



Prefeitura Municipal de
**DEMERVAL
LOBÃO**

PREFEITURA MUNICIPAL DE DEMERVAL LOBÃO-PI
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 01/2017



Realização:



CADERNO DE QUESTÕES

CARGO PROFESSOR DE ARTES

DATA: 28/05/2017

HORÁRIO: das 08 às 12 horas

LEIA AS INSTRUÇÕES E AGUARDE AUTORIZAÇÃO PARA ABRIR O CADERNO DE QUESTÕES

☒ Verifique se este CADERNO contém um total de 60 (sessenta) questões do tipo múltipla escolha, com 5 (cinco) opções de resposta cada, das quais, apenas uma é correta. Se o caderno não estiver completo, solicite ao fiscal de sala um outro caderno. **Não serão aceitas reclamações posteriores.**

☒ As questões estão assim distribuídas:

LÍNGUA PORTUGUESA:

01 a 10

FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO / DIDÁTICA, CURRÍCULO E AVALIAÇÃO:

11 a 20

LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL/GESTÃO E ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO/TECNOLOGIA EDUCACIONAL:

21 a 30

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS:

31 a 60

☒ O candidato não poderá entregar o **caderno de questões** antes de decorridos 60 (sessenta) minutos do início da prova, ressalvados os casos de emergência médica.

☒ As respostas devem ser marcadas, obrigatoriamente, no **cartão-resposta**, utilizando caneta esferográfica, **tinta preta** ou **azul escrita grossa**.

☒ Ao concluir a prova, o candidato terá que devolver o **cartão-resposta** devidamente ASSINADO e o **caderno de questões**. A não devolução de qualquer um deles implicará na **eliminação** do candidato.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto I a seguir, para responder às questões de 01 a 05.

O ignorante não sabe que o é

01 Lena Dunham é a autora e a protagonista de “Girls”, o seriado da HBO que estreia sua última temporada
02 nesta semana. “Girls” é “Sex in the City”, mas para gente grande – o que é irônico, porque o pessoal de “Girls” é
03 mais jovem do que o pessoal de “Sex in the City”.

04 Enfim, Lena Dunham, pela boca de sua personagem Hannah, reconheceu: “Tenho forte opinião sobre
05 tudo. Mesmo em tópicos sobre os quais sei pouco a respeito”.

06 Talvez você não goste de Lena Dunham e pule de alegria porque ela finalmente admitiu o que você
07 sempre pensou dela (ou seja, que ela é “metida” mesmo). Pois bem, não pule. O que Dunham disse é apenas
08 uma regra universal e incontestável: ao tomar posição sobre qualquer tópico, quanto menos soubermos, tanto
09 mais mostraremos e sentiremos uma certeza absoluta. E quanto maior nossa incompetência, tanto maior será
10 nossa convicção na hora de agir.

11 Em 1995, o sr. McArthur Wheeler assaltou dois bancos depois de molhar o rosto com suco de limão,
12 absolutamente convencido de que o suco funcionaria como tinta invisível e não deixaria seu rosto aparecer nas
13 gravações das câmeras de segurança. Todos podemos ter ideias erradas, mas só os grandes incompetentes se
14 avaliam como extremamente competentes.

15 O fenômeno foi comprovado em 1999 por David Dunning e Justin Kruger, psicólogos da universidade
16 Cornell, numa série de experiências com a prática médica, o jogo de xadrez, a capacidade de dirigir um carro etc.
17 Em cada caso, as pessoas incompetentes não reconheciam o tamanho de sua incompetência – só começavam a
18 reconhecer sua incompetência efetiva se e quando elas treinassem e se instruissem para tornar-se competentes.

19 Ou seja, quanto mais a gente é ignorante e incompetente, mais a gente tem certezas radicais e passionais.
20 Inversamente, quem se afasta de sua incompetência (informando-se ou formando-se) torna-se mais humilde e
21 mais disposto a duvidar de si.

22 Em suma, ignorância e incompetência produzem uma ilusão interna de saber e competência.
23 Inversamente, saber e competência produzem uma certa auto-desvalorização do sujeito, que passa a duvidar de
24 si.

25 É possível pensar que a certeza passional seja uma maneira de compensar (e esconder) nossa própria
26 ignorância ou incompetência.

27 Mas, de qualquer forma, a explicação é intuitiva: quanto menos eu souber (do que for: de motor de carro,
28 de política econômica, de teatro, de amor etc.), tanto menos saberei medir o que não sei. Inversamente, quem
29 sabe mede facilmente que só sabe uma pequena parte do que gostaria de saber.

30 Sócrates dizia que ele só sabia que nada sabia. Por isso mesmo, o resultado da pesquisa pareceu tão
31 esperado que Dunning e Kruger, em 2000, ganharam o prêmio Ig Nobel de irrelevância. Mas Dunning continuou
32 e, em 2005, publicou um livro, “Self-Insight”, cujas implicações são úteis.

33 Em época de grandes paixões e conflitos – ou, como se diz, de polarizações – mundo afora, vale a pena
34 lembrar que a certeza (ainda mais quando for passional) é proporcional à ignorância e à incompetência.

35 Aplique isso ao campo da moral, da política e da religião: a ignorância é a grande mãe de quase qualquer
36 extremismo.

37 O psicanalista Jacques Lacan disse um dia que só os teólogos conseguiam ser verdadeiros ateus: o saber
38 e a competência nos afastam da certeza.

39 Enfim, alguém poderia se preocupar especificamente com uma consequência disso tudo: se a ignorância e
40 a incompetência nos oferecem certezas (falsas, mas tanto faz), será que isso não significa que os ignorantes e
41 os incompetentes são os mais aptos a agir?

42 Será que o excesso de competência e de saber nos levaria a dúvidas sofridas e, portanto, à incapacidade
43 de agir? Por exemplo, deve ser fácil decidir a política dos EUA a partir do noticiário da televisão, mas se você
44 lesse e estudasse todos os relatórios preparados pelas diferentes fontes que informam o presidente, então a
45 tomada de decisão se tornaria complicada, hesitante.

46 Obviamente, essa não é uma razão para se render à facilidade da incompetência. Tampouco é uma razão
47 para não agir. Para agir, é preciso aceitar que a qualidade de um ato apareça nas dúvidas e não na certeza de
48 quem age, porque, como já dizia Touchstone, o bobo de “As You Like it” (mais de 400 anos antes de Dunning e
49 Kruger), “o idiota pensa que é sábio, enquanto o sábio é aquele que sabe de ser idiota”.

Nota do autor: ERRATA: A frase “Tenho forte opinião sobre tudo. Mesmo em tópicos sobre os quais sei pouco a respeito” foi dita pela personagem Hannah, de “Girls”, e não por sua criadora, Lena Dunham.

O IGNORANTE não sabe que o é. Contardo Calligaris. Disponível em:
<http://m.folha.uol.com.br/colunas/contardocalligaris/2017/02/1858984-o-ignorante-nao-sabe-que-o-e.shtml?cmpid=facefolha> – Acesso em: 06/03/2017 (adaptado).

01. Sobre os sentidos apresentados no texto I, analise as afirmações a seguir e assinale a opção CORRETA.
- I. O autor defende a tese de que quanto mais o indivíduo é ignorante e incompetente mais ele se julga apto a agir e a opinar sobre diversos assuntos, uma vez que a certeza é característica dos ignorantes, sendo ainda inversamente proporcional ao conhecimento adquirido ao longo de anos, pelos verdadeiros sábios e oradores retóricos, sobre temas diversos;
 - II. As pesquisas desenvolvidas por David Dunning e Justin Kruger, em 1999, comprovaram que somente os grandes incompetentes que se julgam extremamente competentes têm condições de ir reconhecendo a sua incompetência conforme vão adquirindo conhecimento em diferentes áreas do conhecimento ou no desenvolvimento de habilidades específicas, como dirigir e jogar xadrez;
 - III. Como o saber e a competência geram dúvidas, ao ponto de o indivíduo acabar tendo mais dificuldades de agir, por ter menos certeza das coisas, o autor do texto indaga sobre a possibilidade de se pensar que os ignorantes e os incompetentes estariam mais aptos a agir, pelo fato de terem mais certeza do que fazem e, conseqüentemente, terem mais facilidades na tomada de decisões.
- (A) Apenas a afirmação I é verdadeira.
(B) Apenas a afirmação II é verdadeira.
(C) Apenas a afirmação III é verdadeira.
(D) Apenas as afirmações I e II são verdadeiras.
(E) Apenas as afirmações I e III são verdadeiras.
02. Em relação aos sentidos apresentados no texto I, é CORRETO afirmar que:
- (A) A certeza radical e passional está relacionada à ignorância e à incompetência.
(B) A convicção é a representação material da ignorância das pessoas acerca das coisas.
(C) A humildade é a principal característica de pessoas sábias e competentes.
(D) O excesso de sabedoria e de competência levam à incapacidade das pessoas.
(E) A ignorância na religião e na política é consequência do extremismo.
03. Em “... a tomada de decisão se tornaria complicada, hesitante” (linhas 44 e 45), palavra “hesitante” tem valor de:
- (A) Impossível.
(B) Ignóbil.
(C) Duvidosa.
(D) Abjeta.
(E) Vaga.
04. Quanto à ocorrência de crase, no texto I, analise as afirmações a seguir e assinale a opção CORRETA.
- I. As crases do texto I se justificam em razão de a regência dos verbos exigirem a preposição “a” e de as palavras subsequentes aceitarem a anteposição do artigo “a”;
 - II. As quatro utilizações do acento crase, no texto I, são realizadas para indicar a contração de uma preposição com um artigo, apesar de a crase ocorrer também pela contração entre a preposição e outras classes gramaticais;
 - III. Na expressão “levaria a dúvidas sofridas” (linha 42), deveria ser indicada a crase em razão de o verbo “levar” exigir a preposição “a” e de “dúvidas sofridas” também aceitar a anteposição do artigo “a”.
- (A) Apenas a afirmação I está correta.
(B) Apenas a afirmação II está correta.
(C) Apenas a afirmação III está correta.
(D) Apenas as afirmações II e III estão corretas.
(E) As afirmações I, II e III estão incorretas.
05. Quanto ao processo de formação de palavras, assinale a opção CORRETA.
- (A) As unidades lexicais “incontestável” (linha 08), “incompetentes” (linha 13), “inversamente” (linha 20) e “irrelevância” (linha 31) são formadas por processos de composição, em que se acrescenta um prefixo e/ou um sufixo à palavra primitiva.
(B) A unidade lexical “inversamente” (linha 20) é formada pela adição do prefixo “in” e do sufixo “mente”, sendo formada por prefixação e sufixação.
(C) A unidade lexical “inversamente” (linha 20) é formada pela adição do prefixo “in” e do sufixo “mente”, sendo formada por parassíntese.

- (D) O sufixo “mente” é utilizado com frequência para a formação de advérbios, um exemplo disso é a unidade lexical “inversamente”, formada por sufixação.
- (E) As unidades lexicais “incontestável” (linha 08), “incompetentes” (linha 13) e “irrelevância” (linha 31) são formadas por composição prefixal.

Leia o texto II, a seguir, para responder às questões de 06 a 08.



Disponível em: <https://www.facebook.com/tirasamandinho/photos/a.488361671209144.113963.488356901209621/1470095016369133/?type=3&theater> – Acesso em: 02/03/2017.

06. Acerca da interpretação do texto II, assinale a opção CORRETA.

- (A) As opiniões contrárias de cada um dos personagens mostram que o mundo moderno precisa se unir contra as adversidades do individualismo humano, que fragmenta as ações coletivas.
- (B) Cada quadrinho apresenta opiniões contrárias, através da fala de cada um dos personagens, que explora diferentes formas de agir, a serem ou não adotadas pelas pessoas.
- (C) As opiniões dos personagens vão mostrando que as pessoas podem agir individual ou coletivamente, e que essas ações são fundamentais para o desenvolvimento econômico e social do mundo moderno.
- (D) As opiniões dos personagens mostram que “competir” e “colaborar” revelam ações diferentes, que podem ser complementares quando realizadas pela mesma pessoa.
- (E) Competir ou colaborar é uma opinião, e cabe a cada um decidir qual caminho tomar, uma vez que decidir sozinho é mais fácil do que coletivamente.

07. Acerca do valor gramatical de palavras utilizadas no texto II, assinale a opção INCORRETA.

- (A) A palavra “OU”, conforme aparece no texto, nos três quadrinhos, tem valor de conjunção alternativa.
- (B) As palavras “COMPETIR” e “COLABORAR” são verbos de terceira e primeira conjugação, respectivamente, e estão na forma de infinitivo.
- (C) As palavras “EU” e “NÓS” são, respectivamente, pronomes da primeira pessoa do singular e da primeira pessoa do plural do caso reto.
- (D) A palavra “UM”, em “UM POR TODOS E TODOS POR UM”, do ponto de vista morfológico, tem valor de artigo indefinido.
- (E) As palavras “SOLIDÁRIOS” e “SOLITÁRIOS” estão sendo usadas no plural e são classificadas morfológicamente como adjetivos.

Leia o texto III, para responder às questões de 08 a 10.



Disponível em: <https://www.facebook.com/tirasamandinho/photos/a.488361671209144.113963.488356901209621/1472675199444448/?type=3&theater> – Acesso em: 02/03/2017.

08. Sobre a utilização e o valor das palavras, nos textos II e III, é INCORRETO afirmar que:
- (A) A palavra “SOLITÁRIOS”, no texto II, é a forma masculina e plural da palavra “SOLITÁRIA”, conforme é utilizada no texto III.
 - (B) O valor semântico de “SOLITÁRIOS”, no texto II, é diferente do valor semântico de “SOLITÁRIA”, no texto III.
 - (C) O valor morfológico de “SOLITÁRIOS”, no texto II, é diferente do valor morfológico de “SOLITÁRIA”, no texto III.
 - (D) “SOLITÁRIOS”, no texto II, refere-se à característica de ser sozinho, contrapondo-se à palavra “SOLIDÁRIOS”, que tem semelhança fonética, mas sentido diferente.
 - (E) Pela fala de Armandinho, no terceiro quadrinho, do texto III, o seu entendimento de “SOLITÁRIA” se relaciona ao sentido de “SOLITÁRIOS”, conforme o texto II.
09. Considerando o período “Seu pai passou mal, foi fazer uns exames e descobriu uma solitária”, pode-se afirmar, sobre a sua constituição e classificação, que:
- (A) Apresenta três orações com formações semânticas independentes, constituindo-se como período composto por coordenação, sendo formado por orações coordenadas assindéticas e por uma oração sindética aditiva.
 - (B) Apresenta quatro orações com formações sintáticas independentes, constituindo-se como período composto por coordenação, sendo formado por orações coordenadas aditivas sindéticas e assindéticas.
 - (C) Apresenta três orações com formações sintáticas independentes, constituindo-se como período composto por coordenação, sendo formado por duas orações assindéticas aditivas e uma oração sindética aditiva.
 - (D) Apresenta três orações com formações semânticas independentes, constituindo-se como período composto por coordenação, sendo formado por duas orações assindéticas aditivas e uma oração sindética aditiva.
 - (E) Apresenta três orações sintaticamente independentes, constituindo-se como período composto por coordenação, sendo formado por duas orações coordenadas assindéticas e por uma oração coordenada sindética.
10. Quanto aos aspectos morfossintáticos da oração “Seu pai foi ao consultório médico hoje”, assinale V para verdadeiro e F para falso, em seguida, assinale a opção CORRETA.
- () A oração é formada por sujeito e predicado, sendo o sujeito formado por um pronome de tratamento, que funciona como adjunto adnominal, e pelo núcleo do sujeito, exercido pelo substantivo “pai”.
 - () Por apresentar o verbo “ser”, no tempo pretérito imperfeito do modo indicativo, o predicado da oração é classificado como nominal, tendo como núcleo do predicado o substantivo “consultório”.
 - () “Seu pai”, composto por um pronome e um substantivo, funciona como o termo integrante agente da passiva, pois o indivíduo que fala não é o mesmo que realiza a ação.
 - () O predicado da oração é formado pelo verbo transitivo indireto “foi”, núcleo do predicado, pelo objeto indireto “ao consultório médico” e pelo adjunto adverbial “hoje”.
 - () Os termos integrantes que compõem a oração são, respectivamente, adjunto adnominal, objeto indireto e adjunto adverbial de tempo.
- (A) V, F, V, F, V.
 - (B) F, F, F, V, F.
 - (C) F, F, F, V, V.
 - (D) V, F, F, V, V.
 - (E) V, F, F, V, F.

FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO / DIDÁTICA / CURRÍCULO E AVALIAÇÃO

11. Libâneo (1992) classifica as tendências pedagógicas que têm-se firmado no contexto escolar pela prática dos professores utilizando como critério a posição que adotam em relação aos condicionantes sociopolíticos da escola. Assim, as tendências pedagógicas foram classificadas em: 1- Tradicional; 2- Renovada (Progressista e não diretiva); 3- Tecnicista; 4- Progressista (Libertadora e Libertária) e 5- Progressista Crítico-social dos conteúdos. Cada tendência é caracterizada por aspectos mais significativos de sua proposta educativa. Analise as afirmativas abaixo relacionando as características correspondentes às tendências explicitadas.
- I. Propõe um ensino que valoriza a auto-educação (o aluno como sujeito do conhecimento), a experiência direta sobre o meio pela atividade; um ensino centrado no aluno e no grupo.
 - II. Valorização da experiência vivida como base da relação educativa e a ideia de autogestão pedagógica. Em função disso, dão mais valor ao processo de aprendizagem grupal (participação em discussões, assembleias, votações) do que aos conteúdos de ensino.
 - III. A tecnologia (aproveitamento ordenado de recursos, com base no conhecimento científico) é o meio eficaz de obter a produção e garantir um ótimo funcionamento da sociedade;
 - IV. A educação se caracteriza por acentuar o ensino humanístico, de cultura geral, no qual aluno é educado para atingir, pelo próprio esforço, sua plena realização como pessoa.
 - V. Entende a escola como mediação entre o individual e o social, exercendo a articulação entre a transmissão dos conteúdos e a assimilação ativa por parte de um aluno concreto); dessa articulação resulta o saber criticamente reelaborado.
- A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:
- (A) 1, 2, 4, 3 e 5.
 - (B) 5, 3, 2, 1 e 4.
 - (C) 2, 3, 1, 4 e 5.
 - (D) 2, 4, 3, 1 e 5.
 - (E) 3, 5, 1, 4 e 2.
12. De acordo com Veiga (2004), o processo educativo se explicita pela ação docente das seguintes dimensões: ensinar, aprender, pesquisar e avaliar. Entender esse processo implica analisar criteriosamente cada dimensão e quais seus significados. Nesse contexto, assinale a opção CORRETA.
- (A) O processo educativo desenvolve-se mediante a ação recíproca e interdependente das dimensões; estas se integram e são complementares.
 - (B) O processo educativo deve tornar independente as dimensões ensinar e aprender.
 - (C) Processo educativo para ser compreendido requer práticas pedagógicas que priorizem duas das dimensões: ensinar e aprender.
 - (D) No processo educativo, a dimensão ensinar deve ser prioridade, pois a Intencionalidade guia à ação didática.
 - (E) O processo educativo deve ser desenvolvido fundamentado na visão dicotômica das dimensões ensinar, aprender, pesquisar e avaliar.
13. Os desafios contemporâneos para o trabalho de ensinar remete à discussão e à reflexão sobre os elementos envolvidos nesse processo: o aluno, o conhecimento, o professor e as situações didáticas, enfatizando a importância de cada no ensino. Considerando o papel atribuído a cada elemento do processo de ensino e de aprendizagem, é INCORRETO afirmar que:
- (A) O aluno é considerado sujeito que participa do processo, troca ideias, ouve e é ouvido.
 - (B) O conhecimento escolar constitui uma ferramenta central capaz de possibilitar ao aluno exercer sua cidadania.
 - (C) As situações didáticas consistem em momentos não planejados e desenvolvem-se através de métodos e técnicas de ensino que possibilitem a reprodução do conhecimento.
 - (D) As situações didáticas devem gerar desafios à aprendizagem.
 - (E) O professor orienta o processo de ensino-aprendizagem numa perspectiva de mediação, orientando o processo que envolverá o aluno na sua aprendizagem.

14. Planejamento de ensino “é o que se desenvolve basicamente a partir ação da ação do professor. Visa o direcionamento metódico e sistemático das atividades a serem desenvolvidas pelo docente junto a seus alunos para alcançar os objetivos pretendidos” (GIL, 2010, p. 34). Analisando a ideia explicitada e considerando a fundamentação teórica sobre planejamento e organização do trabalho educativo, assinale a opção CORRETA no que se refere aos tipos de planos de ensino.
- (A) Plano de curso, plano de unidade e plano educacional.
 - (B) Plano de curso, plano de unidade e plano de aula.
 - (C) Plano de curso, plano curricular e plano de unidade.
 - (D) Plano de curso, plano escolar e plano de aula.
 - (E) Plano de curso, plano de unidade e plano curricular.
15. Haidt (1996, p. 98) destaca que “o professor ao planejar o ensino antecipa, de forma organizada, todas as etapas do trabalho escolar”. Assinale a opção CORRETA que apresenta a sequência coerente dos elementos que devem ser considerados na elaboração dos planos de ensino.
- (A) Identificação, conteúdos, objetivos, metodologias, avaliação, recursos de ensino e referências.
 - (B) Identificação, objetivos, estratégias metodológicas, conteúdos, recursos de ensino, referências e avaliação.
 - (C) Identificação, objetivos, conteúdos, estratégias metodológicas, recursos de ensino, avaliação da aprendizagem e referências.
 - (D) Identificação, objetivos, recursos de ensino, conteúdos, estratégias metodológicas, avaliação da aprendizagem e referências.
 - (E) Identificação, objetivos, conteúdos, avaliação da aprendizagem, recursos de ensino e referências.
16. O ensino e a aprendizagem resultam de uma relação social, de um conjunto de interações humanas. Esse conjunto de relações humanas, sociais e histórica é denominado de relação pedagógica. Nesse contexto, é CORRETO afirmar que a relação pedagógica engloba as interações que se estabelecem entre:
- (A) Professor, aluno e família.
 - (B) Aluno-aluno e professor.
 - (C) Professor, gestor e coordenador.
 - (D) Professor-professor e gestor.
 - (E) Professor, alunos e conhecimentos.
17. As Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica (BRASIL, 2013), que estabelece a base nacional comum da educação no Brasil, defende a formação integral dos sujeitos, rumo a sua inserção na vida social, à autonomia, à construção de sua identidade, reconhecendo suas diferenças e potencialidades (BRASIL, 2015, p. 35). Esse documento aponta para a necessidade de garantir à apropriação de conhecimentos mas também à ampliação e constituição dos valores e atitudes. Dessa forma, destaca a importância da organização curricular pautada na abordagem
- (A) Multidisciplinar.
 - (B) Interdisciplinar.
 - (C) Pluridisciplinar.
 - (D) Transdisciplinar.
 - (E) Disciplinar.

Leia o trecho que segue e responda a questão 18.

“É importante que o trabalho pedagógico com as crianças nos anos iniciais do ensino fundamental, garanta o estudo articulado das Ciências Sociais, das Ciências Naturais, das noções Lógico – Matemática e das Linguagens (COSSINO, 2007, p. 59).

18. Considerando que o trabalho docente deve permitir a integração de saberes, rompendo com a ideia de que o tempo escolar deverá ser dividido em áreas do conhecimento, pode-se afirmar que:
- I. A proposta interdisciplinar exige interação entre duas ou mais disciplinas, resultando em intercomunicação e enriquecimento recíproco;
 - II. A proposta interdisciplinar aponta para a necessidade de planejarmos a organização do tempo sem fragmentar as áreas do conhecimento;

- III. A interdisciplinaridade facilita a organização dos conteúdos, possibilitando conhecimentos específicos focalizado em uma determinada área;
- IV. A abordagem interdisciplinar fundamenta-se na organização curricular focada no conhecimento específico a ser ensinado, cumprido pelo professor e aprendido pelos alunos de forma não contextualizada;
- V. A interdisciplinaridade é uma possibilidade de desenvolver o trabalho pedagógico, contemplando variados componentes curriculares.

Analisando as afirmativas, é correto afirmar que estão INCORRETAS somente as afirmativas constantes na opção:

- (A) I e III.
 - (B) II e III.
 - (C) III e V.
 - (D) IV e V.
 - (E) III e IV.
19. De acordo com Luckesi (2009, p. 120) “é corrente a utilização da avaliação como mero instrumento de verificação do conhecimento acumulado pelo aluno visando a sua classificação em apto ou não apto, e, assim, promovê-lo ou retê-lo em uma sequência de estudos. Nesse caso, estamos adotando a prática da verificação e não da avaliação, que assume o caráter de fim em si mesma e não de meio para a consecução do objetivo maior da escola - a efetiva aprendizagem.” Tomando como base esse contexto, marque a opção CORRETA no que se refere a esta função da avaliação.
- (A) Somativa.
 - (B) Diagnóstica.
 - (C) Orientadora.
 - (D) Formativa.
 - (E) Mediadora.
20. Considerando a importância da avaliação no processo de ensino-aprendizagem, o professor deverá utilizar estratégias avaliativas que sejam adequadas aos objetivos que pretende alcançar. Os critérios avaliativos devem contemplar não só habilidades de reter conhecimentos, mas de processá-lo, construí-lo, utilizá-lo em situações reais de vida. O aluno deve ser concebido como um ser integral, pontuando a participação, o interesse, o seu comprometimento como condutas relevantes no processo avaliativo. Dessa forma, é CORRETO afirmar que são instrumentos de avaliação coerente com essa compreensão:
- (A) Exercícios e atividades no decorrer do processo substituindo qualquer modalidade de avaliação no final de um período de estudo.
 - (B) Exclusão da prova escrita que é um instrumento avaliativo tradicional.
 - (C) Prova escrita como único instrumento avaliativo capaz de observar o desenvolvimento de competências do aluno.
 - (D) Prova escrita, exercícios diários, trabalhos individuais e de equipe, portfólios, autoavaliação, observação sistemática que permitem observar o desenvolvimento de competências.
 - (E) Exercícios diários, trabalhos individuais e em grupo são os únicos instrumentos capazes de avaliar as operações mentais mais complexas.

**LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL / GESTÃO E ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO
PEGAGÓGICO / TECNOLOGIA EDUCACIONAL**

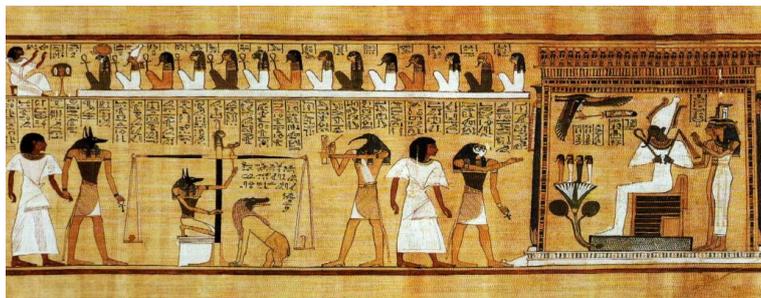
21. A Lei 9.394/96 (LDB) estabelece que a educação escolar brasileira está organizada nos seguintes níveis de ensino:
- (A) Educação Infantil e Educação Básica
 - (B) Ensino Fundamental e Ensino Médio
 - (C) Educação Básica e Educação Superior
 - (D) Ensino Médio e Educação Superior
 - (E) Ensino Fundamental e Educação Superior
22. De acordo com a Lei 9.394/96 (LDB), participar da elaboração da proposta pedagógica, elaborar e cumprir o plano de trabalho, zelar pela aprendizagem dos alunos compete:
- (A) À União.
 - (B) Aos Estados.
 - (C) Aos Municípios.
 - (D) Aos Estabelecimentos de Ensino.
 - (E) Aos Docentes.
23. A Lei 13.005/14 (PNE), constituído por 20 metas, estabelece na Meta 4:
- (A) Universalização da educação infantil na pré-escola até 2016.
 - (B) Universalizar o ensino fundamental de 9 anos para toda a população de 6 a 14 anos até o último ano de vigência do PNE.
 - (C) Universalizar, até 2016, o atendimento escolar no ensino médio para toda a população de 15 a 17 anos.
 - (D) Universalizar, para a população de 4 a 17 anos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, o acesso à educação básica e ao atendimento educacional especializado.
 - (E) Alfabetizar todas as crianças, no máximo, até o final do 3º ano do ensino fundamental.
24. A Lei 13.005/14 (PNE) foi aprovada em 25 de junho de 2014 e terá vigência até:
- (A) 2019.
 - (B) 2024.
 - (C) 2028.
 - (D) 2030.
 - (E) 2032.
25. De acordo com a Lei nº 8.069/90 (ECA), a medida que não pode ser aplicada ao adolescente pela autoridade competente, quando verificada a prática de ato infracional é:
- (A) Obrigação de reparar o dano.
 - (B) Prestação de serviço à comunidade.
 - (C) Prestação de trabalho forçado.
 - (D) Internação em estabelecimento educacional.
 - (E) Inserção em regime de semiliberdade.
26. A Educação Básica, nos termos do artigo 21 da LDB, é formada por:
- (A) educação infantil, ensino fundamental e ensino médio.
 - (B) educação infantil e ensino fundamental e educação superior.
 - (C) ensino fundamental e ensino médio e educação superior.
 - (D) ensino fundamental, ensino médio e educação de jovens e adultos.
 - (E) educação infantil, ensino fundamental e educação especial.
27. A prática de qualquer professor pressupõe uma concepção de ensino e aprendizagem. Essa concepção determina sua compreensão dos papéis de professor e aluno e orienta suas ações, embora o professor não tenha consciência disso. Em geral, são apontados quatro modelos teóricos (empirista, racionalista, construtivista e sócio histórico) que respaldam a ação do professor. Assinale a opção que evidencia ideias próprias da concepção empirista:

- (A) O conhecimento é construído na interação que se estabelece entre o sujeito que aprende e o objeto a ser aprendido.
 - (B) O aprendiz é um sujeito, protagonista do seu processo de aprendizagem, mas para construir conhecimento, precisa ser desafiado por situações que lhe permitam refletir.
 - (C) A construção do conhecimento ocorre numa ação compartilhada, uma vez que as relações entre sujeito e objeto se estabelecem através dos outros.
 - (D) A intervenção do professor como alguém mais experiente é indispensável no processo de construção do conhecimento.
 - (E) Se expressa em um modelo de aprendizagem conhecido como de estímulo-resposta. O aluno precisa memorizar e fixar informações das mais simples às mais complexas.
28. Costuma-se identificar na tradição pedagógica brasileira, a presença de quatro tendências, a saber: a tradicional, a renovada, a tecnicista e a progressista, incluindo a libertadora e a crítico-social dos conteúdos. Assinale a opção que expressa características da tendência tradicional:
- (A) Educação centrada no professor, metodologia baseada na exposição oral dos conteúdos, numa sequência predeterminada e fixa. Professor visto como autoridade máxima, um organizador de conteúdos e estratégias.
 - (B) O centro da atividade escolar é o aluno, como ser ativo e curioso. O mais importante é a aprendizagem. Professor como facilitador.
 - (C) Prática pedagógica altamente controlada e dirigida pelo professor, com atividades mecânicas. O professor como mero especialista na aplicação de manuais.
 - (D) Atividade escolar pautada em discussões de temas sociais e políticos e ações sobre a realidade social imediata. O professor é um coordenador de atividades que organiza e atua conjuntamente com os alunos.
 - (E) Assegura a função social e política da escola mediante o trabalho com conhecimentos sistematizados.
29. A constante evolução das Tecnologias da Informação e Comunicação - TIC em diferentes setores da atividade humana tem feito com que a educação tenha seus modelos didáticos repensados. O uso de tecnologias como o computador e a Internet podem representar alternativas para a ampliação dos espaços de construção de conhecimento do aprendiz. A respeito do uso dessa ferramenta na educação, pode-se afirmar:
- (A) O uso da TIC na educação rebaixaria a qualidade do ensino.
 - (B) A implantação do uso da TIC na educação dispensaria a presença do professor na escola
 - (C) O uso de computadores e da internet ampliam o acesso do aprendiz ao conhecimento através de recursos como dicionários on-line, os sites educacionais, periódicos, sites com letras de música, vídeos e filmes além de grande acervo de documentos digitalizados e *e-books*.
 - (D) O uso do computador na sala de aula serve apenas para o aluno copiar o conteúdo trabalhado.
 - (E) Os conteúdos disponíveis na web não contribuem para o processo de construção do conhecimento.
30. O construcionismo como abordagem educacional fundamenta-se na necessidade de a escola criar condições para que o aprendiz construa conhecimento por meio da descoberta e de situações desafiadoras que o motivem a participar ativamente das atividades. Para essa abordagem, a Internet, como fonte de pesquisa e canal de comunicação, oferece muitos recursos para a construção de conhecimento porque:
- (A) possibilita que os alunos se comuniquem através das redes sociais.
 - (B) serve para a transposição de atividades realizadas na sala de aula convencional para a tela do computador.
 - (C) as atividades estão centradas no professor.
 - (D) possibilita que os aprendizes acessem e explorem bancos de dados e se envolvam ativamente em projetos e atividades pedagógicas.
 - (E) possibilita ao professor a dispensa do planejamento da aula.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DO CARGO

31. A Escola Nacional de Belas Artes, fundada por Dom João VI com o nome Escola Real de Artes e Ofícios, é uma referência importante para a história do ensino de arte no Brasil. Sua fundação se deve à Missão Francesa em:
- (A) 1908.
 - (B) 1806.
 - (C) 1836.
 - (D) 1816.
 - (E) 1916.
32. O movimento Escola Nova, já presente na Europa e Estados Unidos desde o final do século XIX, chega ao Brasil entre as décadas de 50 e 60. São figuras de destaque nesse movimento, no exterior:
- (A) Herbert Read e John Dewey.
 - (B) Anísio Teixeira e Cecília Meireles.
 - (C) Adolphe Ferrière e Edouard Claparède.
 - (D) Edouard Claparède e Beatrice Ensor.
 - (E) Ovídio Decroly e Maria Montessori.
33. Foi o fundador da Escolinha de Arte do Brasil, em 1948, influenciado pelo Movimento Educação através da Arte (MEA), bastante desenvolvido na Europa e Estados Unidos:
- (A) Rui Barbosa
 - (B) Augusto Rodrigues
 - (C) Herbert Read
 - (D) Paulo Freire
 - (E) Anísio Teixeira
34. A Lei Nº 5.692 criou o componente curricular Educação Artística, determinando, que nessa disciplina, fossem abordados conteúdos de música, teatro, dança e artes plásticas nos cursos de 1º e 2º graus, no ano de:
- (A) 1996.
 - (B) 1988.
 - (C) 1971.
 - (D) 1981.
 - (E) 1984.
35. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB nº 9.394, artigo 26, parágrafo 2º) aprovada em 20 de Dezembro de 1996, estabelece:
- (A) Arte é um conhecimento construído pelo homem através dos tempos e em todos os lugares do planeta Terra.
 - (B) A arte é importante na escola, principalmente porque é importante fora dela.
 - (C) A arte é um patrimônio cultural da humanidade e todo ser humano tem direito ao acesso a esse saber.
 - (D) Ensinar arte significa articular três campos conceituais: criação/produção, percepção/analise e conhecimento da produção artístico-estética da humanidade.
 - (E) O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
36. Três campos conceituais estão presentes nos Parâmetros Curriculares Nacionais-Arte e sustentam toda uma metodologia de ensino da arte, que são respectivamente denominados:
- (A) Reflexão, produção e venda.
 - (B) Conhecimento, produção e reflexão.
 - (C) Visão, discussão e realização.
 - (D) Produção, fruição e reflexão.
 - (E) Pesquisa, reflexão e compreensão.

37. Os elementos componentes da linguagem visual são:
- (A) Observação, análise, crítica e valor de mercado.
 - (B) Simetria, beleza, equilíbrio e leveza.
 - (C) Ponto, linha, forma, volume, luz e cor.
 - (D) Densidade, brilho, proporção e equilíbrio.
 - (E) Peso, cor, harmonia e valor de mercado.
38. Do ponto de vista cronológico, a História da Arte está dividida nos seguintes períodos:
- (A) Antiguidade, pré-história, renascimento e arte digital.
 - (B) Pré-história, antiguidade, renascimento e idade contemporânea.
 - (C) Arte digital, renascimento, antiguidade e pré-história.
 - (D) Pré-história, idade média e idade moderna.
 - (E) Pré-história, antiguidade, idade média, idade moderna e idade contemporânea.
39. Na Grécia antiga, segundo Platão e Aristóteles, a arte era uma representação da natureza, que eles chamavam de:
- (A) Tekné (técnica)
 - (B) Mitologia
 - (C) Pragmatismo
 - (D) Religião
 - (E) Mimesis
40. Um dos artefatos mais conhecidos da arte paleolítica, datado de aproximadamente 25 mil anos, é a estatueta de uma figura feminina, de apenas 11,1 cm, conhecida como:
- (A) Vênus de Milo.
 - (B) Afrodite.
 - (C) Atena.
 - (D) Vênus de Willendorf.
 - (E) Vitória de Samotrácia.
41. Com características bastante peculiares em relação à representação do corpo humano, em que o tronco é visto de frente e o rosto de perfil, a pintura em papiro mostrada a seguir foi feita pelos:



Fonte: JANSON, H. W. A nova História da Arte. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2010. Paa. 78.

42. *A Última Ceia* é uma importante obra de caráter religioso. Foi pintada na parede do refeitório do convento de Santa Maria delle Grazie, Milão, Itália, no auge do Renascimento. Seu autor é:

- (A) Michelangelo
- (B) Sandro Boticelli
- (C) Giotto
- (D) Leonardo da Vinci
- (E) Velasquez



Fonte: JANSON, H. W. A nova História da Arte. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2010. Pag. 577.

43. O quadro *Les demoiselles d'Avignon* é um marco inicial do cubismo na pintura mundial, em 1907. Bastante incompreendido pelo caráter revolucionário das formas e figuras, é da autoria de:

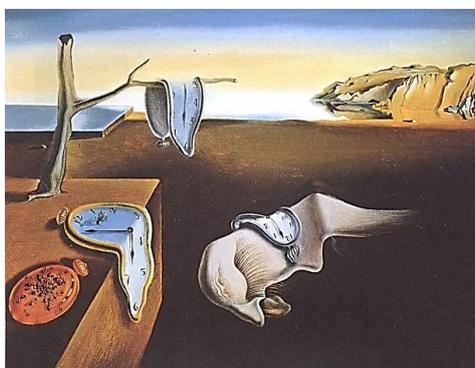
- (A) Salvador Dali.
- (B) Van Gogh.
- (C) Henri Matisse.
- (D) Paul Cezanne.
- (E) Pablo Picasso.



Fonte: JANSON, H. W. A nova História da Arte. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2010. Pag. 976.

44. O quadro *A Persistência da Memória* é um dos mais conhecidos do movimento surrealista. Feito em 1931, está no acervo do Museu de Arte Moderna de Nova Iorque. Foi pintado por:

- (A) Paul Gauguin.
- (B) Gustave Klimt.
- (C) Renoir.
- (D) Monet.
- (E) Salvador Dali.



Fonte: JANSON, H. W. A nova História da Arte. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2010. Pag. 1027.

45. Considerado um dos pais da arte contemporânea, pela tentativa de representar a tridimensionalidade na pintura:

- (A) Van Gogh.
- (B) Manet.
- (C) Gauguin.
- (D) Paul Cézanne.
- (E) El Greco.

46. O quadro *A Primeira Missa no Brasil* é um dos mais importantes no gênero pintura histórica, datando de 1860. Foi pintado por:

- (A) Elizeu Visconti.
- (B) Pedro Américo.
- (C) Victor Meireles.
- (D) João Câmara.
- (E) Di Cavalcante.



Fonte: ZANINI, Walter, org. História geral da Arte no Brasil. São Paulo. Instituto Walther Moreira Salles, 1983, volume 1, pág. 422

47. Considerado pela crítica e pela história como o maior artista brasileiro do período barroco, a grande maioria de sua obra está em Minas Gerais:
- (A) Vicente do Rego Monteiro.
 - (B) Mestre Valentim.
 - (C) Aleijadinho.
 - (D) Mestre Expedito.
 - (E) Pedro Américo.
48. Ele é um dos grandes pintores brasileiros, introduzindo aqui o abstracionismo geométrico principalmente quando teve como tema principal de sua pintura o casario colonial e as bandeirinhas de festejos juninos:
- (A) Alfredo Volpi.
 - (B) Hélio Oiticica.
 - (C) Chico da Silva.
 - (D) Siron Franco.
 - (E) Antonio Dias.
49. O projeto arquitetônico e urbanístico de Brasília é um dos grandes marcos na história da arquitetura contemporânea. Seus autores são:
- (A) Le Corbusier e Oscar Niemeyer.
 - (B) Oscar Niemeyer e Lucio Costa.
 - (C) Heitor Vila Lobos e Oscar Niemeyer.
 - (D) Oscar Niemeyer e Candido Portinari.
 - (E) Oscar Niemeyer e Vilanova Artigas.
50. A arte santeira de Mestre Dezinho é reconhecida e consagrada no Brasil e no exterior. Ele utilizava um material de forma criativa em uma arte popular que encontra ainda hoje um grande número de artesãos, com características e fundamentos estéticos diversos. Tal material é:
- (A) Barro.
 - (B) Mármore.
 - (C) Bronze.
 - (D) Madeira.
 - (E) Ferro.
51. Artista piauiense cuja obra mostra em quadros e painéis a simplicidade do povo nordestino no seu cotidiano, com ênfase nas manifestações folclóricas e cultura popular:
- (A) Lucilio de Albuquerque.
 - (B) Fatima Campos.
 - (C) Dora Parente.
 - (D) Gabriel Arcanjo.
 - (E) Nonato Oliveira.
52. Arquiteto autodidata, piauiense, cuja obra e reconhecimento ultrapassam as fronteiras do Brasil. O projeto inicial do Parque Potyabana em Teresina é de sua autoria. Seu nome é:
- (A) Afrânio Castelo Branco.
 - (B) Gustavo Almeida.
 - (C) Júlio Medeiros.
 - (D) Adriano Melo.
 - (E) Gerson Castelo Branco.
53. Nasceu na Polônia em 1921 e veio para o Brasil em 1948. Primeiro artista a relacionar o desmatamento das florestas brasileiras ao seu trabalho de escultor, abrindo caminhos para o que se chamaria mais tarde de Arte Ambiental ou Eco Art:
- (A) Vassily Kandinsky.
 - (B) Boris Kasoy.
 - (C) Frans Krajcberg.
 - (D) Igor Stravinsky
 - (E) Yuri Gagarin.

54. O artista inglês Jason Taylor vem chamando atenção do mundo inteiro com suas instalações submarinas, sempre de acordo com as normas ambientais. Seu mais recente trabalho está no Museo Atlântico, primeiro museu submarino de arte contemporânea, localizado na:
- (A) Costa do Brasil.
 - (B) Costa do Estados Unidos.
 - (C) Costa do Chile.
 - (D) Costa da Espanha.
 - (E) Costa de Portugal.
55. Em 1992, um importante grupo econômico brasileiro promoveu em São Paulo a Eco Art, com artistas brasileiros e latinos. O nome do grupo é:
- (A) Grupo Bozano.
 - (B) Grupo Votorantim.
 - (C) Grupo Alpargatas.
 - (D) Banco Santander.
 - (E) Banco do Brasil.
56. A Casa da Flôr é uma construção tombada pelo Patrimônio Histórico Nacional, IPHAN, em São Pedro da Aldeia, no Rio de Janeiro. Trata-se de um sonho que levou 63 anos para que Gabriel Joaquim dos Santos a construísse em seu tempo livre com material garimpado do lixo. Nesta poética construtiva, o conceito de sustentabilidade encontra ecos em outros artistas brasileiros e estrangeiros que trataram do importante tema da sustentabilidade. Assim, marque a opção que apresenta artistas com trabalhos adequados ao conceito da sustentabilidade, na mesma sequência de nacionalidade citada nesta questão.
- (A) Oscar Niemeyer e Victor Brecheret.
 - (B) Lucílio Albuquerque e Frank Lloyd Wright.
 - (C) Vik Muniz e Antoni Gaudi.
 - (D) Pedro Américo e Sayaka Ganz.
 - (E) Win Delwoye e Henrique Oliveira.
57. Marque a opção CORRETA, contida nos PCN-Arte que aponta para a produção do professor antes das aulas.
- (A) Organiza criativa e flexivelmente sua aula, seu espaço de trabalho para executar os trabalhos dos estudantes.
 - (B) Trabalha junto com a equipe da escola, pesquisa fontes de informação, materiais e técnicas.
 - (C) É um estudioso da arte e com esta desenvolve seu conhecimento artístico em trabalho de natureza eminentemente prática e prazerosa.
 - (D) Cria seus textos, prepara as tarefas teóricas e o espaço físico para iniciar pesquisa junto aos seus alunos.
 - (E) É um pesquisador educacional do campo artístico, social, cultural, tecnológico e lúdico da comunidade.
58. A linha é o elemento da linguagem visual, considerado elemento estático, proporciona formas mais diversas. Sobre a linha, é INCORRETO afirmar:
- (A) a linha pode assumir a forma de desenho tridimensional.
 - (B) a linha pode juntar-se a outras linhas de diferentes direções e configurar textura.
 - (C) a linha pode produzir formas com a ilusão de relevos.
 - (D) a linha pode ser denominada caligráfica, pode indicar caráter emocional.
 - (E) a espessura da linha indicia caráter cognitivo.

59. Observe as imagens apresentadas abaixo e, em seguida, assinale corretamente a opção que trata dos elementos da linguagem visual configurados em cada uma delas, na sequência em que são apresentados:

I



II



- (A) na primeira, os elementos da linguagem visual que se configuram são a luz e a sombra.
(B) na segunda, o elemento da linguagem visual que se configura é o volume.
(C) na primeira e na segunda os elementos da linguagem visual que se configuram é a luz e a sombra.
(D) na primeira e na segunda, o elemento da linguagem visual que se configura é o volume.
(E) na segunda os elementos da linguagem visual que se configuram são a luz e a sombra.
60. O ensino da arte na contemporaneidade tem como marco a proposição da Abordagem Triangular, a qual se configurou como sistema epistemológico. Esta abordagem contemporânea do ensino da arte é constituída por elementos específicos ou momentos de processos mentais de aprendizagem do processo da triangularização. Com base no tema em relevo, assinale a resposta CORRETA que apresenta as ações componentes da triangularização, bem como o nome de quem propôs a abordagem triangular.
- (A) produzir, ler e contextualizar; Ana Mae Barbosa.
(B) conhecer, apreciar e fazer; Miriam Celeste Martins.
(C) fazer, reconhecer, fruir, contextualizar; Rachel Mason.
(D) produzir, reconhecer, fruir, contextualizar; Rosa lavelberg.
(E) fazer, reconhecer, fruir, recontextualizar; Rosalind Krauss.