro e orquestra e fortemente atrelada às irmandades leigas.
 (C) canto gregoriano e polifonia em estilo palestriniano.
 (D) música instrumental e vocal a capella.
 (E) música sacra com forte influência da ópera napolitana.
34. Movimento de renovação harmônica e no texto das canções surgido na final da década de 50 do século XX e que propunha uma nova estética para a MPB é:
- (A) Movimento Tropicalista. (D) Movimento Jovem Guarda.
 (B) Canção de Protesto. (E) Turma da Pilantragem.
 (C) Bossa Nova.
35. Na segunda metade do século XIX, surgiu um movimento filosófico, estético e musical que propunha uma transformação no tratamento da composição musical em que se valorizasse mais a cultura local, regional e nacional. Esse movimento denominava-se:
- (A) Iluminismo. (D) Tropicalismo.
 (B) Modernismo. (E) Regionalismo.
 (C) Nacionalismo.
36. A Semana da Arte Moderna de 1922 propunha uma revolução na arte brasileira. Com relação à música, os fatos que a marcaram e os resultados estéticos e da nova linguagem para a música brasileira foram:
- (A) A adoção de técnicas contemporâneas de composição.
 (B) O retorno ao convencionalismo romântico do século XIX.
 (C) O nacionalismo, que se tornou a bandeira símbolo da resistência ao domínio da estética europeia.
 (D) A adesão incondicional ao dodecafonismo.
 (E) A aceitação da estética europeia.
37. O período da História da Música em que surgiu a ópera e o concerto como gêneros importantes para a História da Música foi:
- (A) Classicismo. (D) Barroco.
 (B) Romantismo. (E) Gótico.
 (C) Renascimento.
38. Durante o período clássico, os gêneros que mais se destacaram foram:
- (A) música sinfônica, música para piano e ópera. (D) quarteto de cordas, música sacra e sonata.
 (B) ópera, música religiosa e música vocal. (E) valsa instrumental, Minueto e sinfonia.
 (C) música para violão, suíte instrumental e ópera.
39. No período romântico desenvolveu-se um tipo de música que tinha por objetivo evocar ideias ou imagens extramusicais na mente do ouvinte, representando musicalmente uma cena, imagem ou estado de ânimo. Essa estética ficou conhecido como:
- (A) música aleatória. (D) música Estocástica.
 (B) música Programática. (E) música de Vanguarda.
 (C) música Impressionista.
40. Período da História da Música que se caracteriza por afastar-se do pesado estilo romântico alemão em que se trabalhava harmonias e timbres instrumentais com efeito de cores, acordes dissonantes em cadeias dando a impressão de algo vago, fluídico. Utiliza escalas modais, como a pentatônica e de tons inteiros. Está-se tratando do:
- (A) Expressionismo. (D) Dodecafonismo.
 (B) Pós-Romantismo. (E) Impressionismo.
 (C) Minimalismo.

41. Classifique os semitons abaixo assinalando a ordem CORRETA.



- (A) Semitom cromático ascendente, semitom diatônico ascendente, semitom diatônico descendente, semitom cromático descendente.
- (B) Semitom cromático ascendente, semitom cromático ascendente, semitom diatônico descendente, semitom cromático descendente.
- (C) Semitom cromático ascendente, semitom diatônico ascendente, semitom cromático descendente, semitom cromático ascendente.
- (D) Semitom diatônico ascendente, semitom diatônico ascendente, semitom diatônico descendente, semitom cromático descendente.
- (E) Semitom cromático ascendente, semitom diatônico ascendente, semitom cromático descendente, semitom cromático descendente.

42. Classifique as seguintes tríades assinalando a ordem CORRETA.



- (A) Fá menor, Sol maior, Fá maior, Dó menor, Mi bemol maior, Fá sustenido maior, Si menor, Ré bemol maior.
- (B) Fá menor, Sol maior, Fá maior, Dó menor, Mi bemol maior, Fá sustenido maior, Si diminuto, Ré bemol menor.
- (C) Fá menor, Sol maior, Fá maior, Dó menor, Mi bemol menor, Fá sustenido maior, Si diminuto, Ré bemol maior.
- (D) Fá menor, Sol maior, Fá maior, Dó menor, Mi bemol maior, Fá sustenido maior, Si diminuto, Ré bemol maior.
- (E) Fá menor, Sol menor, Fá maior, Dó menor, Mi bemol maior, Fá sustenido maior, Si diminuto, Ré bemol maior.

43. Assinale a ordem CORRETA das tonalidades com relação às armaduras abaixo.



- (A) Eb maior, Lá maior, Lá bemol maior, Si maior.
- (B) Si bemol maior, Lá maior, Lá bemol maior, Si maior.
- (C) Si bemol maior, Lá sustenido maior, Lá bemol maior, Si maior.
- (D) Si bemol maior, Lá maior, Re bemol maior, Si maior.
- (E) Si bemol maior, Lá maior, Mi bemol maior, Si maior.

44. Assinale a ordem CORRETA das tonalidades com relação às tétrades abaixo.



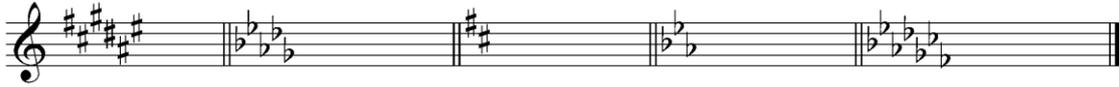
- (A) F7M, Am7(b5), F#m7, E°, Gm7(5b)
- (B) F7, Am7(b5), F#m7, E°, Gm7(5b)
- (C) F7M, Am7(b5), F#m7, E°, Gm7
- (D) F7M, Am7, F#m7, E°, Gm7(5b)
- (E) F7M, Am7(b5), F#m7, Em7(b5), Gm7(5b)

45. Classifique a seguinte escala assinalando a opção CORRETA.



- (A) Mi Frígio.
- (B) Mi Lídio.
- (C) Mi Mixolídio.
- (D) Mi Dórico.
- (E) Mi Hipodórico.

46. Identifique as armaduras abaixo:



- (A) Fá# M, Réb M, Ré M, Mib M, Dób M
 (B) Fá# M, Réb M, Ré M, Mib M, Solb M
 (C) Fá# M, Réb M, Ré M, Sib M, Dób M
 (D) Si M, Réb M, Ré M, Mib M, Dób M
 (E) Fá# M, Sib M, Ré M, Mib M, Dób M

47. Classifique os acordes abaixo que estão em destaque.

- a) | C7M | **Eb7M** | C7M | b) | Am | **Bb7** | Am |

- (A) I 7M, II 7
 (B) III 7M, V7
 (C) SubV7, IV 7
 (D) AEM, IIb7
 (E) VII7M, VI 7

48. Identifique as seguintes cadências.



Dó M: V7 vi Dó M: IV I Dó M: V7 I

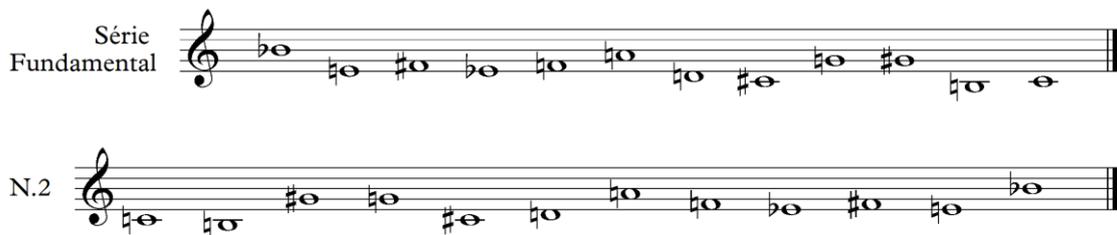
- (A) Plagal, Autentica Perfeita, De engano.
 (B) De engano, Autentica perfeita, Plagal.
 (C) Autentica Imperfeita, Plagal, de engano.
 (D) De engano, Autentica Perfeita, Autêntica Imperfeita.
 (E) De engano, Plagal, Autentica Perfeita.

49. Analise a progressão abaixo:

G7M | F° | F#m7(b5) Bm7 | C7M D7 | G7M

- (A) I7M | #VI° | VIIIm7(b5) IIIIm7 | IV7M V7 | I7M
 (B) I7M | VI° | VIIIm7(b5) IIIIm7 | IV7M V7 | I7M
 (C) I7M | #VI° | VIIIm7(b5) IIIm7 | IV7M V7 | I7M
 (D) I7M | #VI° | VIIIm7(b5) IIIIm7 | IV7M VII7 | I7M
 (E) I7M | bVI° | VIIIm7(b5) IIIIm7 | IV7M V7 | I7M

50. Na composição de uma peça dodecafônica, o compositor constrói, inicialmente, doze notas da escala cromática seguindo uma ordem de sua própria escolha. Essas notas compõem a série fundamental em que vai basear toda a composição. No exemplo abaixo, é apresentada uma série fundamental e uma série originária desta (No.2). Identifique esta série originária.



- (A) Inversão.
 (B) Retrógrada.
 (C) Inversão Retrógrada.
 (D) Fundamental invertida.
 (E) Fundamental Retrógrada.