



Realização:



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ – EDITAL 02/2019

# EXAME DE PROFICIÊNCIA DE LEITURA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

DATA: 14/04/2019

HORÁRIO: das 14 às 17 horas

## CADERNO DE PROVA

Idioma:

**FRANCÊS**

Área de Pesquisa:

**(3) CIÊNCIAS HUMANAS, CIÊNCIAS SOCIAIS  
APLICADAS**

### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

- Esta prova é constituída de um texto técnico-científico em língua estrangeira, seguido de 5 (cinco) questões abertas relativas ao texto apresentado.
- É permitido o uso de dicionário impresso, sendo vedados trocas ou empréstimos de materiais durante a realização do Exame.
- As respostas deverão ser redigidas em português e transcritas para a **Folha de Respostas**, utilizando caneta esferográfica com **tinta preta** ou **azul, escrita grossa**.
- A Folha de Respostas** será o único documento válido para correção, não devendo, portanto, conter rasuras.
- Será eliminado o candidato que se identificar em outro espaço além daquele reservado na capa da **Folha de Respostas** e/ou redigir as respostas com lápis grafite (ou lapiseira).
- Nenhum candidato poderá entregar o Caderno de Prova e a Folha de Respostas antes de transcorridos 60 minutos do início do Exame.
- Em nenhuma hipótese haverá substituição da **Folha de Respostas**.
- Ao encerrar a prova, o candidato entregará, obrigatoriamente, ao fiscal da sala, o Caderno de Prova e a Folha de Respostas devidamente assinada no espaço reservado para esse fim.

## QUAND LA MUSIQUE SERT LA RÉUSSITE SCOLAIRE

**Depuis dix ans, l'association L'orchestre à l'école fait découvrir la musique à des jeunes élèves de milieux souvent populaires.**

**Cette pratique collective et la préparation de concerts influent positivement sur la scolarité de nombreux enfants, qui peu à peu reprennent confiance en eux.**

Comment transformer des élèves de primaire en musiciens d'orchestre ? Prenez des enfants volontaires, qui n'ont jamais fait de musique. Réunissez-les au sein d'une même classe. Prêtez-leur, pour trois ans, un instrument de qualité dont ils apprendront à jouer avec un professeur de conservatoire. Ménagez aussi, sur le temps de cours, deux plages horaires hebdomadaires pour les répétitions au pupitre et en « tutti ». Confiez, enfin, la baguette à un chef de talent, qui le temps de quelques représentations saura créer une osmose entre musiciens en herbe et instrumentistes professionnels.

Telle est la recette, presque magique, qu'applique L'Orchestre à l'école, qui fête cette année ses dix ans d'existence. En 2017, l'association a soutenu 57 orchestres un peu partout en France, souvent en zone rurale et dans les quartiers urbains prioritaires. C'est le cas par exemple à Malakoff, ville populaire des Hauts-de-Seine, où en cette après-midi ensoleillée, les élèves de CM1<sup>1</sup> de l'école Henri Barbusse, disposés en demi-cercle, ont affûté leurs archets pour une séance largement centrée – une fois n'est pas coutume – sur l'improvisation.

### **L'oralité avant le solfège**

« Ré mi fa la sol... » Jasmine Collet, professeure de violon venue du conservatoire voisin, égrène d'abord une mélodie que les élèves reprennent à tour de rôle tandis que leurs camarades les accompagnent en chantant les notes. « *On part d'abord de l'oralité, avant de découvrir comment la musique se lit et s'écrit. Cela permet de se concentrer sur l'écoute et sur la justesse. Cela aide aussi à acquérir le bon geste, précise-t-elle. Et puis, comme je le répète aux enfants, quand on ne sait pas comment jouer, on peut toujours copier sur les camarades !* »

Dans la salle, concentration, persévérance, sourires. Le plaisir de l'effort est palpable, tourné tout entier vers les deux représentations programmées d'ici à la fin de l'année scolaire, l'une au palais des congrès du Mans, l'autre au théâtre Marigny, à Paris. Deux représentations qui seront données avec une classe partenaire de Sablé-sur-Sarthe (Sarthe), transformée en formation de cuivres, et avec le Paris Mozart Orchestra, dirigé par Claire Gibault.

### **Une influence positive sur la scolarité**

« *Quand on m'a dit, l'année dernière, qu'on allait former un vrai orchestre, je n'y ai pas trop cru* », reconnaît l'un des élèves, Milan. Sofia, elle, s'est tellement prise au jeu qu'elle a choisi « *de suivre aussi des cours, après la classe, au sein du conservatoire* ». Quant à Nalia, longtemps « *timide* », elle estime avoir gagné confiance en elle « *à force de jouer devant les copains ou en public* ».

« *Les élèves peuvent avoir l'impression que la musique est une activité un peu annexe, mais en réalité, elle met en jeu les compétences nécessaires à la réussite scolaire que sont l'écoute, la concentration, la prise en compte des autres* », analyse Sophie Martin, l'une des deux enseignantes de cette classe de CM1.

« *Certains ont derrière eux une scolarité difficile mais la pratique musicale leur donne l'occasion d'être valorisés et les aide souvent à retrouver une estime de soi, à gérer leurs émotions. Des garçons un peu réservés qui n'aiment pas le foot, omniprésents dans la cour de récré, ont pu trouver leur place à l'école* », poursuit-elle, en parlant de véritable « *transformation* ». « *De même, quand un enfant me dit qu'il est nul en maths, je lui montre qu'en faisant de la musique, il compte sans cesse les temps et les mesures...* »

Les parents, eux, sont invités régulièrement à découvrir les progrès de l'orchestre. « *Cela aide à entretenir une relation plus sereine, constate Sophie Martin, et à ramener les familles en douceur sur le terrain des apprentissages.* »

---

<sup>1</sup> Cela fait partie du cycle 3(cycle de consolidation des apprentissages premiers) de L'école élémentaire.



