



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS (THE) – EDITAL 02/2018
(VAGAS REMANESCENTES)

Realização:



PROVA TEÓRICA E PROVA PRÁTICA

LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DATA: 25/02/2018
HORÁRIO: 08h30 às 12h30
DURAÇÃO: 04 (quatro) horas

LEIA AS INSTRUÇÕES E AGUARDE AUTORIZAÇÃO PARA ABRIR O CADERNO DE QUESTÕES

- Para a realização desta prova, você está recebendo O CADERNO DE QUESTÕES DA PROVA TEÓRICA, contendo 25 (vinte e cinco) questões, com 4 (quatro) opções de resposta cada, das quais, apenas uma é correta, E DA PROVA PRÁTICA, contendo 2 (duas) questões. Se o caderno não estiver completo, solicite ao fiscal de sala um outro caderno. **Não serão aceitas reclamações posteriores.**
- No horário previsto, você receberá o cartão-resposta para preencher a resposta correta de cada questão. O cartão-resposta tem 80 questões **mas você deve responder apenas 25 questões (de 01 a 25)**. O espaço referente as demais questões (26 a 80) deverá ficar em branco, uma vez que a prova teórica tem apenas 25 questões.
- Os desenhos das questões da prova prática deverão ser feitos na folha de papel canson A3 e deverão ocupar toda a área de suporte.
- O candidato deverá realizar o desenho com a máxima fidelidade ao modelo, utilizando sombreamento e contornos.
- Será permitida a utilização de lápis e borracha, não podendo utilizar régua.
- Não poderá haver troca de material entre candidatos.
- Nenhum candidato poderá entregar o caderno de questões e o cartão-resposta antes de decorridos 60 (sessenta) minutos do início da prova, ressalvados os casos de emergência médica.
- Não será permitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos.

NOME COMPLETO (legível ou em letra de forma)

ASSINATURA

INSCRIÇÃO NO THE:

Reservado para Copese:

PROVA TEÓRICA

01. Na Idade Média, com a riqueza da mistura cultural de muçulmanos, cristãos, germânicos e outros tantos povos, a arte floresceu em muitos aspectos, desde a tapeçaria persa muçulmana até as catedrais e pinturas góticas, passando pelas pinturas bizantinas e pelas mesquitas islâmicas. Na transição da Idade Média para a Idade Moderna, precisamente entre os séculos XIV e XV, houve uma explosão de renovação artística que culminou na Arte:
- (A) Rococó.
 - (B) Esteticismo.
 - (C) Renascentista.
 - (D) Barroca.
02. No Brasil, o representante mais expressivo do impressionismo é Washington Maguetas. Destacam-se também alguns pintores, dentre eles, um que no início do século XX, foi o(a) artista que melhor representou o movimento, não se preocupando em reproduzir modelos clássicos e sim em registrar os efeitos da luz solar em suas telas. O(a) artista em destaque é:
- (A) Eliseu Visconti.
 - (B) Lasar Segal.
 - (C) Candido Pontinari.
 - (D) Tarsila do Amaral.
03. A arte moderna tem como principal característica o rompimento com padrões. Assim, esse movimento representou uma revolução estética sendo um marco no campo artístico. Essa expressão artística transformou radicalmente o campo das artes ao quebrar com formalismos, inclusive atingindo estruturas gramaticais no campo literário. São suas principais características, EXCETO:
- (A) Rejeição ao academicismo.
 - (B) Liberdade de expressão.
 - (C) Humor, irreverência.
 - (D) Ênfase nos temas da natureza, principalmente de paisagens.
04. O período da Idade Antiga se estende de 4000 a.C. a 476 d.C. Já haviam vestígios de civilizações bastante avançadas, mostrando estruturas de sociedades escravistas e de servidão coletiva. O povo era marcado por uma realidade mística: a religiosidade dos egípcios, as buscas gregas pela perfeição, o retorno da natureza humana até a fundação do cristianismo, que se tornou a religião oficial do Império Romano, por exemplo. Esse período iniciou com a escrita avançada e se estendeu até a queda do Império Romano do Ocidente. A arte está baseada na reprodução das culturas greco-romana e oriental. Foi uma das mais expressivas no período governado pelo Imperador Justiniano:
- (A) Egípcia
 - (B) Bizantina
 - (C) Romana
 - (D) Grega
05. As pinturas rupestres podem ser consideradas uma das principais manifestações artísticas do período. Eram feitas pelos homens pré-históricos, principalmente, em paredes de cavernas. Estes usavam, geralmente, gordura de animais e carvão para elaborarem os desenhos. As pinturas representavam a vida cotidiana destes homens e mulheres como, por exemplo, cenas de caça, danças, relações sexuais e animais conhecidos, de caráter naturalista. Estas características são próprias da:
- (A) Arte do Paleolítico.
 - (B) Arte do Neolítico.
 - (C) Arte Mesolítica.
 - (D) Arte Mesopotâmica.

06. A arquitetura da Roma Antiga é um importante legado desta civilização para o mundo ocidental. Embora às vezes considerada como derivada da arquitetura grega, diferenciou-se por características próprias. Alguns autores agrupam ambos estilos designando-os por arquitetura clássica. São exemplos da arquitetura Romana desse período:

- (A) Parthenon e Erecteion
- (B) Arco do Triunfo e Panteão
- (C) Aton e Akhenaton
- (D) Zígurate e Hipogeu

07. Depois da II Guerra Mundial os artistas mostraram-se voltados às verdades do inconsciente e interessados pela reconstrução da sociedade. Sobrepos-se aos costumes, a necessidade da produção em massa. Quando surgia um movimento na arte, este revelava-se por meio das variadas linguagens, através da constante experimentação de novas técnicas. A arte contemporânea se mostrou mais evidente na década de 50, período que muitos estudos consideram o início do seu estado de plenitude. A efervescência cultural desta década começou a questionar a sociedade do pós-guerra, rebelando-se contra o estilo de vida difundido no cinema, na moda, na televisão e na literatura. Assim, a Arte Contemporânea caracterizou-se por (pelo):

- (A) Avanços tecnológicos foram convulsivamente impulsionados pela corrida espacial e, como mostra dessa influência, as formas dos objetos tornaram-se, quase subitamente, aerodinâmicas e alusivas ao espaço, com forte recorrência ao brilho do vinil. A ciência e a tecnologia abriram caminho à percepção das pessoas, de que a arte feita por outros, poderia estar a traduzir as suas próprias vidas.
- (B) Um período denominado Belle Époque ou Bela Época, em português.
- (C) Pelo surgimento do movimento artístico e cultural de vanguarda surgido na Alemanha, o Expressionismo, transversal aos campos artísticos da arquitetura, artes plásticas, literatura, música, cinema, teatro, dança e fotografia.
- (D) Transformação que incluiu a transição de métodos de produção artesanais para a produção por máquinas, a fabricação de novos produtos químicos, novos processos de produção de ferro, maior eficiência da energia da água, o uso crescente da energia a vapor e o desenvolvimento das máquinas-ferramentas, além da substituição da madeira e de outros biocombustíveis pelo carvão. A revolução teve início na Inglaterra e em poucas décadas se espalhou para a Europa Ocidental e os Estados Unidos.

08. A fotografia faz parte integrante das artes visuais como uma linguagem específica e das novas tecnologias. Foi criada pelos irmãos Lumière e até hoje é tida como uma forma de arte importante e histórica. São vários os representantes dessa arte espalhada pelo mundo.

“Nascido em 1944, em uma pequena cidade de Minas Gerais, é conhecido no mundo todo. Suas fotografias possuem um caráter social, revelando as desigualdades, as condições de vida, as revoltas e a sensibilidade humana. Além de já ter recebido praticamente todos os principais prêmios de fotografia internacionais, também já publicou vários livros. Entre eles destacam-se *Outras Américas* (1986), *Trabalhadores* (1993) *Terra* (1997) e *Gênesis* (2013). Atualmente vive em Paris.”

O texto acima se refere ao fotógrafo:

- (A) Jr. Duran.
- (B) Robert Capa.
- (C) Sebastião Salgado.
- (D) Oliviero Toscani.

09. Existem, hoje, formas de arte que se tornaram mais reclusas e reservadas a uma elite (não apenas financeira), como as **Artes Plásticas, a Escultura e a Moda**; ao mesmo tempo em que a internet proporcionou a popularização de diversas outras, como a **Fotografia, as Artes Gráficas e a Música**. É difícil fazer com que artistas de lados opostos desse espectro dialoguem tentando alcançar algum objetivo em comum, o que, ainda assim, não é tão difícil quanto ver um indivíduo que não tem a praticar, ou tentar, diversas formas de arte. Entretanto, nenhuma regra está a salvo de exceções. Há pontos fora da curva, artistas que são exemplos. Para que o falecido cantor britânico transmitisse suas mensagens como desejava, era necessária uma mistura entre Moda, Artes Cênicas, Cinema, Música, Artes Plásticas, entre outros. A coragem do já falecido ícone segue sendo exemplo para diversos artistas que procuram se rebelar contra a indústria fordista de produção artística. O artista falecido que era apelidado de “CAMALEÃO” é:

- (A) Abraham Palatnik
- (B) Tom Ford
- (C) Kanye West
- (D) David Bowie

10. O neoclassicismo foi um movimento artístico (pintura, literatura, escultura e arquitetura), surgido na Europa por volta de 1750, durando até meados do século XIX. Este movimento teve como objetivo principal resgatar os valores estéticos e culturais das civilizações da Antiguidade Clássica (Grécia e Roma). Marque a opção em que autor e obra estão alinhados corretamente.
- (A) Juramento dos Horácios (1785) – obra do pintor francês Jacques L. David
 - (B) *Perseu com a cabeça da Medusa* (1800) – obra do escultor italiano Rodin
 - (C) Pórtico de La Medeleine (construído em Paris em 1842) – obra do arquiteto francês Debret
 - (D) *O rapto das sabinas* (1799) - pintura do artista plástico francês Eugene Delacroix
11. “Em paralelo ao breve florescimento do 'estilo Aleijadinho', o estilo anterior continuou sendo praticado, pouco influenciado pelas inovações do Rococó. [...] O padrão convencional básico da igreja mineira, com sua fachada e torres adjacentes, permaneceu mais ou menos constante durante esses dois séculos. Até meados do XVIII, pelo menos, o tratamento foi maneirista no estilo jesuítico, e apesar do surgimento do brilhante Rococó mineiro, que eclipsou o estilo anterior nos principais centros urbanos da província durante o último quartel do século XVIII, a severidade e a monotonia do Maneirismo continuaram a exercer forte influência sobre os edifícios menos ambiciosos dessa época. Essas características reassumiram um papel predominante no estilo tradicional adotado para a construção e reconstrução de igrejas, o que ocorreu em larga escala durante o Império. Na própria Ouro Preto, capital da Minas colonial, cidade onde nasceu Aleijadinho e centro do desenvolvimento de uma variante do estilo Rococó que recebeu seu nome, é uma versão rústica da arquitetura maneirista a que se apresenta com mais insistência, evidenciando-se com clareza, apesar dos disfarces, nas fachadas mais imponentes da cidade” (Wikipedia). O artista acima citado é:
- (A) Antônio Pereira de Sousa Calheiros
 - (B) Antônio Francisco Lisboa
 - (C) Francisco de Lima Cerqueira
 - (D) Manuel Francisco Lisboa
12. Manifestação artística contemporânea composta por elementos organizados em um ambiente. Ela pode ter um caráter efêmero (só “existir” na hora da exposição) ou pode ser desmontada e recriada em outro local.
- (A) Happening
 - (B) Performance
 - (C) Instalação
 - (D) Body Art
13. O cubismo sintético (1913 - 1914) é a segunda fase do cubismo. Também conhecido como cubismo de colagens. Qualquer aspecto decorativo e/ou acessório ao objeto representado era extraído. Caracterizou esta fase:
- (A) A busca por recuperar um pouco a imagem real o objeto tornando as cores mais fortes e as formas mais decorativas.
 - (B) A decomposição de objetos que estão representados no cotidiano.
 - (C) Pela restrição às formas geométricas.
 - (D) Uma combinação de pedaços de peças, vistos de várias maneiras com perspectivas diferentes.
14. Fase da história da arte, que possuía características muito próprias com valores estéticos e filosóficos e que surgiu como resposta ao estilo românico. Esse movimento cultural e artístico desenvolveu-se durante a Idade Média, no contexto do Renascimento do século XII e prolonga-se até ao advento do Renascimento Italiano em Florença, quando a inspiração clássica quebra a linguagem artística até então difundida. É marcada pela notável arquitetura de catedrais, arcos e abóbadas ogivais, formas esguias e grandes vitrais. O estilo citado é:
- (A) Art Nouveau
 - (B) Rococó
 - (C) Bizantino
 - (D) Gótico

15. Estilo dentro dos preceitos acadêmicos, no que diz respeito à exatidão do desenho e ao perfeito acabamento do quadro. Os pintores executavam, no exterior, breves esboços e apontamentos que trabalhavam, depois, de forma cuidada, nos ateliês. Os seus quadros resultavam num instantâneo da realidade, com uma fotografia nítida, concreta e sólida. Estas são características do estilo:
- (A) Renascimento
 - (B) Barroco
 - (C) Romantismo
 - (D) Realismo
16. No sul do Piauí encontra-se uma das zonas arqueológicas mais importantes do mundo quando o assunto é o paleolítico. É o Parque Nacional da Serra da Capivara, que contém milhares de pinturas rupestres produzidas pelo homem primitivo. Sem falar nas paisagens de tirar o fôlego. O(A) pioneiro(a) nas pesquisas no parque foi:
- (A) Padre Cláudio Melo
 - (B) Alcides Filho
 - (C) Niède Guidon
 - (D) Conceição Lages
17. Na pintura Egípcia da antiguidade a decoração colorida era um poderoso elemento de complementação das atitudes religiosas. Suas características gerais são:
- (A) Representação de cenas do cotidiano, batalhas, religião, mitologias e outros aspectos da cultura.
 - (B) Sua tradição reemergiu em vários momentos da história ao longo de muitos séculos, sendo especialmente importante na produção da arte paleocristã, bizantina e românica, e dando muitos subsídios para os pintores do Renascimento, do Neoclassicismo e do Romantismo.
 - (C) Lei da Frontalidade que determinava que o tronco da pessoa fosse representado sempre de frente, enquanto sua cabeça, suas pernas e seus pés eram vistos de perfil.
 - (D) Um movimento artístico da chamada vanguarda artística moderna iniciado em Zurique, em 1916, durante a Primeira Guerra Mundial, no chamado *Cabaret Voltaire*.
18. O termo rococó em português, por aproximação, significa “concha”, isso é significativo na medida em que muitas vezes podemos perceber as linhas de uma concha associadas aos elementos decorativos desse estilo. Também pode ser associado à palavra “embrechado” que é uma técnica de incrustação de conchas e fragmentos de vidro utilizados originariamente na decoração de grutas artificiais. O termo rococó, descrito anteriormente, deriva do:
- (A) Alemão Schlechte Kunst.
 - (B) Francês Rocaille.
 - (C) Romano Visigodo.
 - (D) Inglês Readymade.
19. Depois da derrota dos persas em 479 a.C. Atenas passou a exercer uma incontestável hegemonia cultural sobre toda a Grécia e deu-se a passagem para o período clássico (c. 450–323 a.C.). Com Péricles iniciou-se um grande programa de obras públicas e reconstrução da Acrópole, cuja direção foi confiada a Fídias, talvez o mais celebrado dos escultores gregos. Ele, junto com outros dois escultores, estes ativos em Argos, foram os principais responsáveis pela formulação de um novo estilo de representação que unia de maneira admirável idealismo e naturalismo, transmitindo uma impressão de atemporalidade, equilíbrio, beleza e harmonia. O interesse pela representação anatômica fidedigna se tornou dominante, mas também neste período a natureza teve de conciliar-se com o idealismo nas formas e proporções, depurando do natural tudo o que fosse excessivamente idiossincrático e transitório, incluindo aqui a representação das emoções. Os escultores em discussão são:
- (A) Miron e Policleto
 - (B) Rodin e Fídias
 - (C) Canova e Atenodoro
 - (D) Brancusi e Moore

20. Oposição ao clássico, estrutura de texto em prosa, longo, narrativa ampla refletindo uma sequência de tempo, influencia a pintura, a música e a arquitetura, exaltação do nacionalismo, da natureza e da pátria, supervalorização das emoções pessoais, idealização da sociedade, do amor e da mulher...! Assim caracteriza o estilo:

- (A) Surrealismo
- (B) Expressionismo
- (C) Romantismo
- (D) Realismo

21. O futurismo é um movimento artístico e literário que surgiu oficialmente em 20 de fevereiro de 1909 com a publicação do Manifesto Futurista, por um poeta italiano, no jornal francês Le Figaro. Os adeptos do movimento rejeitavam o moralismo e o passado, e suas obras baseavam-se fortemente na velocidade e nos desenvolvimentos tecnológicos do final do século XIX. Os primeiros futuristas europeus também exaltavam a guerra e a violência. O Futurismo desenvolveu-se em todas as artes e influenciou diversos artistas que depois fundaram outros movimentos modernistas. Tratam-se de obras de arte visual alinhadas ao Manifesto Futurista. Este manifesto foi obra escrita pelo poeta:

- (A) Giacomo Balla
- (B) Filippo Marinetti
- (C) Umberto Boccioni,
- (D) Luigi Russolo

22. A palavra Dada, que deu origem ao Dadaísmo, foi descoberta acidentalmente por (.....) num dicionário alemão-francês. Dada é uma palavra francesa que significa na linguagem infantil “cavalo de madeira”. Esse nome foi escolhido porque não fazia sentido, assim como a arte, que perdera todo o sentido diante da irracionalidade da guerra.

- (A) Robert Rauschenberg e Kurt Schwitters
- (B) Hugo Ball e por Tristan Tzara
- (C) Domenico Balla e Marcel Duchamp
- (D) Jasper Johns e Man Ray

23. Sobre os pintores 1 e 2:

- 1- O pintor espanhol (1893-1983), em sua obra “*Carnaval do Arlequim*” (1924-25), cruzou a fronteira entre a observação do “modelo externo” e símbolos que fluíam do subconsciente.
- 2- O pintor belga (1898-1967) rejeitou a suposta espontaneidade do automatismo por considerá-la falsa. Passou a trabalhar com imagens que a primeira vista, pareciam convencionais, mas às quais dava um caráter bizarro por sobreposições.

Os pintores 1 e 2 são respectivamente:

- (A) Salvador Dali e Max Ernest
- (B) Sigmund Freud e André Breton
- (C) Tristan Tzara e Marcel Duchamp
- (D) Joan Miró e René Magritte

24. Para a arte brasileira, o momento de grande distinção é, sem dúvida, a (.....). Foi com esses artistas que a cena artística brasileira deixou de ser apenas consumidora e imitadora, e passou a ser a executora e criadora de sua própria arte, ainda que se encaixando em padrões artísticos internacionais – mas sempre com uma pitada de algo tipicamente brasileiro. O momento citado é:

- (A) A tropicália.
- (B) Semana de Arte Moderna de 1922.
- (C) “A Mão Afro-Brasileira” .
- (D) *Street Art* .

25. O Neoclassicismo no Brasil deve seu florescimento à influência europeia, onde era cultivado desde meados do século XVIII. Seus primeiros sinais apareceram na literatura e arquitetura, mas somente no início do século XIX, a partir das preferências da corte portuguesa, instalada no Rio de Janeiro desde 1808, é que se tornou uma espécie de “estilo oficial”, passando a sobrepujar em mais larga escala a arraigada tradição barroca. Com a chegada da Missão Artística Francesa, em 1816, e a consequente fundação da Escola Real de Ciências, Artes e Ofícios, o estilo foi institucionalizado e seu ensino, sistematizado num modelo conhecido como Academismo. O Neoclassicismo logo fundiu-se a dois estilos, outras importações europeias, dando origem a um estilo eclético. São eles:

- (A) Academicismo e Neogótico
- (B) Barroco e ao Rococó
- (C) Surrealismo e ao Dadaísmo
- (D) Romantismo e ao Realismo

PROVA PRÁTICA

01. Desenho de observação - observe atentamente a proposta apresentada para esta questão e execute sua composição, da perspectiva de onde você se encontra, em uma das folhas de papel Canson A3, conforme solicitado no edital deste certame.
02. Desenho de interpretação e criação - Tomando como base uma estrofe da música de Milton Nascimento, Canção da América, procure interpretar criando um texto visual na outra folha de papel Canson A3, conforme solicitado no edital deste certame.

Canção da América

Milton Nascimento

Composição: Fernando Brant e Milton Nascimento

Amigo é coisa para se guardar
Debaixo de sete chaves
Dentro do coração
Assim falava a canção que na América ouvi
Mas quem cantava chorou
Ao ver o seu amigo partir
Mas quem ficou, no pensamento voou
Com seu canto que o outro lembrou
E quem voou, no pensamento ficou
Com a lembrança que o outro cantou
Amigo é coisa para se guardar
No lado esquerdo do peito
Mesmo que o tempo e a distância digam "não"
Mesmo esquecendo a canção
O que importa é ouvir
A voz que vem do coração
Pois seja o que vier, venha o que vier
Qualquer dia, amigo, eu volto
A te encontrar
Qualquer dia, amigo, a gente vai se encontrar.