



PREFEITURA MUNICIPAL DE TIMON-MA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 01/2013

Realização:



# CADERNO DE QUESTÕES

## CARGO

## PROFESSOR DE ARTES

**DATA: 09/02/2014**

**HORÁRIO: das 08 às 12 horas**

### LEIA AS INSTRUÇÕES E AGUARDE AUTORIZAÇÃO PARA ABRIR O CADERNO DE QUESTÕES

- ☒ Verifique se este CADERNO contém um total de 50 (cinquenta) questões do tipo múltipla escolha, com 5 (cinco) opções de resposta cada, das quais, apenas uma é correta. Se o caderno não estiver completo, solicite ao fiscal de sala um outro caderno. **Não serão aceitas reclamações posteriores.**
- ☒ As questões estão assim distribuídas:
  - FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO / DIDÁTICA, CURRÍCULO E AVALIAÇÃO: 01 a 10
  - LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL / GESTÃO E ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO: 11 a 20
  - CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS: 21 a 50
- ☒ O candidato não poderá entregar o **caderno de questões** antes de decorridos 60 (sessenta) minutos do início da prova, ressalvados os casos de emergência médica.
- ☒ As respostas devem ser marcadas, obrigatoriamente, no **cartão-resposta**, utilizando caneta esferográfica, **tinta preta** ou **azul escrita grossa**.
- ☒ Ao concluir a prova, o candidato terá que devolver o **cartão-resposta** devidamente ASSINADO e o **caderno de questões**. A não devolução de qualquer um deles implicará na **eliminação** do candidato.

■ **FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO / DIDÁTICA / CURRÍCULO E AVALIAÇÃO** ■

01. Entendida como prática social essencial à formação do profissional docente, quanto ao seu campo de estudos, a didática abrange
- (A) um conjunto de regras, normas e conhecimentos sistematizados que possibilitam o fazer pedagógico alcançar, com eficiência, resultados previamente planejados.
  - (B) a prática pedagógica quanto ao conteúdo e à forma da educação, determinando o aspecto técnico da atuação do professor com vistas a resultados satisfatórios.
  - (C) os princípios e normas de orientação pedagógica, a partir das necessidades concretas da realidade educacional, com vistas à efetivação do que foi previamente planejado.
  - (D) o processo de ensino em suas múltiplas determinações (sociais, econômicas, políticas e pedagógicas) enquanto práxis intencional, a fim de garantia da aprendizagem.
  - (E) a prática gestora quanto aos princípios e dimensões, determinando o aspecto técnico da atuação do gestor escolar com vistas a resultados satisfatórios.
02. Para responder aos desafios do contexto atual em que a escola se insere, o professor cumpre seu papel político na medida em que
- (A) com competência técnica, desenvolve a sua prática pedagógica associada à luta política, com vistas a um projeto de cidadania.
  - (B) participa de passeatas e manifestações, a fim de reivindicar a garantia de uma educação de qualidade para população.
  - (C) atento às determinações burocráticas do sistema educacional, observa os prazos estabelecidos.
  - (D) contribui para a formação do trabalhador, conforme as exigências da indústria e a globalização da economia.
  - (E) assume a técnica de ensino como neutra, como parte de uma concepção maior de neutralidade científica e técnica.
03. A educação compreendida como práxis social, cujo fim é o aprimoramento humano naquilo que pode ser apreendido e recriado a partir dos diferentes saberes existentes em uma cultura, de acordo com as necessidades, possibilidades e exigências do contexto social, pressupõe, no contexto da prática pedagógica compreendida como **práxis emancipatória**
- (A) a ação docente a partir das escolhas conscientes, feitas pela interação dialógica e pelas mediações que estabelecemos com o outro, a sociedade e o mundo.
  - (B) a atividade docente individual com sujeito temporal e espacialmente determinado, a partir do discurso hegemônico para conservação das estruturas sociais.
  - (C) a ação docente em processos educativos com vistas à conservação das estruturas sociais e sua reprodução, com base nos objetivos educacionais estabelecidos.
  - (D) a ação docente, visando à reprodução das relações de dominação e de exclusão que caracteriza a sociedade capitalista, a fim de garantia da conservação das desigualdades sociais.
  - (E) a atividade docente de um sujeito que, ao enfrentar o desafio de conservação das relações sociais, se apropria de meios e técnicas de ensino.
04. A escola existe para cumprir uma função social, ou seja, os fins educativos propostos pela sociedade. No contexto da sociedade do século XXI, como função social, a escola visa desenvolver as potencialidades
- (A) culturais e sociais, a fim de preservar a cultura produzida historicamente pela humanidade, seja no contexto da cultura erudita e/ou da cultura popular com vistas à formação de indivíduos sociais.
  - (B) cognitivas, com base no desenvolvimento da linguagem oral e escrita e dos fundamentos matemáticos e uso das tecnologias, como ferramentas necessárias à inserção no contexto do mundo do trabalho.
  - (C) cognitivas, a intelectualidade e a moralidade dos alunos, com base no seu compromisso com a cultura e com os valores culturais acumulados pela humanidade, a fim de garantia da sua conservação.

- (D) sociais, a fim de capacitar os indivíduos para o desempenho de papéis sociais, tendo como base a aptidão individual e os interesses por meio do desenvolvimento das competências: saber ser e conviver.
- (E) físicas, cognitivas e afetivas, por meio da aprendizagem dos conteúdos (conceituais, atitudinais e procedimentais), de maneira contextualizada com vistas à formação de cidadãos participativos.

05. O processo educativo é inerente ao homem, sendo que a forma como ele acontece varia de sociedade para sociedade e, dentro de cada uma, diverge com o tempo e com os modos como a educação se desenvolve. Assim, o projeto educacional em sua essencial inter-relação de conteúdo e forma resume-se nos elementos: para que? o quê? com o que? com quem? Nas respostas a essas questões é necessário distinguir entre pontos de vista: ingênuo e crítico. Com relação à perspectiva crítica:

- I. Os fins educacionais objetivam à transformação do indivíduo e do contexto social;
- II. Os conteúdos são significativos e problematizadores da realidade social, econômica e política;
- III. Os meios são procedimentos para a reprodução das informações socialmente acumuladas;
- IV. As relações interpessoais expressam a não consciência do processo de reprodução social;
- V. O agente educativo é o mediador entre os saberes e o aluno, e o aluno é sujeito da aprendizagem.

Analisando os itens acima, é CORRETO afirmar que estão CORRETAS somente as afirmativas constantes na opção:

- (A) I, II e V.
- (B) I, II e III.
- (C) II, III e V.
- (D) II, III e IV.
- (E) III, IV e V.

06. No que se refere à gênese psicológica do pensamento humano, com base em Jean Piaget, pode-se afirmar em relação à teoria cognitiva que:

- I. o desenvolvimento, como sendo um processo de equilibrações sucessivas, com a ação de dois mecanismos (assimilação/acomodação) busca de um novo estado de equilíbrio;
- II. o desenvolvimento cognitivo se realiza em estágios, o que significa que a natureza e a caracterização da inteligência mudam com o passar do tempo;
- III. no estágio sensorio-motor, a criança percebe o ambiente e age sobre ele a partir de percepções sensoriais e de esquemas motores para resolver problemas práticos;
- IV. no estágio de operações formais, a criança usa a lógica e o raciocínio de modo elementar, mas somente os aplica na manipulação de objetos reais e concretos;
- V. os fatores responsáveis pela passagem de uma etapa de desenvolvimento mental para a seguinte são a hereditariedade e a cognição.

Analisando as afirmativas, é correto afirmar que são INCORRETAS somente as afirmativas constantes na opção:

- (A) I e III.
- (B) II e III.
- (C) IV e V.
- (D) I e IV.
- (E) II e V.

07. Com base nos princípios da gestão democrática, numa perspectiva crítica e emancipatória, posição que é balizada na compreensão da educação como direito, a elaboração do Projeto Político Pedagógico, sua execução e avaliação deve:

- (A) privilegiar a participação dos técnicos capacitados.
- (B) incluir a participação de todos os sujeitos envolvidos.

- (C) envolver especificamente a coordenação pedagógica.  
(D) observar as orientações do corpo docente.  
(E) restringir a participação da coordenação pedagógica.
08. O trabalho do gestor inscreve-se na dialética individual/coletivo, já que seu principal papel é ser um mediador entre o projeto coletivo de escola e os sujeitos sociais que se constituem em seus principais destinatários. Ao ancorar seu trabalho no coletivo da escola, o gestor escolar
- (A) prescinde de decisões centralizadas, muitas vezes desprovidas de sentido e de interesse para a comunidade escolar.  
(B) exclui as condições para a participação da comunidade escolar nas decisões importantes quanto ao currículo.  
(C) depende, em grande medida, das determinações burocráticas do sistema de ensino ao qual a escola pertence;  
(D) privatiza a gestão da escola, garantindo que o exercício do poder seja responsabilidade de sujeitos da comunidade escolar.  
(E) contribui para a construção e efetivação de uma escola pública de fato autoritária, burocrática e centralizadora.
09. Segundo Arroyo (2011, p. 13), no seu livro: Currículo: território em disputa, “o currículo é o núcleo e o espaço central mais estruturante da função da escola. Por causa disso, é o território mais cercado, mais normatizado. Mas também o mais politizado, inovado e ressignificado”. No desenvolvimento do currículo no ambiente escolar, há valores que estão implícitos na forma pensar e ler o mundo expressos nos conteúdos e práticas educativas. Essa dimensão implícita revela-se no currículo
- (A) prescrito.  
(B) mínimo.  
(C) oficial.  
(D) formal.  
(E) oculto.
10. A avaliação da aprendizagem é uma atividade inerente ao processo educativo e não pode ser praticada isoladamente, sob o risco de perder a sua dimensão pedagógica. Assim, a fim de cumprir a sua dimensão pedagógica, a avaliação apresenta modalidades que estão intimamente relacionadas às suas finalidades. São três as modalidades presentes nos processos de ensino e de aprendizagem: Diagnóstica, Formativa ou Somativa. O critério que distingue, basicamente, uma da outra é o lugar que a avaliação ocupa em relação à ação docente. Analise as afirmativas e assinale **V** para as VERDADEIRAS e **F** para as FALSAS.
- ( ) A Avaliação Formativa é utilizada para uma apresentação final sobre o que o aluno pode obter em um determinado período.  
( ) A Avaliação Somativa é utilizada ao longo do processo pedagógico para acompanhamento do desenvolvimento, reorientando a aprendizagem.  
( ) A Avaliação Diagnóstica leva a processos de exclusão e classificação no final de cada unidade de ensino em que se organiza o processo educativo.  
( ) A Avaliação Formativa auxilia o professor na regulação dos processos de ensino e de aprendizagens, informando o que deve ser feito.  
( ) A Avaliação Diagnóstica precede a ação, identificando características do aluno e conhecimentos prévios.
- A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:
- (A) V, F, V, V, F.  
(B) F, F, F, V, V.  
(C) F, F, V, V, F.  
(D) V, V, F, F, F.  
(E) F, V, F, V, F.

**LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL / GESTÃO E ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO**

11. Apesar de as lutas em prol da democratização da educação pública e da sua qualidade fazerem parte das reivindicações de diversos segmentos da sociedade há algumas décadas, essas se intensificaram a partir da década de 1980, resultando na aprovação dos princípios norteadores na Constituição Federal no seu artigo 206. Nesta perspectiva, a Constituição Federal/1988 estabeleceu como princípios para a educação brasileira, dentre eles:
- (A) Obrigatoriedade e gestão democrática.
  - (B) Terminalidade e centralidade.
  - (C) Neutralidade e individualização.
  - (D) Acesso e permanência.
  - (E) Ensino e aprendizagem.
12. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB nº 9.394/96) que disciplina a educação escolar, desenvolvida, predominantemente, por meio do ensino, em instituições próprias:
- I. estabelece e regulamenta as diretrizes gerais para a educação e seus respectivos sistemas de ensino;
  - II. define que os sistemas de ensino devem estabelecer normas para o desenvolvimento de uma gestão autoritária;
  - III. garante a participação dos profissionais da educação na elaboração do projeto pedagógico da escola;
  - IV. assegura a participação das comunidades escolar e local em conselhos escolares ou equivalentes;
  - V. pressupõe a organização burocrática centralizada dos sistemas de ensino no nível federal, estadual e municipal.

Analisando os itens acima, assinale a opção que contém somente as afirmações CORRETAS.

- (A) I, II e V.
  - (B) I, III e IV.
  - (C) II, III e IV.
  - (D) II, III e V.
  - (E) III, IV e V.
13. Em cumprimento ao artigo 214 da Constituição Federal, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB (Lei nº 9.394/96) dispõe sobre a elaboração do Plano Nacional de Educação – PNE no seu artigo 9º, resguardando os princípios constitucionais. O PNE, conforme exposto nos textos legais:
- I. apresenta as normas de estruturação dos sistemas de ensino municipais para o desenvolvimento da educação no país;
  - II. define os princípios da prática pedagógica tendo em vista a expansão da educação no país;
  - III. visa elucidar problemas referentes às diferenças socioeconômicas, políticas e regionais existentes no país;
  - IV. busca contribuir para superação de problemas referentes à qualidade do ensino e à gestão democrática;
  - V. apresenta metas que devem ser alcançadas, tendo em vista a democratização da educação no país.

Analisando os itens acima, assinale a opção que contém somente as afirmações CORRETAS.

- (A) I, II e III.
- (B) II, III e IV.
- (C) III, IV e V.
- (D) I, III e IV.
- (E) II, IV e V.

14. De acordo a Resolução nº 4, de 13 de julho de 2010, do Conselho Nacional de Educação/Câmara de Educação Básica, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, a base nacional comum na educação básica constitui-se de conhecimentos, saberes e valores produzidos culturalmente, expressos nas políticas públicas e gerados nas instituições produtoras do conhecimento científico e tecnológico; no mundo do trabalho; no desenvolvimento das linguagens; nas atividades desportivas e corporais; na produção artística; nas formas diversas de exercício da cidadania e nos movimentos sociais. Analise as afirmativas e assinale **V** para as VERDADEIRAS e **F** para as FALSAS, com relação aos conteúdos que integram a base nacional para a Educação Básica:

- ( ) O conhecimento do mundo físico e natural.
- ( ) A arte nas diferentes formas de expressão.
- ( ) A educação católica no Ensino Religioso.
- ( ) O conhecimento metafísico aristotélico.
- ( ) A Língua Portuguesa e a Matemática.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) V, F, V, V, F.
- (B) F, V, V, V, F.
- (C) V, V, F, F, V.
- (D) F, V, F, V, F.
- (E) F, F, F, V, V.

15. Quando a legislação educacional do Brasil faz referência à gestão da escola pública, trata da maneira de organizar o funcionamento da escola pública quanto aos aspectos políticos, administrativos, financeiros, tecnológicos, culturais, artísticos e pedagógicos, com a finalidade de dar transparência às suas ações e atos e possibilitar à comunidade escolar e local a aquisição de conhecimentos, saberes, ideias e sonhos, num processo de aprender, inventar, criar, dialogar, construir, transformar e ensinar. A forma proposta de organização escolar brasileira implica um processo de participação coletiva, e sua efetivação na escola pressupõe:

- I. centralização na aplicação dos recursos financeiros;
- II. instâncias colegiadas de caráter deliberativo;
- III. processo de escolha de dirigentes escolares;
- IV. participação na construção do Projeto Político-Pedagógico;
- V. financiamento da escola pela esfera privada.

Analisando os itens acima, assinale a opção que contém somente os itens CORRETOS.

- (A) I, II e III.
- (B) II, III e IV.
- (C) III, IV e V.
- (D) I, III e IV.
- (E) II, IV e V.

16. Pensar num novo cenário para a escola pública implica a articulação de três noções fundamentais: eficiência, eficácia e efetividade social. De fato, a escola tem de ser eficiente e eficaz, associada à noção de efetividade social, ou seja, de garantia de acesso e de permanência com qualidade social para todos nos diferentes níveis e modalidades de ensino. Essas noções fundamentais configuram-se no contexto escolar num ato

- (A) político, pois expressam interesses, princípios e compromissos.
- (B) pedagógico, pois exige um posicionar-se diante das metodologias.
- (C) pedagógico, pois envolvem atores e tomadas de decisões.
- (D) político, pois requer um planejamento didático complexo.
- (E) político, pois trata das questões pedagógicas inerentes à docência.

17. Segundo Veiga (1998), a autonomia, no contexto da organização escolar brasileira, envolve quatro dimensões consideradas básicas para o bom funcionamento de uma instituição educativa e que devem ser relacionadas e articuladas entre si: administrativa, jurídica, financeira e pedagógica. A dimensão pedagógica refere-se à possibilidade da escola pública de
- (A) elaborar e gerir seus recursos humanos e financeiros.
  - (B) elaborar suas normas e orientações escolares.
  - (C) dispor de recursos financeiros externos.
  - (D) organizar o currículo em função da aprendizagem.
  - (E) contratar professores conforme as suas necessidades.

18. De acordo com Resolução nº 05/2009 – Conselho Nacional de Educação/Câmara de Educação Básica, que Fixa as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil, é CORRETO afirmar sobre a Educação Infantil:

- I. corresponde à primeira etapa da Educação Básica e é oferecida em creches e pré-escolas;
- II. é dever do Estado garantir a seleção para ingresso na rede pública nesta etapa de Ensino da Educação Básica;
- III. é obrigatória a matrícula de crianças que completam 6 ou 7 anos até o dia 31 de março do ano em que ocorrer a matrícula;
- IV. as vagas em creches e pré-escolas devem ser ofertadas próximas às residências das crianças;
- V. as propostas pedagógicas devem observar o cuidado como indissociável no processo educativo.

Analisando as afirmativas, é CORRETA a opção que contém os itens:

- (A) I, II e III.
- (B) II, III e IV.
- (C) I, IV e V.
- (D) I, III e V.
- (E) II, IV e V.

19. De acordo com os princípios éticos, políticos e estéticos estabelecidos no Artigo 6º da Resolução nº 7/2010, que fixa as Diretrizes Curriculares para o Ensino Fundamental de nove anos e em conformidade com os artigos 22 e 32 da Lei nº 9.394/96 (LDB), as propostas curriculares do Ensino Fundamental visarão desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe os meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores, mediante os objetivos previstos para esta etapa da escolarização. São objetivos previstos para o Ensino Fundamental, EXCETO:

- (A) o fortalecimento dos vínculos com a família, dos laços de solidariedade humana em que se assenta a vida no contexto social.
- (B) o desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo.
- (C) a compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, das artes, da tecnologia e dos valores em que se fundamenta a sociedade.
- (D) a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores como instrumentos para uma visão crítica do mundo.
- (E) o fortalecimento da identidade e da individualidade para convívio social e de atitudes de intolerância às diferenças étnico raciais.

20. De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos, em consonância com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB (Lei nº 9.394/96), será considerada idade mínima para a inscrição e realização de exames supletivos de conclusão do Ensino Fundamental:

- (A) 16 anos.
- (B) 15 anos.
- (C) 14 anos.
- (D) 13 anos.
- (E) 12 anos.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. De acordo com os PCN's Artes, a educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, que caracterizam um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana: o aluno desenvolve sua sensibilidade, percepção e imaginação, tanto ao realizar formas artísticas quanto na ação de apreciar e conhecer as formas produzidas por ele e pelos colegas, pela natureza e nas diferentes culturas. Assim, pode-se afirmar que NÃO é(são) objetivo(s) do ensino da Arte ao final do Ensino Fundamental.
- (A) Expressar e saber comunicar-se em artes mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.
  - (B) Compreender e saber identificar aspectos da função e dos resultados do trabalho do artista [...].
  - (C) Compreender e saber identificar a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas, conhecendo, respeitando e podendo observar as produções presentes no entorno [...].
  - (D) Buscar e saber organizar informações sobre a arte em contato com artistas, documentos, acervos nos espaços da escola e fora dela [...].
  - (E) Edificar uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, respeitando a própria produção e a dos colegas [...].
22. No período pós-golpe militar de 1964, com a oficialização da tendência pedagógica tecnicista no Brasil que visava à reordenação do sistema educacional que sofria influências dos acordos estabelecidos entre o MEC e o USAID (Agência norte-americana que fornece financiamentos), buscou-se ajustar a organização do ensino à nova ordem política que se apresentava. Com isso, realizou-se a Reforma Universitária em 1968, com a Lei 5.540 e a reforma do ensino de 1º e 2º graus com a Lei 5.692. De acordo com o PCN Arte, em 1971, com a nova Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, acontecem grandes mudanças no ensino da Arte. Considerando esse conceito, marque a opção CORRETA.
- (A) Em 1961, pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a arte é incluída no currículo escolar com o título de Educação Artística, mas é considerada “atividade educativa” e não disciplina.
  - (B) Vindo ao encontro dos ideais da pedagogia tecnicista, que põe ênfase à qualidade em lugar da quantidade, surgiu a disciplina Educação Artística.
  - (C) Em 1971, com a nova Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, o ensino da Arte constituiu componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos e sua nomenclatura foi alterada de Educação Artística para Arte.
  - (D) Os professores dessa área, capacitados inicialmente em cursos de curta duração, estavam muito bem preparados para ocupar o espaço criado, pois tinham a sua disposição documentos oficiais (guias curriculares) e livros didáticos em geral, que explicitavam fundamentos, orientações teórico-metodológicas e bibliografias específicas.
  - (E) As próprias faculdades de Educação Artística, criadas especialmente para cobrir o mercado aberto pela Lei, não estavam instrumentadas para a formação mais sólida do professor, oferecendo cursos eminentemente técnicos, sem bases conceituais.
23. De acordo com o PCN Arte, assinale V para verdadeiro e F para falso nas afirmações abaixo:
- I. ( ) A introdução da Educação Artística no currículo escolar não foi um avanço, principalmente se se considerar que houve um entendimento em relação à arte na formação dos indivíduos, seguindo os ditames de um pensamento renovador;
  - II. ( ) Pode-se dizer que, nos anos 70, do ponto de vista da arte, em seu ensino e aprendizagem, os professores passam a atuar em todas as áreas artísticas, independentemente de sua formação e habilitação. Conhecer mais profundamente cada uma das modalidades artísticas, as articulações entre elas e conhecer artistas, objetos artísticos e suas histórias não faziam parte de decisões curriculares que regiam a prática educativa em Arte dessa época;

- III. ( ) A partir dos anos 80 constitui-se o movimento Arte-Educação, inicialmente com a finalidade de conscientizar e organizar os profissionais, resultando na mobilização de grupos de professores de arte, tanto da educação formal como da informal;
- IV. ( ) A arte na sociedade, considerando os produtores em arte, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos não é um dos conteúdos gerais do ensino fundamental em Arte;
- V. ( ) Ensinar arte em consonância com os modos de aprendizagem do aluno significa, então, isolar a escola da informação sobre a produção histórica e social da arte e, ao mesmo tempo, garantir ao aluno a liberdade de imaginar e edificar propostas artísticas pessoais ou grupais com base em intenções próprias.

Marque a opção que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo.

- (A) F-V-V-F-F  
(B) V-V-V-V-F  
(C) V-V-F-V-F  
(D) F-V-F-F-V  
(E) V-V-V-F-V

24. De acordo com PCN Arte, avaliar implica conhecer como os conteúdos de Arte são assimilados pelos estudantes a cada momento da escolaridade e reconhecer os limites e a flexibilidade necessários para dar oportunidade à coexistência de distintos níveis de aprendizagem, num mesmo grupo de alunos. Assim, fazem parte dos critérios de avaliação em Música:
- (A) Interpretar, improvisar e compor demonstrando alguma capacidade ou habilidade.  
(B) Criar formas artísticas, demonstrando algum tipo de capacidade ou habilidade.  
(C) Compreender e estar habilitado para se expressar na linguagem dramática.  
(D) Compreender a estrutura e o funcionamento do corpo e os elementos que compõem o seu movimento.  
(E) Valorizar as fontes de documentação, preservação e acervo da produção artística.
25. O Ministério da Educação e do Desporto, por intermédio da Secretaria de Educação Fundamental, iniciou, em 1995, amplo trabalho de estudos, discussões e formulação dos Parâmetros Curriculares Nacionais, abrangendo referenciais para as escolas de todo o País. Assim, pode-se afirmar que o PCN Arte
- (A) tem a função de colaborar para a compreensão do mundo e suas transformações, situando o homem como indivíduo participativo e parte integrante do Universo. Os conceitos e procedimentos desta área contribuem para a ampliação das explicações sobre os fenômenos da natureza, para o entendimento e o questionamento dos diferentes modos de nela intervir e ainda para a compreensão das mais variadas formas de utilizar os recursos naturais.  
(B) procura democratizar, humanizar e diversificar a prática pedagógica da área, buscando ampliar, de uma visão apenas biológica, para um trabalho que incorpore as dimensões afetivas, cognitivas e socioculturais dos alunos.  
(C) propõe um trabalho pedagógico que visa à ampliação das capacidades dos alunos do ensino fundamental, de observar, conhecer, explicar, comparar e representar as características do lugar em que vivem e de diferentes paisagens e espaços geográficos.  
(D) na primeira parte do documento, contém o histórico da área no ensino fundamental e suas correlações com a produção em arte no campo educacional; foi elaborada para que o professor possa conhecer a área na sua contextualização histórica e ter contato com os conceitos relativos à natureza do conhecimento artístico.  
(E) foi concebido para proporcionar reflexões, debates sobre a importância dessa área curricular na formação dos estudantes, como referências aos educadores, na busca de práticas que estimulem e incentivem o desejo pelo conhecimento. O texto apresenta princípios, conceitos e orientações para atividades que possibilitem aos alunos a realização de leituras críticas dos espaços, das culturas e das histórias do seu cotidiano.

26. Sobre a história do Ensino de Arte no Brasil, analise as assertivas abaixo.

- I. Educação através da Arte foi um termo cunhado por Augusto Rodrigues em 1943. Em sua obra, o autor estabeleceu os pressupostos para uma “Educação Estética”;
- II. Noêmia Varela teve seu primeiro contato com a Escolinha de Arte no Brasil, no Rio de Janeiro em 1949;
- III. O Movimento Escolinhas de Arte vai surgir quando Augusto Rodrigues, Margareth Spencer e Lúcia Alencastro Valentim conseguiram autorização para trabalhar no corredor da Biblioteca Castro Alves no Rio de Janeiro;
- IV. Noêmia Varela, parceira de Augusto Rodrigues, torna-se multiplicadora e estudiosa do processo criador e da consciência estética do Movimento Escolinha de Arte (MEA) no Brasil e dos cursos intensivos de Arte-Educação da Escolinha de Arte no Brasil (CIAE), no período de 1970 a 1980;
- V. No Brasil, o movimento Arte-educação ou Ensino da Arte surgiu na Semana de Arte Moderna de 1922, com a influência de Dewey. Os princípios de Franz Cizek também contribuíram para a formação do movimento por meio de Noêmia Varela, que, apoiada nas ideias de livre expressão, passou a orientar classes de Arte em São Paulo.

Marque a opção que apresenta somente os itens CORRETOS.

- (A) I, II e IV.
- (B) II, IV e V.
- (C) I, III e V.
- (D) II, III, IV.
- (E) I, II, III, IV e V.

27. Na década de 1980, as metodologias que orientaram o ensino de arte apontaram a necessidade de haver mudanças, para que esse ensino perdesse sua posição marginal no currículo escolar. Assim, desenvolvida por Ana Mae Barbosa, surge influenciada por pensadores, como Paulo Freire e Vygotsky, uma proposta metodológica hoje chamada de

- (A) Disciplined-based Art Education.
- (B) Abordagem Triangular.
- (C) Escuelas al Aire Libre.
- (D) Movimento Escolinhas de Arte.
- (E) Critical Studies (estudos críticos).

28. Há milhares de anos os povos antigos já se manifestavam artisticamente. Embora ainda não conhecessem a escrita, eles eram capazes de produzir obras de arte. Marque a opção que contém o nome dado à manifestação artística mais antiga da humanidade.

- (A) Arte rupestre, também conhecida como pintura rupestre ou gravura rupestre.
- (B) Arte minoica.
- (C) Geoglifos - enormes desenhos feitos no chão.
- (D) Monumentos megalíticos.
- (E) Arte cicládica.

29. A chamada arte da pré-história é o que se pode assemelhar com a produção dita artística do homem ocidental dos dias de hoje feita pelos humanos pré-históricos. Os principais registros da mais antiga arte da pré-história foram encontrados em:

- (A) Geoglifos do deserto de Nazca – Peru; Cavernas de Altamira – Espanha; Cavernas do Complexo de Lascaux – França.
- (B) Sambaquis - litoral Atlântico; Geoglifos do deserto de Nazca – Peru; Complexo de cavernas de Lascaux – França.
- (C) Geoglifos do deserto de Nazca – Peru; Complexo de cavernas de Lascaux – França; Altamira – Espanha.

- (D) Caverna de LesTrois-Frères – França; Complexo de cavernas de Lascaux – França; Caverna de Altamira – Espanha.
- (E) Cavernas de LesTrois-Frères – França; Complexo de cavernas de Lascaux – França; Geoglifos do deserto de Nazca – Peru.
30. No sudeste do Estado do Piauí, município de São Raimundo Nonato, há um importante sítio arqueológico onde, desde 1970, diversos pesquisadores vêm trabalhando. Lá foi criado o Parque Nacional da Serra da Capivara. As pinturas e gravuras encontradas foram classificadas em dois grandes grupos: com motivos naturalistas e motivos geométricos. Em relação à pintura rupestre encontrada no Parque Nacional de São Raimundo Nonato, marque a opção CORRETA.
- (A) A partir do estudo dos vestígios arqueológicos encontrados em São Raimundo Nonato, os estudiosos levantaram a hipótese da existência de um estilo artístico denominado Várzea Pequena. Tem como característica a utilização preferencial da cor azul, o predomínio dos motivos naturalistas.
- (B) A partir do estudo dos vestígios arqueológicos encontrados em São Raimundo Nonato, os estudiosos levantaram a hipótese da existência de um estilo artístico denominado Várzea Grande. Tem como característica a utilização preferencial da cor amarela, o predomínio dos motivos geométricos.
- (C) A partir do estudo dos vestígios arqueológicos encontrados em São Raimundo Nonato, os estudiosos levantaram a hipótese da existência de um estilo artístico denominado Várzea Grande. Tem como característica a utilização preferencial da cor vermelha, o predomínio dos motivos naturalistas.
- (D) A partir do estudo dos vestígios arqueológicos encontrados em São Raimundo Nonato, os estudiosos levantaram a hipótese da existência de um estilo artístico denominado Boqueirão. Tem como característica a utilização preferencial da cor vermelha, o predomínio dos motivos naturalista.
- (E) A partir do estudo dos vestígios arqueológicos encontrados em São Raimundo Nonato, os estudiosos levantaram a hipótese da existência de um estilo artístico denominado São Raimundo. Tem como característica a utilização preferencial da cor amarela, o predomínio dos motivos naturalista.
31. Considerada a terceira das artes clássicas, a escultura é a técnica de representar objetos e seres através da reprodução de formas. Utiliza-se de materiais como gesso, pedra, madeira, resinas sintéticas, aço, ferro, mármore e das seguintes técnicas: cinzelamento, fundição, moldagem ou a aglomeração de partículas. Olhando as imagens abaixo de esculturas de estilos variados, relacione as esculturas de cada uma das imagens ao respectivo período da História da Arte.

Fig. 01



Fig. 02



Fig. 03



Fig. 04



Fig. 05



Marque a opção que apresenta a sequência CORRETA, respectivamente.

- (A) pré-histórica, românica, egípcia, modernista, grega.
- (B) grega, românica, pré-histórica, modernista, egípcia.
- (C) românica, grega, pré-histórica, modernista, egípcia.
- (D) gótica, grega, modernista, românica, egípcia.
- (E) românica, egípcia, pré-histórica, modernista, grega.

32. Datada de 150-50 a.C.; feita em mármore; tem altura de 2,02cm; segundo o “Concise Oxford Dictionary of Arts em Artists”, é referida como a mais conhecida de todas as estátuas antigas; Gregory Curtis, escrevendo para o “Smithsonian Magazine”, a descreveu como a segunda mais famosa obra de arte de todo mundo, ficando atrás somente da Mona Lisa. A escultura a que se refere é:



(A) Discóbolo



(B) Vitória da Samotrácia



(C) Dorífero de Policleto



(D) Cariátide



(E) Vênus de Milo

33. A Semana de Arte Moderna de 1922, realizada em São Paulo, no Teatro Municipal, de 11 a 18 de fevereiro, teve como principal propósito renovar, transformar o contexto artístico e cultural urbano, tanto na literatura, quanto nas artes plásticas, na arquitetura e na música. Foram artistas que participaram da Semana de Arte Moderna:

- (A) Tarsila do Amaral, Lasar Segall, Anita Malfatti, Victor Brecheret.
- (B) Oswald de Andrade, Candido Portinari, Anita Malfatti, Menotti Del Picchia.
- (C) John Graz, Vicente do Rego Monteiro, Milton da Costa, Tarsila do Amaral.
- (D) Mário de Andrade, Smael Nery, Anita Malfatti, Plínio Salgado.
- (E) Tarsila do Amaral, Anita Malfatti, Mário de Andrade, Guiomar Novais.

34. Em relação aos movimentos, tendências, tipos e estilos mais importantes da história da pintura, analise as características abaixo sobre a história da arte.

- I. ( ) A pintura no período gótico era essencialmente simbólica, seguia rígidos padrões de representação. No espaço eram estipulados segundo regras hierárquicas;
- II. ( ) Na arte grega a pintura era praticada em quatro principais ofícios: afrescos, painéis, iluminura de manuscritos e vitrais. A iluminura de manuscritos representa o mais completo registro da pintura deste período;
- III. ( ) Na pintura do período renascentista as figuras eram dispostas numa composição estritamente simétrica, a variação de cores frias e quentes e o manejo da luz permitiram criar distâncias e volumes que pareciam ser copiados da realidade. A reprodução da figura humana, a expressão de suas emoções e o movimento ocupavam lugar igualmente preponderante;
- IV. ( ) A pintura cubista não representa, mas sugere a estrutura dos corpos ou objetos. Representa-os como se se movimentassem em torno deles, vendo-os sob todos os ângulos visuais, por cima e por baixo, percebendo todos os planos e volumes;
- V. ( ) A pintura futurista foi influenciada pelo expressionismo e pelo abstracionismo, mas a utilização de cores vivas e contrastes e a sobreposição das imagens pretendia dar a ideia de dinamismo.

Marque a opção que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- (A) F-V-F-V-V
- (B) F-F-V-V-V
- (C) F-F-V-V-F
- (D) V-V-F-V-V
- (E) F-V-F-V-F

35. A linguagem visual se faz entender usando símbolos gráficos para gerar um sentimento ou uma ideia na cabeça de quem visualiza a imagem em questão. Ao compor uma peça de comunicação visual, o artista estrutura o sentir e o pensar. Nessa tarefa, estão presentes o conhecimento dos elementos visuais como representação de ideias e a organização e a ordenação de tais elementos em uma composição que deve ser compreensível, legível. Nesse sentido, marque a opção INCORRETA.

- (A) Textura é o elemento visual que serve para substituir as qualidades do tato, é caracterizada pelo entrelaçamento das fibras que compõem uma superfície; pode apresentar qualidades táteis ou apenas óticas.
- (B) O tom é a intensidade da obscuridade ou claridade de qualquer coisa vista; é perceptível graças à presença ou ausência relativa de luz.
- (C) A dimensão existe no mundo real, não só se pode senti-la, mas também vê-la com o auxílio de nossa visão. As representações da dimensão em formatos visuais podem ser bidimensionais (comprimento e largura definem conjuntamente uma superfície plana) e tridimensionais (comprimento, largura e altura).
- (D) A cor na natureza é um fenômeno físico, não existe em si, o que se percebe é uma forma de reflexo.
- (E) O ponto define as formas e as figuras, é o sinal mais versátil e essencial do desenho, pois pode sugerir sentimentos, movimento, ritmo, velocidade.

36. O futurismo é um movimento artístico e literário surgido oficialmente em 20 de fevereiro de 1909, com a publicação do Manifesto Futurista, do poeta italiano Filippo Marinetti, no jornal francês Le Figaro. A obra rejeitava o moralismo e o passado; apresentava um novo tipo de beleza, baseado na velocidade e na elevação da violência. O novo é uma característica tão forte do movimento que até chegou a defender a destruição de museus e de cidades antigas. Considerava a guerra como forma de higienizar o mundo. Pertence ao movimento futurista:

(A)



*O Cavaleiro do Apocalipse (Carlos Carrá).*

(B)



*Os quebradores de pedras (II) (Gustave Courbet).*

(C)



*A persistência da memória (Salvador Dalí).*

(D)



*Tirol (Franz Marc).*



(E)

*Fuga* (Kandinsky).

37. Estilo artístico tem como característica ideias comuns. É um conceito da história da arte que, em geral, indica um grupo de características mais ou menos constantes e definidas que permitem a identificação da arte produzida em um dado período histórico. Acerca desse tema, marque a opção INCORRETA.
- (A) O impressionismo surgiu na França em 1874, foi um movimento artístico que passou a explorar, de forma conjunta, a intensidade das cores e a sensibilidade do artista.
  - (B) A pintura do cubismo destaca as formas geométricas como meio de expressão: cones, cilindros, esferas, pirâmide, prismas. Os formatos embasados na matemática geométrica possibilitam ao espectador a visualização espacial da imagem, ou seja, o objeto pode ser visto por ângulos diferentes.
  - (C) De caráter exclusivamente pictórico, o fauvismo ficou marcado por nítida liberdade de expressão e pelo exagero do desenho e da perspectiva. Revolucionou o uso da cor, aplicando-a de forma pura e explosiva.
  - (D) O expressionismo apresenta características que ressaltavam a subjetividade, não há uma preocupação em relação à objetividade da expressão, mas sim com a exteriorização da reflexão individual e subjetiva do artista. Entre suas características, pode-se citar: o distanciamento da figuratividade, o uso de traços e cores fortes.
  - (E) O concretismo ocorreu nas artes plásticas, na música, na poesia e na arquitetura. Os princípios desse estilo afastam a arte de qualquer conotação lírica ou simbólica. O quadro, construído exclusivamente com elementos plásticos – planos e cores -, não tem outra significação senão ele próprio.
38. A música brasileira formou-se a partir da mistura de elementos de três matrizes culturais: europeus, africanos e indígenas, ou seja, portugueses, escravos negros e nativos que habitavam o chamado Novo Mundo. Outras influências foram-se somando ao longo da história, estabelecendo uma enorme variedade de estilos musicais. Assim, pode-se afirmar que:
- (A) Nascida no Brasil no século XVII, a modinha teve seu primeiro momento de glória na década de 1770, quando foi apresentada na corte de Lisboa pelo poeta, compositor, cantora e pianista Chiquinha Gonzaga (1740-1800). O grande sucesso alcançado pelo gênero – denominado modinha para diferenciá-lo da moda portuguesa – levou músicos eruditos portugueses a cultivá-lo, só que de forma requintada, adicionando-lhe características da música de ópera italiana.
  - (B) O choro pode ser considerado como a primeira música urbana tipicamente brasileira. Os primeiros conjuntos de choro surgiram por volta de 1780, no Rio de Janeiro — antiga capital do Brasil —, nascidos nas biroscas do bairro Cidade Nova e nos quintais dos subúrbios cariocas.
  - (C) Lundu, também chamado de Lundum, caracteriza-se por um gênero musical e dança folclórica de origem afro-brasileira criada a partir dos batuques dos escravos. No período da escravidão, os negros realizavam suas tradições religiosas, cantavam e dançavam para manifestação de sua cultura. No final do século XVIII, o Lundu já se torna presente tanto no Brasil quanto em Portugal, tendo influência cultural de tais países.
  - (D) O Maracatu é uma dança folclórica de origem afro-brasileira, típica do estado de Pernambuco. Surgiu em meados do século XIX, a partir da miscigenação musical das culturas portuguesa, indígena e africana.
  - (E) A bossa nova oficialmente começou num dia de agosto de 1968 quando chegou nas lojas de discos brasileiras o 78 rotações de número 14.360 do selo Odeon do cantor João Gilberto com as músicas *Chega de Saudade* (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) e *Bim Bom* (do próprio cantor).

39. Chiquinha Gonzaga nasceu Francisca Edwiges Neves Gonzaga, era filha do militar José Basileu Neves Gonzaga e da mulata Rosa Maria de Lima. Foi compositora de música popular nascida no Rio de Janeiro, RJ, criadora de Abre alas! (1899), a primeira marcha carnavalesca brasileira e sucesso até os dias de hoje. Foi a primeira musicista a participar efetivamente de um gênero musical como compositora e pianista no Brasil. Esse gênero musical era chamado de
- (A) Samba.
  - (B) Modinha
  - (C) Frevo.
  - (D) Baião.
  - (E) Choro.
40. Por definição, música é a arte de combinar os sons e seu oposto, o silêncio, dentro de um determinado espaço de tempo. Entretanto, este som apresenta várias particularidades chamadas de “propriedades do som”. Essas propriedades formarão as características do discurso musical escrito ao longo da partitura e são chamados de elementos da música. Analise as assertivas a seguir, marcando V para verdadeiro ou F para falso.
- I. ( ) Altura é a característica do som que faz distinguir o som grave ou o som agudo. A altura é determinada pela velocidade ou frequência da vibração;
  - II. ( ) Melodia é formada por uma sucessão de sons que variam de acordo com a duração, altura e timbre. É subordinada ao ritmo e tem sua origem nas inflexões da palavra, nas exclamações, nos gritos, no silêncio ou no sentimento ou impressão que se procura exprimir;
  - III. ( ) Harmonia é a combinação de sons simultâneos e as relações que eles estabelecem entre si. Também pode ser definida como a ciência que estuda os acordes (sons simultâneos) e a maneira de concatená-los;
  - IV. ( ) Andamento é a velocidade do pulso ou do ritmo aplicado à uma determinada música ou trecho musical;
  - V. ( ) Ritmo pode ser descrito como um movimento coordenado, uma repetição de intervalos musicais regulares ou irregulares, fortes ou fracos, longos ou breves, presentes na composição musical.

Marque a opção que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo.

- (A) V-V-F-V-V.
  - (B) F-V-F-V-F.
  - (C) F-V-V-F-F.
  - (D) V-F-V-V-V.
  - (E) F-F-V-F-F.
41. Durante a década de 50, o Brasil vivia a euforia do crescimento econômico gerado após a Segunda Guerra Mundial. Com base na onda de otimismo dos “Anos Dourados”, um grupo de jovens músicos e compositores de classe média alta do Rio de Janeiro começou a buscar algo realmente novo e que fosse capaz de fugir do estilo operístico que dominava a música brasileira. Estes artistas acreditavam que o Brasil poderia influenciar o mundo com sua cultura, por isso, o novo movimento visava à internacionalização da música brasileira. Para a maioria dos críticos, a Bossa Nova se iniciou oficialmente em 1958. Assim, sobre a Bossa Nova, analise as assertivas a seguir:
- I. ( ) A Bossa Nova foi consagrada internacionalmente no ano de 1962, em um histórico concerto no Carnegie Hall em Londres;
  - II. ( ) A Bossa Nova tem como características principais o desenvolvimento do canto popular, ao invés da valorização da “grande voz”, e a marcante influência do jazz norte-americano.
  - III. ( ) Tom Jobim, João Gilberto, Oscar Castro Neves, Pixinguinha, Agostinho dos Santos, Luiz Bonfá, Carlos Lyra, Edu Lobo, Francis Hime fizeram parte da Bossa Nova;
  - IV. ( ) Um veículo cultural que tomou grande impulso com o advento da Bossa Nova foi o teatro, sendo então lançadas as peças "Pobre Menina Rica", com música de Carlos Lyra e texto de Vinicius de Moraes e "A Mais Valia Vai Acabar Seu Edgard"; com texto de Oduvaldo Vianna Filho.

- V. ( ) O movimento que originou a Bossa Nova se findou em 1966, entretanto, seu fim cronológico não significou a extinção estética do estilo musical, o qual serviu de referência para inúmeras gerações de artistas.

Marque a opção que contém somente as assertivas CORRETAS.

- (A) I, II e III.
- (B) II, III e IV.
- (C) II, III, IV e V.
- (D) IV e V.
- (E) II e IV.

42. Os primeiros indícios sobre o ensino da música no Brasil acontecem no período do descobrimento, após a chegada dos jesuítas de Portugal. Nesse período, pode-se perceber que a música era usada como ferramenta de transmissão da religião e da cultura europeia aos índios. Com relação à educação musical no Brasil, marque a opção INCORRETA.

- (A) Com a chegada da família real ao Brasil, no ano de 1808, a música estendeu-se para os teatros ao invés de ficar restrita à igreja.
- (B) Apesar de presente desde o descobrimento, foi somente em 1854 que se instituiu oficialmente o ensino de música nas escolas públicas brasileiras; apenas em 1890 é que se passou a exigir, legalmente, a formação específica para o professor de música.
- (C) O projeto escolanovista defendia uma educação para as massas, especialmente para a população que habitava os grandes centros urbanos e servia de mão de obra barata para o também crescente movimento industrial. A música tinha um importante espaço neste olhar sobre a educação. A finalidade educativa da música, mais tarde, iria ao encontro da política nacionalista de Getúlio Vargas que, desde o início de seu governo, buscou uma centralização do poder, lutando contra a política regionalista praticada durante a Primeira República.
- (D) Na década de 30, soma-se a contribuição do maestro Heitor Villa-Lobos que defendeu uma reformulação do ensino de música junto ao governo brasileiro. Surge, assim, a disciplina de Canto orfeônico que passa a ser contemplada nas leis e decretos.
- (E) O início da ditadura militar ocorrido no ano de 1964 no Brasil trouxe a necessidade de adequar a educação brasileira ao novo período político do país; com isso, o ensino do canto orfeônico muda de nome, passando para Educação Musical, em 1964 e, em 1971, o ensino de música continua nos currículos escolares.

43. O teatro confunde-se com a história do homem, de sua necessidade de comunicação, de sua relação com a natureza, através de rituais primitivos e cerimônias religiosas, de que o público não era necessariamente o espectador. Um pouco mais tarde, adentra a Grécia e é estabelecido como arte e passa a ser utilizado para demonstrar cultura e conhecimento. Sobre a história do teatro, analise as assertivas abaixo:

- I. ( ) O teatro como forma de arte surgiu na Grécia Antiga, no século VI a.C. A maioria dos historiadores concorda que o teatro surgiu como uma evolução dos rituais e cultos festivos a Dionísio, deus do vinho e da fertilidade. Estas festividades ocorriam todo ano no verão e eram muito intensas;
- II. ( ) Téspis é considerado o primeiro ator da história do teatro mundial;
- III. ( ) A tragédia grega floresceu no século V a.C. com autores como Ésquilo, Sófocles e Eurípides. Suas obras são grandiosas, escritas em verso e estruturadas em cenas (episódios) com três ou menos personagens e um coro que canta em odes;
- IV. ( ) As comédias mais antigas que se conhecem são as de Sófocles. Têm uma estrutura bem cuidada, inspirada nos antigos ritos de fertilidade. Sua comicidade consistia numa mistura de ataques satíricos a personalidades públicas, pilhérias escatológicas e paródias aparentemente sacrílegas dos deuses;
- V. ( ) Em fins do século II a.C., a literatura dramática havia entrado em declínio. A nascente Igreja cristã atacou o teatro romano porque os atores e atrizes tinham fama de libertinos e porque os mímicos com frequência satirizavam os cristãos.

Marque a opção que contém somente as assertivas CORRETAS.

- (A) I e IV.
- (B) II, III e V.
- (C) III e V.
- (D) I, II e IV.
- (E) III e IV.

44. Augusto Pinto Boal (Rio de Janeiro 1931 – Rio de Janeiro 2009), diretor, autor e teórico, por ser um dos únicos homens de teatro a escrever sobre sua prática, formulando teorias a respeito de seu trabalho, torna-se uma referência do teatro brasileiro. Foi o criador do teatro do oprimido. Sobre esse tema, assinale a opção CORRETA.

- (A) Teatro-Escola foi uma resposta estética à censura imposta, no Brasil, no início dos anos 70, pelos militares, para escamotear conteúdos, inventarem verdades e iludirem. Nesta técnica, encena-se o que se perdeu nas entrelinhas das notícias censuradas.
- (B) Teatro-Imagem, conhecido como Método Boal de Teatro e Terapia, é um conjunto de técnicas terapêuticas e teatrais utilizadas no estudo de casos onde os opressores foram internalizados, habitando a cabeça de quem vive oprimido pela repercussão dessas ideias e atitudes.
- (C) No teatro de Fantoches, a encenação baseia-se nas linguagens não-verbais. Essa foi uma saída encontrada por Boal para trabalhar com indígenas, no Chile.
- (D) O Teatro-Invisível que, sendo vida, não é revelado como teatro e é realizado no local onde a situação encenada deveria acontecer, surgiu como resposta à impossibilidade, ditada pelo autoritarismo, de fazer teatro dentro do teatro, na Argentina.
- (E) No Teatro-Fórum, a dramaturgia simultânea era uma espécie de tradução feita por artistas sobre os problemas vividos por eles mesmos. Aí nasceu o Teatro-Fórum, onde a barreira entre palco e plateia é destruída e o diálogo, implementado.

45. O teatro, no processo de formação da criança, cumpre não só função integradora, mas dá oportunidade para que ela se aproprie crítica e construtivamente dos conteúdos sociais e culturais de sua comunidade mediante trocas com os seus grupos. A criança, ao iniciar o ciclo básico, está na idade de vivenciar o companheirismo como um processo de socialização, de estabelecimento de amizades. O teatro na escola tem uma importância fundamental na educação que pode colaborar para que a criança tenha oportunidade de atuar efetivamente no mundo, opinando, criticando e sugerindo. Sobre esse tema, assinale a opção INCORRETA.

- (A) O teatro infantil é uma apresentação cênica feita para crianças em que os atores utilizam muita criatividade, imaginação, fantasia e emoção. Os temas mais utilizados são os contos de fadas e fábulas, porque é isso que alegria mais as crianças. Isso dá muita imaginação e criatividade para os pequeninos.
- (B) A Pantomima foi criada pelos romanos. Na época de seu surgimento, foi influenciada pela tragédia e pela comédia, tornando-se uma apresentação dramática muito popular em Roma. Apesar de utilizar poucas palavras, um espetáculo desta arte pode envolver canto e música.
- (C) A criança, ao começar a frequentar a escola, possui a capacidade da teatralidade como um potencial e como uma prática espontânea vivenciada nos jogos de faz-de-conta. Inicialmente, os jogos dramáticos têm caráter mais improvisacional e não existe muito cuidado com o acabamento, pois o interesse reside principalmente na relação entre os participantes e no prazer do jogo.
- (D) O teatro, no processo de formação da criança, cumpre não só função integradora, mas dá oportunidade para que ela se aproprie crítica e construtivamente dos conteúdos sociais e culturais de sua comunidade mediante trocas com os seus grupos.
- (E) Ao observar uma criança em suas primeiras manifestações dramatizadas, o jogo simbólico, percebe-se a procura na organização de seu conhecimento do mundo de forma integradora. A dramatização acompanha o desenvolvimento da criança como uma manifestação quase espontânea, assumindo feições e funções diversas, sem perder jamais o caráter de interação e de promoção de equilíbrio entre ela e o meio ambiente.

46. Em relação ao teatro no Brasil, analise os itens a seguir:

- I. ( ) Jogos teatrais foram desenvolvidos por uma diretora teatral norte-americana, para fins de preparação de atores profissionais ou na utilização do teatro para iniciantes ou mesmo nas atividades escolares;
- II. ( ) O teatro-jornal foi uma resposta estética à censura imposta, no Brasil, no início dos anos 70, pelos militares, para escamotear conteúdos, inventarem verdades e iludirem. Nesta técnica, encena-se o que se perdeu nas entrelinhas das notícias censuradas, criando imagens que revelam silêncios;
- III. ( ) No teatro-fórum a encenação baseia-se nas linguagens não-verbais. Essa foi uma saída encontrada para trabalhar com indígenas, no Chile, de etnias distintas com línguas maternas diversas, que participavam de um programa de alfabetização e precisavam se comunicar entre si;
- IV. ( ) O teatro-invisível não é revelado como teatro e é realizado no local onde a situação encenada deveria acontecer, surgiu como resposta à impossibilidade, ditada pelo autoritarismo, de fazer teatro dentro do teatro, na Argentina. Uma cena do cotidiano é encenada e apresentada no local onde poderia ter acontecido, sem que se identifique como evento teatral;
- V. ( ) No teatro-imagem, a barreira entre palco e plateia é destruída e o Diálogo implementado. Produz-se uma encenação baseada em fatos reais, na qual personagens oprimidos e opressores entram em conflito, de forma clara e objetiva, na defesa de seus desejos e interesses.

Marque a opção que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo.

- (A) V-V-V-F-F
- (B) V-V-F-V-F
- (C) F-F-V-F-F
- (D) V-F-V-F-V
- (E) F-F-F-V-V

47. O teatro, mais do que ser um local público onde se vê, é o lugar condensado da vivência das ambiguidades e paradoxos, onde as coisas são tomadas em mais de uma forma ou sentido. Sobre o teatro, relacione as características com seus respectivos termos:

- ( ) Era também uma sátira. Somente representava os defeitos, as fraquezas e os acontecimentos cômicos da vida das pessoas. Era um espetáculo teatral cem por cento popular.
- ( ) Era uma das formas do teatro grego. Tinha como texto a poesia lírica, escrita para ser cantada por um coro de muitos membros e, por vezes, dançada. Realizava-se em cerimônias de homenagem ao deus Dionísio.
- ( ) Era uma forma popular de representação teatral marcada pela improvisação, comicidade e emprego de personagens fixos. Surgiu na Itália no século XVI e difundiu-se pela Europa ao longo dos 200 anos seguintes.
- ( ) Comédia entremeada de árias. Fundamenta-se quase que exclusivamente na intriga e no efeito provocado pelos equívocos, despertando a graça.
- ( ) Ridicularizava, por meio da paródia, da sátira ou da caricatura, as instituições, costumes e valores sociais. Originalmente, parodiava textos clássicos, como as epopeias, utilizando uma linguagem zombeteira e exagerada que tinha como finalidade ridicularizar a obra.

- 1. Commedia dell'arte.
- 2. Comédia burlesca.
- 3. Farsa.
- 4. Vaudeville.
- 5. Ditirambo.

Marque a opção que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo.

- (A) 3, 5, 4, 2, 1.
- (B) 4, 5, 3, 1, 2.
- (C) 3, 5, 1, 4, 2.

- (D) 1, 5, 2, 3, 4.
- (E) 2, 5, 1, 3, 4.

48. A dança é a arte de mexer o corpo, através de uma cadência de movimentos e ritmos, criando uma harmonia própria. Não é somente por meio do som de uma música que se pode dançar, pois os movimentos podem acontecer independente do som que se ouve, e até mesmo sem ele. Em relação à dança, analise as assertivas abaixo, colocando V para verdadeiro ou F para falso.
- I) ( ) A cenografia pode ser definida como a estrutura dada aos movimentos de dança para expressar determinada ideia. Observa-se ainda que é o “desenho” da dança, criado para comunicar, por meio dos gestos dos bailarinos, onde são abertos a diferentes interpretações;
  - II) ( ) No Egito, as danças tinham um caráter sagrado e eram executadas em homenagem aos deuses. Os mais homenageados eram a deusa Isis, da dança e da música, e o deus Bés, que é considerado o inventor da dança; a ambos era atribuído um poder sobre a fertilidade;
  - III) ( ) A dança folclórica no Brasil é o resultado do encontro de tradições culturais diversas principalmente, europeia, africana e indígena. A influência indígena e negra aumenta ou diminui, conforme a região e, por isso, apresenta uma grande diversificação regional;
  - IV) ( ) A dança nasceu associada às práticas mágicas do homem, com o desenvolvimento da civilização, o rito separou-se da dança. O homem dançava pela sobrevivência, dançava para a natureza em busca de mais alimentos, água e também em forma de agradecimento;
  - V) ( ) A dança na China, como em Roma e na Índia, sempre integrou rituais religiosos, mesmo antes de fazer parte das manifestações teatrais. Os cidadãos chineses, que acreditavam no poder das danças mágicas, usavam máscaras e dançavam para seus inúmeros deuses.

Com base nas assertivas, marque a opção com a sequência CORRETA, de cima para baixo.

- (A) V, V, F, V, V
- (B) F, V, V, V, V
- (C) V, V, F, F, V
- (D) F, F, F, F, F
- (E) F, F, V, V, F.

49. A dança folclórica trata-se de uma forma tradicional de dança recreativa do povo. Geralmente, tem origem anônima e foram passadas de geração para geração durante um longo período de tempo. Sobre a dança folclórica, associe as descrições às suas manifestações folclóricas.
- ( ) Estilo musical caracterizado por elementos da cultura afro-brasileira. Surgiu no estado da Bahia, no século XIX. É uma variante mais tradicional do samba. Os dançarinos dançam numa roda ao som de músicas acompanhadas por palmas e cantos.
  - ( ) É um ritmo musical com dança típico da região pernambucana. Reúne uma interessante mistura de elementos culturais afro-brasileiros, indígenas e europeus. Possui uma forte característica religiosa. Os dançarinos representam personagens. O cortejo é acompanhado por uma banda com instrumentos de percussão (tambores, caixas, taróis e ganzás).
  - ( ) É uma contradança e teve sua origem na Europa, teve seu apogeu no século XVIII na França. No Brasil, é parte das comemorações chamadas de festas juninas.
  - ( ) Um dos símbolos folclóricos do Brasil, mescla dança, música e teatro. Além disso, é praticado nas mais variadas regiões do país, mas muito importante na cultura maranhense. Os personagens cantam e dançam para contar a história de um animal que morreu e ressuscitou.
  - ( ) Enquanto os homens vestem camisas e calças lisas, as mulheres utilizam blusas com ombros à mostra e saias rodadas. Os casais ficam em fileiras e o homem se aproxima de seu par batendo palmas. Seguem-se passos de volteio e as mulheres também jogam um lenço no chão para que seu parceiro possa pegar como forma de respeito.

1. Quadrilha.
2. Samba de roda.
3. Carimbó.
4. Maracatu.
5. Bumba meu boi.

Marque a opção que apresenta a sequencia CORRETA, de cima para baixo.

- (A) 3, 1, 5, 2, 4
- (B) 5, 4, 3, 2, 1
- (C) 2, 4, 1, 5, 3
- (D) 2, 4, 1, 3, 5
- (E) 3, 4, 1, 2, 5

50. A dança contemporânea surge nos anos 60 nos EUA e propõe uma investigação de nós mesmos através do corpo, convida a vasculhar cada detalhe para descobrir movimentos que expressem nossas emoções, dúvidas e pensamentos. Esse estilo é totalmente diferente de tudo, pois é um mesclado de todos os padrões já existentes e está sempre em mutação, sempre surgem novos métodos, passos e ramificações, o que não acontece no *ballet* clássico, por exemplo. O contemporâneo foi completamente criticado em sua trajetória, pois tem suas coreografias montadas através da desconstrução. São grandes nomes da Dança Contemporânea:

- (A) Loie Fuller, Isadora Duncan, Ruth St Dennis, Pierre *Beauchamps*.
- (B) Loie Fuller, Isadora Duncan, Doris Humphrey, *Louis Dupré*.
- (C) Merce Cunningham, Deborah Colker, Ivaldo Bertazzo, Pina Bausch.
- (D) Loie Fuller, Isadora Duncan, Martha Graham, Salvatore Vigano.
- (E) Salvatore Vigano, Caetano Yestris, Maria Camargo, Marie Sallé.