



PREFEITURA MUNICIPAL DE LUÍS CORREIA-PI
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 01/2016



Realização:



CADERNO DE QUESTÕES

CARGO

PROFESSOR DE ARTES

DATA: 17/07/2016

HORÁRIO: das 08 às 12 horas

LEIA AS INSTRUÇÕES E AGUARDE AUTORIZAÇÃO PARA ABRIR O CADERNO DE QUESTÕES

☒ Verifique se este CADERNO contém um total de 50 (cinquenta) questões do tipo múltipla escolha, com 5 (cinco) opções de resposta cada, das quais, apenas uma é correta. Se o caderno não estiver completo, solicite ao fiscal de sala um outro caderno. **Não serão aceitas reclamações posteriores.**

☒ As questões estão assim distribuídas:

LÍNGUA PORTUGUESA:

01 a 05

FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO / DIDÁTICA, CURRÍCULO E AVALIAÇÃO:

06 a 15

LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL/GESTÃO E ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO/TECNOLOGIA EDUCACIONAL:

16 a 25

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS:

26 a 50

☒ O candidato não poderá entregar o **caderno de questões** antes de decorridos 60 (sessenta) minutos do início da prova, ressalvados os casos de emergência médica.

☒ As respostas devem ser marcadas, obrigatoriamente, no **cartão-resposta**, utilizando caneta esferográfica, **tinta preta** ou **azul escrita grossa**.

☒ Ao concluir a prova, o candidato terá que devolver o **cartão-resposta** devidamente ASSINADO e o **caderno de questões**. A não devolução de qualquer um deles implicará na **eliminação** do candidato.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto I a seguir, para responder às questões de 01 a 05.

Texto I

Professor brasileiro é um dos que mais trabalham, afirma relatório da OCDE

No Brasil, docente gasta 25 horas por semana só dando aulas, um percentual 24% maior do que outros 30 países analisados

01 Os professores brasileiros de escolas de ensino fundamental gastam, em média, 25 horas por semana só
02 com as aulas. O número é superior à média de aproximadamente 30 países, como a Finlândia, Coreia, Estados
03 Unidos, México e Cingapura. Lá, os professores gastam, em média, 19 horas por semana ensinando em sala de
04 aula, ou seja, um percentual 24% menor. A posição brasileira é inferior apenas à do Chile, onde os professores
05 gastam quase 27 horas em aulas.

06 O docente brasileiro, contudo, usa até 22% mais de tempo que a média dos demais países em outras
07 atividades da profissão, como correção de “tarefas de casa”, aconselhamento e orientação de alunos. Todos os
08 dados são da mais recente Pesquisa Internacional sobre Ensino e Aprendizagem (Talis) divulgada nesta quarta-
09 feira (25) na França.

10 Junto com o Brasil, não foram apenas países ricos e integrantes da Organização para Cooperação e
11 Desenvolvimento Econômico (OCDE) - coordenadora da pesquisa - que participaram do estudo. Outras nações
12 emergentes e também países menos desenvolvidos fizeram parte da pesquisa. Polônia, Bulgária, Croácia,
13 Malásia e Romênia fazem parte do conjunto de nações integrantes da edição 2013 da Talis.

14 Os dados foram obtidos junto a mais de 14 mil professores brasileiros e cerca de 1 mil diretores de 1070
15 escolas públicas e privadas de todos os estados do País. Os docentes e dirigentes responderam aos
16 questionários da pesquisa, de forma sigilosa, entre os meses de setembro a novembro de 2012. Cada
17 questionário tinha cerca de 40 perguntas.

18 Em âmbito nacional, o estudo foi coordenado pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais
19 (Inep), vinculado ao Ministério da Educação (MEC). Em 2007, o Brasil também participou da primeira rodada da
20 pesquisa, a Talis 2008, que foi publicada no ano seguinte.

21 **Objetivo**

22 A pesquisa tem como principal objetivo analisar as condições de trabalho que as escolas oferecem para os
23 professores e o ambiente de aprendizagem nas salas de aula.

24 De acordo com o Inep, “a comparação e análise de dados internacionais permite que os países
25 participantes identifiquem desafios e aprendam a partir de políticas públicas adotadas fora de suas fronteiras”.

26 Diferente do Programa Internacional de Avaliação de Alunos (PISA), que prioriza a avaliação dos alunos,
27 do seu contexto e da escola, no Talis, o foco está mais centrado nos docentes. “O programa Talis é um programa
28 de pesquisas que visa preencher lacunas de informação importantes para a comparação internacional dos
29 sistemas de ensino”, afirma estudo da Universidade Federal do Paraná liderado pela pesquisadora Rose Meri
30 Trojan.

31 **“Desperdício”**

32 A pesquisa também quis saber do professor quanto tempo de aula é voltado, efetivamente, para a
33 aprendizagem. E o número é pouco animador para o Brasil. Mesmo com uma carga de 25 horas de aulas por
34 semana, mais de 30% do tempo desses encontros regulares é “desperdiçado” em tarefas de manutenção da
35 ordem dentro da sala e em questões burocráticas, como o preenchimento de chamadas e outras atividades
36 administrativas.

37 Só o tempo gasto para por “ordem na bagunça” dos estudantes representa 20% do tempo total da aula.
38 Com serviços administrativos, são gastos 12%. De aula mesmo, ou seja, atividades de aprendizagem, o
39 professor dispõe apenas de 67% do tempo. É a pior situação entre todos os países avaliados. Na média dos
40 países pesquisados, quase 80% do tempo é voltado, exclusivamente, para a aprendizagem.

41 “Precisamos otimizar mais o tempo em sala de aula. O Brasil ainda tem como foco o ensino, mas é preciso
42 se voltar para a aprendizagem. Não podemos desperdiçar tanto tempo com outras questões”, afirma Ocimar
43 Alavarse, professor da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo (USP).

44 Segundo ele, um dos principais fatores de dispersão do aluno é a própria defasagem que ele tem em
45 termos de conhecimento por uma série de fatores, inclusive os socioeconômicos. “Os alunos que chegam no
46 fundamental vêm com baixa proficiência ou possuem uma diferença muito grande em relação aos demais
47 estudantes. Isso é um dos fatores que faz com que ele não fique atento às aulas e o professor precise gastar
48 mais tempo organizando a dispersão”, fala Alavarse.

49 **Deslocamento**

50 Além de usar mais horas por semana ensinando, parte dos professores brasileiros ainda sofre com o
51 desgaste em descolamentos. Isso porque muitos deles trabalham em mais de um estabelecimento.

52 “Ainda temos que enfrentar o desafio da reorganização do corpo de professores nas escolas públicas. O
53 ideal era que ele estivesse vinculado a apenas uma escola. No entanto, é comum docentes, especialmente dos
54 anos finais do ensino fundamental, ensinarem em mais de um estabelecimento, já que certas matérias que eles
55 lecionam têm uma carga horária e número de turmas limitado”, afirma Daniel Cara, coordenador geral da
56 Campanha Nacional pelo Direito à Educação.

57 No Brasil, cerca de 40% dos mais de 2 milhões de professores da educação básica dão aulas em cinco ou
58 mais turmas. E aproximadamente 20% deles ensinam em pelo menos dois estabelecimentos. Já em São Paulo,
59 26% dos professores dão aulas em duas escolas. Os dados são do Censo Escolar 2013 divulgados no início
60 deste ano pelo MEC.

61 **Perfil**

62 Além dos dados sobre condições de trabalho e ambiente de aprendizagem, a pesquisa da OCDE também
63 traçou o perfil do docente brasileiro. Confira:



PROFESSOR brasileiro é um dos que mais trabalham, afirma relatório da OCDE. Davi Lira. Disponível em:
<http://ultimosegundo.ig.com.br/educacao/2014-06-25/professor-brasileiro-e-um-dos-que-mais-trabalha-afirma-relatorio-da-ocde.html>
(Atualizado em: 25/06/2014; Acesso em 01/04/2015).

01. Levando em consideração as informações apresentadas no texto I, analise as afirmações a seguir e assinale a opção CORRETA.

- I. O professor brasileiro é um dos que mais horas perde em aulas, pois gasta 24% mais tempo do que os professores da maioria dos outros países pesquisados e fica atrás apenas dos professores do Chile, que gastam quase 27 horas em aulas por semana;
- II. Com relação ao desperdício de tempo de aula, pode-se dizer que o Brasil tem uma perda relativa, já que perde cerca de 32% do tempo de aula para controlar a “bagunça dos alunos” e 12% para realizar as atividades burocráticas, mas os professores brasileiros gastam 24% a mais de tempo em aulas, então pode-se dizer que o desperdício é de apenas 8%, e não de 13%, como afirma a pesquisa;
- III. Segundo dados do Censo Escolar de 2013, o deslocamento é um dos problemas dos docentes, pois 800 mil professores dão aula em cinco ou mais turmas e cerca de 400 mil dão aula em dois ou mais estabelecimentos de ensino. Já, no estado de São Paulo, este último dado é ainda mais alarmante, pois passa de 20% para 26% o número de professores que ministram aulas em dois estabelecimentos de ensino.

- (A) Apenas a afirmação I está correta.
- (B) Apenas a afirmação II está correta.
- (C) Apenas a afirmação III está correta.
- (D) Apenas as afirmações I e III estão corretas.
- (E) As afirmações I, II e III estão incorretas.

02. Conforme os dados apresentados no Texto I, é CORRETO afirmar que:

- (A) O professor estrangeiro gasta 19 horas semanais em aula e até 22% a mais de tempo em tarefas da docência extraclasse, o que o leva a ter um aproveitamento de cerca de 80% do tempo voltado exclusivamente para a aprendizagem.
- (B) Segundo Alavarse, “é preciso otimizar o tempo em sala de aula”, pois o Brasil se preocupa excessivamente com questões burocráticas, por exemplo, e deixa de observar em maior grau os aspectos relacionados ao ensino.
- (C) O desperdício de tempo com a “organização da bagunça” é 20% do tempo de aula, então pode-se dizer que das 25 horas/aula que o professor tem à disposição para o ensino, apenas 20 horas/aula são efetivamente utilizadas para essa destinação.
- (D) O programa Talis apresenta indicadores semelhantes ao PISA, mas este segundo tem como foco mais específico os docentes, pois analisa não apenas o desempenho dos alunos na prova que é aplicada para verificação do seu nível de aprendizado, mas também o seu contexto e a escola.
- (E) Além dos dados sobre as condições de trabalho e sobre o ambiente de aprendizagem, a pesquisa da OCDE também verificou o perfil do professor brasileiro e ouviu um número aproximado de 10.147 mulheres e 4.144 homens que ocupam a função de docente.

03. Considerando os aspectos sintáticos do trecho de texto a seguir, assinale a opção CORRETA: “Os professores brasileiros de escolas de ensino fundamental gastam, em média, 25 horas por semana só com as aulas”.

- (A) O sujeito da oração é classificado como sujeito composto, pois possui mais de um núcleo.
- (B) No interior do sujeito da oração podemos identificar o núcleo “Os professores”, o adjunto adnominal “brasileiros” e o adjunto adverbial “de escolas de ensino fundamental”, que atua sobre “brasileiros”.
- (C) O predicado da oração é verbal em virtude de ter como núcleo o verbo “gastar”, seguido do objeto direto solicitado pelo verbo citado.
- (D) O período analisado aqui é simples, em virtude de apresentar apenas uma oração.
- (E) No interior do predicado verbal, há um adjunto adnominal deslocado que atua sobre o objeto direto da oração.

04. A respeito do trecho “Precisamos otimizar mais o tempo em sala de aula”, analise as afirmações a seguir, assinalando V para verdadeiro e F para falso, e depois marque a opção com a sequência CORRETA.

- () “Precisamos” é verbo e núcleo do predicativo da oração em análise.
- () Segundo a gramática normativa, o verbo “precisar” é transitivo indireto e recebe a preposição “de” em sua regência.
- () O sujeito da oração é classificado como indeterminado, pois não se pode identifica-lo com precisão.
- () “otimizar” é um verbo na sua forma infinitiva, por isso pode-se afirmar que o predicado da oração é composto.
- () Tanto “mais” quanto “em sala de aula” atuam com função de advérbio, ou seja, desempenham a função de adjunto adnominal na oração.

- (A) V, V, F, F, V.
- (B) V, V, V, F, V.
- (C) F, V, F, F, F.
- (D) F, V, F, F, V.
- (E) F, F, V, V, F.

05. Conforme as regras de pontuação, assinale a opção que apresenta **inadequação** quanto ao uso da vírgula.

- (A) A pesquisa tem como principal objetivo analisar as condições de trabalho, que as escolas oferecem para os professores e o ambiente de aprendizagem nas salas de aula.
- (B) Diferente do Programa Internacional de Avaliação de Alunos (PISA) que prioriza a avaliação dos alunos, do seu contexto e da escola, no Talis, o foco está mais centrado nos docentes.
- (C) Segundo ele, um dos principais fatores de dispersão do aluno é a própria defasagem que ele tem em termos de conhecimento por uma série de fatores, inclusive os socioeconômicos.
- (D) O número é superior à média de, aproximadamente, 30 países, como a Finlândia, Coreia, Estados Unidos, México e Cingapura.
- (E) Em 2007, o Brasil também participou da primeira rodada da pesquisa Talis, que foi publicada no ano seguinte.

FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO / DIDÁTICA / CURRÍCULO E AVALIAÇÃO

06. A evolução da ciência exige um repensar na sociedade e na educação. O desafio que se impõe atualmente é a transposição de um paradigma conservador que caracterizou as organizações familiares, religiosas e educativas nos últimos séculos, em busca de um paradigma inovador que venha proporcionar renovação de atitudes, valores e crenças. Nesse contexto, marque a opção que expressa as características do paradigma inovador.
- (A) Fragmentação do conhecimento; transformação social e produção do conhecimento.
 - (B) Superação da fragmentação do conhecimento; princípio da racionalidade, da eficiência e produtividade.
 - (C) Fragmentação do conhecimento; ênfase na totalidade e transformação social.
 - (D) Superação da fragmentação do conhecimento; transformação social e a pesquisa.
 - (E) Fragmentação do conhecimento; reprodução da cultura; o diálogo e espírito crítico e investigativo.
07. A prática docente pressupõe uma concepção de ensino e aprendizagem que determina a compreensão dos papéis de professor e aluno, das estratégias metodológicas, da função social da escola e dos conteúdos a serem trabalhados. De acordo com a abordagem apresentada nos Parâmetros Curriculares Nacionais (BRASIL, 1997), podem-se identificar as seguintes Tendências Pedagógicas: Tradicional, Renovada, Tecnicista e Tendências marcadas por aspectos sociais e políticos. Tomando como base as características de cada tendência, é CORRETO afirmar:
- (A) A tendência tradicional baseia-se na aplicação de manuais visando obter as respostas desejadas pelas escolas.
 - (B) A tendência renovada caracteriza-se pela exposição oral dos conteúdos e ênfase em exercícios repetitivos.
 - (C) As tendências marcadas por aspectos sociais e político são pautadas em discussões de temas sobre a realidade social.
 - (D) A tendência tecnicista assegura a função social da escola mediante o trabalho com conhecimentos sistematizados.
 - (E) As tendências marcadas por aspectos sociais e políticos defendem a valorização do indivíduo como ser livre e o princípio da aprendizagem por descobertas.
08. A compreensão do processo didático na perspectiva relacional requer a análise de suas características a partir das seguintes dimensões: ensinar, aprender, pesquisar e avaliar. Assim, o processo didático desenvolve-se mediante a ação recíproca e interdependente das dimensões fundamentais (VEIGA, 2004). Tomando como base o exposto, compete ao professor através da ação docente:
- I. Fornecer informações mensais, mostrar o caminho para o aluno, transmitir conhecimentos, despertar a curiosidade, acompanhar os alunos que apresentam desempenho satisfatório;
 - II. Debater ideias, impossibilitar acesso as fontes de conhecimentos, incentivar a criatividade e a investigação e acompanhar o aluno em alguns momentos de aprendizagem;
 - III. Construir conhecimentos, produzir e orientar atividades didáticas, estimular a criatividade e a investigação e acompanhar o processo de aprendizagem considerando as atividades realizadas ao longo do período;
 - IV. Dar respostas ao aluno, repassar informações desconsiderando as experiências e saberes adquiridos, estimular a incentivar a investigação e acompanhar as notas dos alunos;
 - V. Transmitir conteúdos, propor atividades ao aluno, incentivar a pesquisa, controlar a nota dos alunos, acompanhar alguns momentos de aprendizagem e considerar as experiências e saberes adquiridos.
- Dos itens acima, é CORRETO apenas:
- (A) I
 - (B) II
 - (C) III
 - (D) IV
 - (E) V
09. O planejamento docente deve fundamentar-se em pressupostos para que seja eficiente e eficaz. Assim, marque a opção que menciona os pressupostos dos planos de ensino considerados essenciais para a qualidade do processo ensino-aprendizagem:
- (A) Contextualização, reprodução, flexibilidade, construção individual, clareza, objetividade e estrutura básica.
 - (B) Contextualização, improvisação, rotina, flexibilidade, atuação integrada e estrutura.
 - (C) Contextualização, inflexibilidade, construção individual, clareza, objetividade e estrutura.
 - (D) Contextualização, improvisação, interdisciplinaridade, clareza nas ideias e rotina.
 - (E) Contextualização, flexibilidade, construção coletiva, clareza/ objetividade e estrutura.

10. A elaboração dos planos de ensino (plano de curso, plano de unidade e plano de aula) deve apresentar numa sequência coerente as variáveis internas do processo de ensino-aprendizagem. (GIL, 2010). Com base na ideia exposta, marque a opção CORRETA no que se refere à sequência coerente dos elementos constitutivos dos planos de ensino:
- (A) Referências, conteúdos, objetivos, estratégias metodológicas, recursos de ensino, avaliação da aprendizagem e identificação.
 - (B) Identificação, objetivos, conteúdos, estratégias metodológicas, recursos de ensino, avaliação da aprendizagem e referências.
 - (C) Identificação, conteúdos, objetivos, estratégias metodológicas, recursos de ensino, avaliação da aprendizagem e referências.
 - (D) Objetivos, identificação, conteúdos, recursos de ensino, avaliação da aprendizagem, estratégias metodológicas e referências.
 - (E) Conteúdos, objetivos, recursos de ensino, avaliação da aprendizagem, estratégias metodológicas, identificação e referências.

11. À medida que o ensino passa a ser compreendido como um processo de mediação, torna-se relevante ampliar a reflexão sobre o significado de ensinar através dos elementos envolvidos nesse processo: o aluno, o conhecimento, as situações didáticas e o professor. Assim, o ensino deve ser direcionado considerando:

- I- O aluno como sujeito histórico, o conhecimento como conteúdo essencial para a cidadania, as situações didáticas como estratégias planejadas e o professor como interventor do processo ensino-aprendizagem;
- II- O aluno elemento secundário do processo, o conhecimento como conteúdos de ensino, as situações didáticas sistematizadas e o professor como detentor do saber;
- III- O aluno como centro do processo ensino-aprendizagem, o conhecimento como conteúdos programáticos a serem ensinados, as situações didáticas como técnicas mecânicas e o professor como mediador;
- IV- O aluno como sujeito histórico, o conhecimento como ferramenta para o exercício da cidadania, as situações didáticas como momentos planejados que possibilitam a construção do conhecimento e o professor como mediador do processo ensino-aprendizagem;
- V- O aluno como ser ativo, o conhecimento como verdades absolutas, as situações didáticas como possibilidades de construção do conhecimento e o professor como centro do processo de ensino-aprendizagem.

Dos itens acima, são CORRETOS apenas:

- (A) I e V. (B) I e II. (C) III e V. (D) I e IV. (E) IV e V.

12. Atualmente a função da escola é de construir, pela *práxis*, uma nova relação humana, revendo criticamente o acervo de conhecimentos acumulados e tomando consciência da participação pessoal na definição de papéis sociais. Nessa perspectiva, a organização curricular tradicional, fragmentada deve ser superada pela ressignificação da prática pedagógica, por meio da integração e articulação dos conhecimentos numa perspectiva interdisciplinar. Assinale a opção que apresenta a perspectiva interdisciplinar.

- (A) Integração de duas ou mais disciplinas curriculares.
- (B) Extinção das disciplinas curriculares.
- (C) Sobreposição das disciplinas curriculares.
- (D) Justaposição de duas ou mais disciplinas curriculares.
- (E) As opções C e D estão corretas.

13. O estabelecimento de relações entre os conteúdos curriculares obedece a certos graus de relações. Assinale a opção que apresenta o nível que corresponde ao grau máximo de relações entre as diferentes áreas do conhecimento, tendo como fundamentos a complexidade e a multidimensionalidade na perspectiva de superar as fronteiras das disciplinas.

- (A) Multidisciplinaridade.
- (B) Pluridisciplinaridade.
- (C) Transdisciplinaridade.
- (D) Transversalidade.
- (E) Todas as opções estão corretas.

14. De acordo com Haidt (2000), vários são os propósitos da avaliação na sala de aula. Segundo a autora, avalia-se para conhecer o aluno, para identificar se os objetivos estabelecidos para a aprendizagem foram atingidos e para atribuir ao aluno uma nota ou conceito para fins de promoção. Com base no exposto, assinale a opção que expressa as funções da avaliação da aprendizagem, respectivamente:
- (A) Diagnóstica, classificatória, mediadora. (D) Diagnóstica, discriminatória, mediadora.
(B) Diagnóstica, formativa, somativa. (E) Diagnóstica, somativa, mediadora.
(C) Diagnóstica, mediadora, classificatória.
15. Avaliação é o processo de coleta e análise dos dados. Os recursos utilizados para esta finalidade chamam-se instrumentos de avaliação. Vários são os instrumentos de coleta de dados para a avaliação nos anos iniciais do Ensino Fundamental. Marque a opção CORRETA sobre os instrumentos de avaliação adequados para esse nível de ensino.
- (A) Observação, prova escrita, questionário e autoavaliação.
(B) Observação, relatórios, provas práticas e dissertações.
(C) Observação, pareceres, entrevistas, prova dissertativa.
(D) Observação, prova oral, prova escrita e arguição.
(E) Observação, relatórios, pareceres, conselho de classe, autoavaliação.

**LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL / GESTÃO E ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO
PEGAGÓGICO / TECNOLOGIA EDUCACIONAL**

16. No Estatuto da Criança e do Adolescente está previsto no art. 53 que “A criança e o adolescente têm direito a educação visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa [...]” Este estatuto considera criança a pessoa de até:
- (A) 9 anos de idade incompletos. (D) 12 anos de idade incompletos.
(B) 10 anos de idade incompletos. (E) 13 anos de idade incompletos.
(C) 11 anos de idade incompletos.
17. De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069 de 13 de julho de 1990), é dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente (art. 54), EXCETO:
- (A) Ensino fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.
(B) Atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino.
(C) Atendimento em creche e pré-escola às crianças de zero a sete anos de idade.
(D) Acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.
(E) Atendimento no ensino fundamental, através de programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde.
18. O Plano Nacional de Educação (PNE), aprovado em 25 de junho de 2014, determina diretrizes, metas e estratégias para a política educacional e tem como objetivos, EXCETO a:
- (A) elevação global do nível de escolaridade da população.
(B) centralização da gestão do ensino público nos estabelecimentos oficiais.
(C) melhoria da qualidade do ensino em todos os níveis.
(D) redução das desigualdades sociais e regionais.
(E) democratização da gestão do ensino público, nos estabelecimentos oficiais.
19. O Plano Nacional de Educação (PNE), aprovado por meio da Lei nº 13.005/2014 organiza prioridades para a política educacional no nosso país e propõe metas a serem alcançadas para
- (A) o próximo quinquênio. (D) uma década.
(B) os treze anos seguintes. (E) Nenhuma das opções está correta.
(C) o próximo biênio.

20. O Plano Nacional de Educação (PNE) vigente é composto por 20 metas, que se desdobram em estratégias. NÃO corresponde a uma das metas desse plano:
- (A) oferecer educação em tempo integral em, no mínimo, 50% das escolas públicas, de forma a atender ao menos 25% dos alunos da educação básica.
 - (B) universalizar o ensino fundamental de 9 (nove) anos para toda a população de 6 (seis) a 14 (quatorze) anos.
 - (C) formar, em nível de pós-graduação, 50% (cinquenta por cento) dos professores da educação básica, até o último ano de vigência deste PNE.
 - (D) erradicar o analfabetismo absoluto e reduzir em 50% (cinquenta por cento) a taxa de analfabetismo funcional.
 - (E) alfabetizar todas as crianças, no máximo, até o final do 5º (quinto) ano do ensino fundamental.
21. De acordo com a Resolução nº 4, de 13 de julho de 2010, que define as diretrizes curriculares nacionais para educação básica, compõe o currículo da base nacional comum, EXCETO:
- (A) a Educação Física.
 - (B) a Arte.
 - (C) a Língua Inglesa.
 - (D) a Matemática.
 - (E) o Ensino Religioso.
22. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB), nº 9.394/1996, a educação especial é entendida como modalidade de educação escolar ofertada:
- (A) sempre na rede regular de ensino, para educandos portadores de necessidades especiais, quando há disponibilidade de vagas.
 - (B) na rede regular de ensino, para educandos portadores de necessidades especiais.
 - (C) preferencialmente na rede regular de ensino, para educandos portadores de necessidades especiais.
 - (D) apenas em instituições específicas para educandos portadores de necessidades especiais.
 - (E) Todas as opções estão corretas.
23. Sobre a oferta de Educação Infantil e a matrícula nessa etapa, regulamentadas pela Resolução n.º 5, de 17 de dezembro de 2009, que instituiu as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil, na organização de propostas pedagógicas para esta etapa da educação básica, é CORRETO afirmar:
- (A) É dever do Estado garantir a oferta de Educação Infantil pública, gratuita e de qualidade, sem requisito de seleção.
 - (B) É obrigatória a matrícula na Educação Infantil de crianças que completam 4 ou 5 anos até o dia 30 de abril do ano em que ocorre a matrícula.
 - (C) As crianças que completam 6 anos após o dia 30 de março do ano em que ocorre a matrícula devem ser matriculadas na Educação Infantil.
 - (D) A frequência na Educação Infantil é pré-requisito para a matrícula no Ensino Fundamental.
 - (E) Opções A e B estão corretas.
24. O período que marca a Educação Infantil é de extrema importância para o desenvolvimento dos aspectos cognitivo, afetivo, social e psicomotor da criança. Nesse sentido, as práticas pedagógicas que compõem a proposta curricular da Educação Infantil devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo modos de integração dessas experiências que possibilitem, EXCETO:
- (A) conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais.
 - (B) a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical.
 - (C) interação com a linguagem oral e escrita, bem como convívio com diferentes suportes e gêneros textuais orais e escritos.
 - (D) situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, auto-organização, saúde e bem-estar.
 - (E) a socialização das crianças por meio de sua participação e inserção nas diversificadas práticas sociais, exceto os valores oriundos de grupos sociais minoritários.

29. As grandes rupturas ocorridas no campo das artes, em especial, na segunda metade da década de 60, no Brasil, são empreendidas por nomes que integraram um grupo de artistas que promoveram profundas mudanças artísticas e culturais. Com base na afirmação anterior, assinale a opção CORRETA que apresenta RESPECTIVAMENTE dois artistas deste grupo, o nome do grupo ao qual pertenciam, e, por fim, exemplo de trabalho por eles propostos.
- (A) Lygia Pape e Tarsila; Surrealismo; Semana de Arte Moderna.
 - (B) Tarsila e Di Cavalcante; Neoplasticismo; Tropicalismo.
 - (C) Hélio Oiticica e Lygia Pape; Expressionismo; Metaesquemas.
 - (D) Lygia Clark e Hélio Oiticica; Neoconcretismo; Parangolés.
 - (E) Di Cavalcante e Tarsila; Dadaísmo; Bólides.
30. Marque a opção que é contemplada nas recomendações sobre o ensinar e o aprender arte no ensino fundamental contidas nos PCN-Arte no que cabe ao professor.
- (A) Combinar modos, recursos didáticos e tecnológicos confortáveis para si a fim de garantir o repasse pleno dos conteúdos para os alunos.
 - (B) Orientar ensino de arte em consonância com as tecnologias da época e em conformidade com o modo de ensino do professor, a fim de atingir excelência no processo de ensino e de aprendizagem.
 - (C) Promover ensino que garanta a liberdade de imaginar e edificar propostas artísticas pessoais ou grupais com base em intenções próprias.
 - (D) Incluir as informações sobre arte produzida nos âmbitos regional, nacional e internacional, compreendendo criticamente também aquelas produzidas pelas mídias, para democratizar o conhecimento e ampliar as possibilidades de participação social do aluno.
 - (E) Desenvolver ensino que garanta práticas que impulsionem e tenham como objetivo o desenvolvimento da autonomia do professor a fim de favorecer o contato sistêmico com os conteúdos junto aos alunos.
31. Assinale a opção INCORRETA sobre os objetivos gerais de arte voltados para o ensino fundamental contidos nos PCN-Arte.
- (A) Compreender e identificar arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas, conhecendo, respeitando e podendo observar as produções presentes no entorno, assim como as demais do patrimônio cultural e do universo natural, identificando a existência de diferenças nos padrões artísticos e estéticos.
 - (B) Observar as relações entre o homem e a realidade com interesse e curiosidade, exercitando a indagação, a fim de promover experiências filosóficas e tecnológicas próprias do contemporâneo dos alunos.
 - (C) Compreender e saber identificar aspectos da função e dos resultados do trabalho do artista, reconhecendo em sua própria experiência de aprendiz, aspectos do processo percorrido pelo artista.
 - (D) Interagir com materiais, instrumentos e procedimentos variados em artes (Artes Visuais, Dança, Música e Teatro), experimentando-os de modo a utilizá-los nos trabalhos pessoais.
 - (E) Expressar e saber comunicar-se em artes mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.
32. A educação em Artes Visuais requer trabalho contínuo, atento, informado, para que a rede de informações do complexo mundo contemporâneo partilhadas em sala de aula sejam articuladas aos conteúdos, experiências materiais suportes, formas e técnicas produzidas desde os tempos mais remotos até agora. Ao considerar essa afirmação, os PCN-Arte apontam como modo de abranger este grande campo os blocos de conteúdos de Artes Visuais. Assim sendo, assinale a opção CORRETA que contém os BLOCOS DE CONTEÚDOS DE ARTES VISUAIS referidos naquele documento.
- (A) Expressão e comunicação na prática dos alunos em Artes Visuais; As Artes Visuais como objeto de apreciação significativa; As Artes Visuais como produto cultural e histórico.
 - (B) Psicologia e percepção das orientações didáticas das práticas dos alunos em Artes Visuais; As Artes Visuais como objeto de apreciação artística e tecnológica; As Artes Visuais como produto cultural, comunicacional e estético.

- (C) Expressão e comunicação da dimensão emocional e cognitiva dos alunos em Artes Visuais; As Artes Visuais como obra de arte de apreciação museal; As Artes Visuais como produto tecnológico, cultural e histórico.
- (D) Expressão estética da atividade prática dos alunos em Artes Visuais; As Artes Visuais como *ready-made* de apreciação ético-sensorial; As Artes Visuais como produto cultural, econômico e histórico.
- (E) Expressão estética do cotidiano; multiculturalismo e temas transversais.
33. O campo explorado pelos artistas atualmente é vasto, por este motivo são amplamente exploradas técnicas artísticas, puras ou híbridas. Artistas, como Beatriz Milhazes, bebem em várias fontes artísticas. Nesse sentido, marque a opção VERDADEIRA que são fontes de inspiração de Milhazes:
- (A) Mondrian, Matisse e Tarsila.
- (B) Merleau-Ponty, Bruce Nauman e Yayoi Kusama.
- (C) Lasar Segall, Marcela Tiboni e Beth Moreno.
- (D) Louise Bourgeois, Cindy Sherman e Jeff Koons.
- (E) Matthey Barney, Marina Abramovic e Gal Oppido.
34. A área de arte se mostra como campo privilegiado para tratamento dos temas transversais previstos nos PCN-Arte em função de muitos fatores. Desse modo, no que tange à articulação arte e temas transversais, assinale a opção CORRETA que justifica a afirmação contida no documento em foco.
- (A) Devido à formação permanente dos professores de Artes Visuais na escola.
- (B) Em face da especificidade da arte.
- (C) Em função da própria natureza do objeto de conhecimento artístico.
- (D) Em virtude da proximidade de ambas as áreas do saber em cruzamento com a expansão das redes de informação e da comunicação.
- (E) Como decorrência dos documentos oficiais como leis específicas e outros parâmetros que visam sinalizar para o ensino de arte no país.
35. A religiosidade do Piauí é muito grande. Segundo dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), os católicos piauienses detêm um percentual de 85,1%. Por esse motivo, o Piauí conta com muitos artistas santeiros, que trabalham com maestria materiais diversos, dos quais se destacam o barro e a madeira. Marque a opção CORRETA que apresenta APENAS exemplos de artistas santeiros cujo suporte é a madeira.
- (A) Mestre Expedito, Abra e Verônica.
- (B) Dona Toinha Vieira, Mestre Dim e Dona Filadelfa.
- (C) Mestre Cornélio, Mestre Dico e Raimundinha.
- (D) Dona Toinha Vieira, Costinha e Mestre Araújo.
- (E) Mestre Dezinho, Verônica e João Borges.
36. A capital do Piauí, Teresina, é uma cidade planejada. Por esse motivo, ao nos reportarmos para um ponto do planejamento, atentamos para o título a ela atribuído - "cidade verde". O paisagismo que Teresina ainda exhibe contou com alguns projetos assinados por paisagista de renome nacional. Assinale a opção CORRETA que apresenta o nome da árvore símbolo de Teresina, o nome do conhecido paisagista responsável e o nome do lugar da paisagem assinada.
- (A) Oiti; Antonio Parreiras; Jardim do Palácio do Karnak.
- (B) Ipê; Pedro Bruno; Praça Da Costa e Silva.
- (C) Caneleiro; Burle Marx; Jardim do Rio Poty Hotel.
- (D) Carnaúba; Henrique Triboletti; Parque Ambiental da Floresta Fóssil.
- (E) Abricó-de-macaco; Rosa Grenna Cliess; Jardim do Palácio da Música.

37. A gravura pode assumir temas, formas, métodos e materiais bastante variados. O Brasil conta com nomes de mestres representantes da xilogravura, litogravura, gravura metal etc. O Piauí possui artistas expoentes nesta modalidade artística. Ancorados nas afirmações anteriores, assinale a opção CORRETA que apresenta, respectivamente, gravuristas e sua técnica mais difundida.
- (A) Gilvan Samico/maneira negra; Liz Medeiros/ponta seca.
 - (B) Ana Letícia/gravura em metal; Yolanda carvalho/xilogravura.
 - (C) Evandro Jardim/gravura em metal; Fátima Campos/água tinta.
 - (D) Anna Bella Geiger/xilogravura; Dora parentes/Litogravura.
 - (E) Oswaldo Goeldi/xilogravura; Naza/ponta seca.
38. A natureza natura aparece no campo das Artes Visuais em intensidades bem diversificadas. Assinale a opção INCORRETA sobre um dos elementos desta relação dual.
- (A) Liv van Veluw performa paisagem usando seu próprio corpo como suporte.
 - (B) Arcimboldo compõe retratos usando a justaposição de frutas, flores, animais em suas obras.
 - (C) Dali, em sua obra “Natureza-morta viva”, todos os objetos estão em movimento.
 - (D) A paisagem do lago com nenúfares de Monet é composta com pinceladas divisionistas denominadas *cloisons*.
 - (E) A obra “Trigais com Corvos” foi a última pintura de Van Gogh.
39. “A linha pode assumir formas muito diversas para expressar uma grande variedade de estados de espírito. Pode ser muito imprecisa e indisciplinada, como nos esboços ilustrados, para tirar proveito de sua espontaneidade de expressão. Pode ser muito delicada e ondulada, ou nítida e grosseira, nas mãos do mesmo artista. Pode ser hesitante, indecisa e inquiridora, quando é simplesmente uma exploração visual em busca de um desenho” (DONDIS, 1991, P.55). Considerando a importância deste elemento da linguagem visual, é CORRETO afirmar sobre a linha:
- (A) A linha é um dos elementos da linguagem visual que é caracterizada como portadora de movimento direcional e cria duas dimensões.
 - (B) A linha é um dos elementos da linguagem visual que é caracterizada pela altura e cria três dimensões.
 - (C) A linha é um dos elementos da linguagem visual que é caracterizada pelo comprimento e cria uma dimensão.
 - (D) A linha é um dos elementos da linguagem visual que é caracterizada pela profundidade e cria quatro dimensões.
 - (E) A linha é um dos elementos da linguagem visual que é caracterizada pelo relativismo e não cria dimensões.
40. Leia com atenção as afirmativas seguintes sobre os elementos da linguagem visual e, em seguida, marque a opção CORRETA.
- I. As superfícies fechadas são reguladas pelas margens e as abertas, pela articulação da área interior;
 - II. As cores quentes e frias articulam posições contrastantes que ocorrem simultaneamente no espaço: as cores quentes avançam, expandindo-se enquanto as cores frias mesclam-se, retraindo-se;
 - III. Na representação do volume, a profundidade é inferida pela ação de diagonais junto a planos verticais ou horizontais.
- (A) Somente I está correta.
 - (B) Somente II está correta.
 - (C) Somente III está correta.
 - (D) Somente I e III estão corretas.
 - (E) Somente II e III estão corretas.

41. Assinale a resposta CORRETA sobre os elementos da linguagem visual:

- (A) A pintura barroca se caracteriza pela utilização de cores de tonalidade alta.
- (B) A cor no cubismo sintético é basicamente formada por amarronzados e acinzentados.
- (C) A cor tem quatro dimensões.
- (D) A textura interfere na percepção dos tons da cor pelo observador.
- (E) Duas cores diferentes não podem parecer iguais.

42. O movimento denominado Arte Nova ocorreu no século XIX, teve grandes expoentes em diferentes linguagens artísticas. Neste período, surgem o Cinema, o Cartaz, cujas decorrências podem ser percebidas em movimento posterior. É CORRETO afirmar sobre o estilo indiciado pelas afirmações interpostas.

- (A) trata-se de um estilo que se preocupou com a maneira com que os objetos do cotidiano eram produzidos, portanto, contribuiu para o estabelecimento das bases do *design*.
- (B) trata-se de um estilo também denominado de Arts and Crafts que auxiliou na melhoria da produção de objetos utilitários da época.
- (C) trata-se de estilo que contou com representantes como o pintor Klimt e com o desenhista de rótulos de vinhos René Lalique.
- (D) trata-se de um estilo que assumiu características da natureza gavinhas, libélulas e homens que nadam.
- (E) trata-se de um estilo que viu surgir um gênio do cartaz, com a gravura do tipo ponta seca - Toulouse-Lautrec.

43. A cor pode, dentre muitas outras funções ou atributos, ser concebida como símbolo. Na arte pictórica e na estatuária policrômica egípcia antiga, as cores detinham caráter simbólico. Na arte da Idade Média europeia e na arte do Rococó, não foi diferente. Nesse sentido, assinale a opção que apresenta, RESPECTIVAMENTE, afirmações CORRETAS sobre a cor nestes diferentes momentos artísticos.

- (A) A pele das figuras femininas eram pintadas de tom amarelado enquanto as masculinas eram pintadas com tom avermelhado; o dourado simbolizava o mundo celestial e, no rococó, as cores eram caracterizadas pelo tom alto.
- (B) A pele das figuras femininas eram pintadas de rosa enquanto as masculinas eram pintadas com a cor marrom; o dourado simbolizava o luxo dos cesaropapas e, no rococó, as cores eram caracterizadas pela pureza e grande intensidade.
- (C) A pele das figuras femininas eram pintadas de tom esbranquiçado enquanto as masculinas eram pintadas com tom azulado; o dourado simbolizava a nobreza do imperador e, no rococó, as cores eram caracterizadas pelo requinte e beleza.
- (D) A pele das figuras femininas eram pintadas de rosa enquanto as masculinas eram pintadas com tom avermelhado; o azul simbolizava o mundo celestial e, no rococó, as cores eram caracterizadas pelo tom baixo.
- (E) A pele das figuras femininas eram pintadas de tom rosado enquanto as masculinas eram pintadas com tom avermelhado; o púrpura simbolizava o mundo celestial e, no rococó, ao lado das cores de intensidade baixa, houve o uso de douramentos.

44. A questão apresenta duas colunas, a primeira contendo nomes de artistas e a segunda contendo nomes de objetos. Nesta linha, enumere a segunda coluna de acordo com a primeira e, em seguida, marque a opção que contém a sequência CORRETA que encerra o nome do artista e sua respectiva proposta artística.

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 1. () Alexander Calder | () Bichos |
| 2. () Marcel Duchamp | () Ready-made |
| 3. () Lygia Clark | () Penetráveis |
| 4. () Hélio Oiticica | () Móviles |

- (A) 1, 2, 3, 4.
- (B) 4, 3, 2, 1.
- (C) 1, 3, 2, 4.
- (D) 3, 2, 1, 4.
- (E) 3, 2, 4, 1.

45. Regina Silveira é uma artista contemporânea que trabalha com materiais inusitados, adesivo e plotagem em grandes áreas internas ou externas de prédios, com temas que nos fazem refletir sobre o cotidiano. A maioria de suas propostas artísticas tem forte inspiração duchampiana. Desse modo, marque a opção CORRETA que apresenta nomes de alguns de seus trabalhos.
- (A) Oness e Roda de Bicicleta.
 - (B) In Absentia e Biscoito Arte.
 - (C) Cruzeiro Zero e Antropodino.
 - (D) Monumento Mínimo e A Bela Lindoneia.
 - (E) Arquitetônica e Roda dos Prazeres.
46. Assinale a opção CORRETA que apresenta as produções volumétricas, antropomorfas, espécie de “passaportes” para a imortalidade, mais baratas e características, dos egípcios:
- (A) as pirâmides.
 - (B) as estátuas-cubo.
 - (C) as mastabas.
 - (D) as pinturas parietais.
 - (E) os papiros sagrados.
47. A arte contemporânea se constitui campo aberto de explorações, de hibridez e de partilha que exigem por parte do interator ou leitor olhar produtivo. Com base na afirmação anterior, assinale a resposta CORRETA sobre a arte contemporânea.
- (A) Tem sua base artística ancorada no conceito de beleza estética.
 - (B) Trata de uma obra de arte, devido à sua unicidade, ao gênio criador do artista.
 - (C) Trata indistintamente de objeto, pois a palavra obra não mais dá conta das mudanças havidas no cenário das artes a partir da segunda metade da década de 60, no Brasil.
 - (D) Participa de um duplo regime o do comércio e o da filosofia, deixou de ser apenas pictórica.
 - (E) O propositor da arte de agora partilha apenas com os observadores da criatividade da obra de arte.
48. Expoente da escultura brasileira responsável por obra de valor emblemático que se constitui em marco histórico, “altar da nacionalidade” e ícone de cidade. O escultor tinha fortes laços com os integrantes do movimento modernista brasileiro. Marque a opção CORRETA à qual se referem às afirmações anteriores.
- (A) Aleijadinho com o grupo escultórico “A última Ceia”, no Santuário de Bom Jesus de Matosinhos-MG.
 - (B) Bruno Giorgi com a obra “Meteoro”, no Palácio do Itamaraty, em Brasília.
 - (C) Alfredo Ceschiatti com a obra “Justiça”, em Brasília.
 - (D) Victor Brecheret com a obra “Monumento às Bandeiras”, em São Paulo.
 - (E) Ettore Ximenes e Manfredo Manfredi com a obra “Monumento da Independência do Brasil” ou “Monumento do Ipiranga”, em São Paulo.
49. O número de museus no Brasil é pronunciado, desde aqueles que abrigam só obras sacras, as da tradição, aquelas modernas e, por fim, os que se destinam apenas para as concebidas como contemporâneas. Alguns espaços de exposição são abertos. Ainda no que concerne ao tema de espaços brasileiros abertos, para onde convergem arte contemporânea e paisagem, onde são expostas permanentemente obras internacionais, do tipo *site specific*, assinale a opção CORRETA que refere aquele de maior visitação.
- (A) Museu de Arte Contemporânea.
 - (B) Centro de Arte Contemporânea Felícia Leirner.
 - (C) Museu de Arte do Rio e Jardim Botânico.
 - (D) Centro de Arte Contemporânea e Jardim Botânico Inhotim.
 - (E) Centro de Arte Felícia Leirner e Jardim Botânico.

50. “Foi um fenômeno internacional e multidisciplinar, e significou tanto um estado mental ou modo de vida, quanto um movimento. [...] Para eles, os horrores da guerra, em escala cada vez maior, provavam a falência e a hipocrisia de todos os valores estabelecidos. [...] Ao recorrer deliberadamente a táticas escandalosas, atacavam com violências as tradições consagradas no campo da arte, da filosofia e da literatura, por meio de suas demonstrações, leituras de poesia, concertos de ruídos, exposições e manifestos” (DEMPSEY, 2003, p. 115). Com base no trecho anterior, analise as afirmações, preenchendo as lacunas com V para as afirmações verdadeiras, F para as afirmações falsas e, em seguida, assinale a opção que contém a sequência CORRETA sobre o referido fenômeno artístico.

- () O texto aponta para o De Stijl de Piet Mondrian, para o qual a arte será um substituto enquanto a beleza da vida for precária.
- () O texto refere à escola da Bauhaus que teve à frente Walter Gropius, para o qual não havia distinção entre artista e artesão.
- () O texto sinaliza para o Dadaísmo de Marcel Duchamp, para o qual o artista poderia lançar mão de objetos do cotidiano para suas proposições artísticas.
- () O texto refere ao Surrealismo de Dalí, para o qual a razão humana é o triunfo do homem sobre o caos.

- (A) F-F-V-F.
- (B) V-V-F-V.
- (C) F-V-F-V.
- (D) V-F-V-F.
- (E) V-F-F-V.