



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ – EDITAL 04/2015

Realização:



EXAME DE PROFICIÊNCIA DE LEITURA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

DATA: 31/05/2015

HORÁRIO: das 14 às 17 horas

CADERNO DE PROVA

Idioma:

ESPAANHOL

Área de Pesquisa:

(3) CIÊNCIAS HUMANAS, CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

- Esta prova é constituída de um texto técnico-científico em língua estrangeira, seguido de 5 (cinco) questões abertas relativas ao texto apresentado.
- É permitido o uso de dicionário impresso, sendo vedados trocas ou empréstimos de materiais durante a realização do Exame.
- As respostas deverão ser redigidas em português e transcritas para a **Folha de Respostas**, utilizando caneta esferográfica com **tinta preta** ou **azul, escrita grossa**.
- A Folha de Respostas** será o único documento válido para correção, não devendo, portanto, conter rasuras.
- Será eliminado o candidato que se identificar em outro espaço além daquele reservado na capa da **Folha de Respostas** e/ou redigir as respostas com lápis grafite (ou lapiseira).
- Nenhum candidato poderá entregar o Caderno de Prova e a Folha de Respostas antes de transcorridos 60 minutos do início do Exame.
- Em nenhuma hipótese haverá substituição da **Folha de Respostas**.
- Ao encerrar a prova, o candidato entregará, obrigatoriamente, ao fiscal da sala, o Caderno de Prova e a Folha de Respostas devidamente assinada no espaço reservado para esse fim.

LA MÚSICA COMO LENGUAJE DE LAS EMOCIONES. UN ANÁLISIS EMPÍRICO DE SU CAPACIDAD PERFORMATIVA

Antonio F^o. Alaminos Fernández
University of Nordland, Noruega

Que la música es un lenguaje constituye prácticamente un tópico de general aceptación. Incluso determinadas frases comunes apuntan a una eficacia pragmática, real o imaginaria, especialmente dirigida a las emociones. Un ejemplo de ello, la frase “*la música amansa las fieras*”, destaca precisamente de forma extrema dicha finalidad. Sin embargo, no es una frase casual, en la medida que varias investigaciones recientes (Juslin P.N. and Sloboda J. A., 2010; Menon, V. & D.J. Levitin, 2005; Krumhansl, 1997; Blood, A.J., R.J. Zatorre, P. Bermúdez & Evans, A.C. 1999; Brown, S., Martínez M. & Parsons, L.M., 2004; Blood, A. & R.J. Zatorre, 2001;) proponen que la música es percibida por las áreas del cerebro que reciben estímulos de carácter emocional, asociadas a sentimientos. Para sentir la música y experimentar sus consecuencias no es preciso que intervengan de forma explícita las capacidades reflexivas de los individuos. (Koelsch, S., T.C. Gunter, A.D. Friederici & Schröger, E., 2000). Esta comunicación directa a las emociones y los sentimientos que establece la música le concede una capacidad equivalente a la poesía, si bien entre individuos sin una cualificación cognitiva o sensibilidad especialmente cultivada. (Meyer, L.B., 1956). La música como lenguaje, (Levitin, D.J. & V. Menon, 2003) le habla incluso a los que no están prestando atención. Estas cualidades emocionales ya están expuestas desde sus inicios en la filosofía occidental. Así, Aristóteles señala como

...en los ritmos y las melodías que encontramos las semejanzas más perfectas en consonancia con su verdadera naturaleza de la ira y la mansedumbre, de la fortaleza y la templanza, como también de sus contrarios y de todas las otras disposiciones morales... los ritmos, unos tienen un carácter más reposado, otros más movido, y de estos unos inducen emociones más vulgares, y otros otras emociones más propias de un hombre libre. (Aristóteles, 1982: 306).

En la reflexión sobre los sonidos, se incluían tanto los sonidos armónicos (música) como los sonidos y ruidos propios de la naturaleza, capaces de evocar estados de ánimo. El sonido de la lluvia, de una cascada de agua o el canto mismo de los pájaros, generan estados de ánimo, en ocasiones imitados por los instrumentos musicales. La música, y los sonidos en general, se procesan en varias zonas del cerebro y no solamente en las responsables del lenguaje y el sonido. En los estudios efectuados mediante tomografía por emisión de positrones (PET/TC) se aprecia que áreas relacionadas con otros sentidos, como el de la visión, se activan en relación a estímulos musicales. (Koelsch, S. & Friederici, A.D., 2003). Las evidencias de actividad cerebral muestran como la memoria o la evocación se activan con la música. En ese sentido, la música ofrece una vía paralela que puede reforzar, modificar e incluso cambiar en su opuesto mensajes verbales o visuales. Esto es especialmente importante en determinadas áreas. Así, por ejemplo, la música en comunicación o publicidad (North, A. and Hargreaves, D.J., 2010) y su anclaje cultural como lenguaje, la “afinación” conceptual cuando aparece asociado a mensajes y recomendaciones publicitarias o su capacidad para evocar emociones o situaciones. Es evidente que la relación entre música y emociones o afectos es tan intensa que actúa bidireccionalmente. Así, La conexión entre música y emociones ha sido también investigada en sentido contrario como se muestra en varios estudios (Konecni, 2010: 714). En ese sentido, la primera fase de esta investigación explora como los estados emocionales de los individuos pueden sugerir melodías y canciones. Es algo equivalente a cuando un individuo elige una canción para escuchar según su estado de ánimo. En el sentido opuesto, el estado de ánimo de un individuo puede cambiar según las músicas que le rodean.

El estudio de la relación de la música con los sentimientos y los comportamientos ha interesado a múltiples disciplinas que triangulando han confirmado dicha eficacia. Especialmente destaca el enfoque neurofisiológico (Koernst y Siebel, 2005; Zatorre, Chen & Penhune, 2007), los procesos cognitivos y psicológicos (Konecni, 2010), complementados con la antropología (Hannon and Trainor, 2007), o la sociología (Santacreu, 2002). Algunos autores (Fritz, Jentschke, Gosselin, Sammler, Peretz, Turner, Friederici and Koelsch, 2009) han postulado que la música es un lenguaje universal, produciendo al menos tres emociones que son reconocibles en cualquier cultura. Estos estudios se encuentran en fase muy temprana y no existen evidencias suficientes sobre la universalidad de las emociones generadas por la música. En ese sentido, El estudio de la música y sus efectos sociales y emocionales es un área de actividad cada vez más prometedora, como consecuencia de los procesos de triangulación que permiten las diferentes disciplinas.

QUESTÃO 03 – Segundo as ideias defendidas no artigo, de que forma a música pode influenciar as atividades cerebrais e os órgãos de sentido?

QUESTÃO 04 – De acordo com o texto, como a pesquisa proposta foi desenvolvida e qual a sua importância?

QUESTÃO 05 – Leia, com atenção, o fragmento a seguir. Depois, responda à questão.

El equipo liderado por Maria Neimark Geffen se propuso entender el mecanismo por el cual algunos **sonidos o canciones podían alterar nuestro estado emocional**. Este hecho no es irrelevante, ya que existen casos realmente traumáticos, en los que convendría saber más acerca de los procesos neurológicos que tienen lugar. Por ejemplo, muchos veteranos de guerra que sufren estrés post-traumático, tiempo después de regresar de la zona de conflicto, siguen asociando ruidos o sonidos como los de los truenos, con emociones y sensaciones muy desagradables, propias del campo de batalla. Adivinar cómo activar o desactivar esta asociación mental podría ser una buena herramienta terapéutica para las personas afectadas.

(Fonte: <http://www.lomejordemi.org/como-afecta-musica-nuestras-emociones>)

Estabeleça a relação entre o fragmento e as ideias defendidas no artigo “La música como lenguaje de las emociones. Un análisis empírico de su capacidad performativa.”
